

El C3A inaugura 'Vivir-juntos. Una puesta en común de las distancias'

● La muestra, comisariada por Jesús Alcaide, reúne la obra de creadores con residencia artística en el centro

Antonio Rodríguez CÓRDOBA

El Centro de Creación Contemporánea de Andalucía (C3A) de Córdoba ha inaugurado la muestra colectiva *Vivir-juntos. Una puesta en común de las distancias*, que incluye los trabajos realizados por los artistas participantes en el IV Programa de investigación y producción C3A.

Según informó el C3A, este proyecto consolida su papel como "centro de producción en el entorno andaluz", que ha recibido ya a más de 60 artistas en residencia. Los creadores incluidos son Timsam Harding, Claudia Ihrek, Pablo Marte, Mercedes Pimiento, Florencia Rojas y Derek Van Den Bulcke, con el comisariado de Jesús Alcaide. Se puede visitar hasta el 4 de abril.

"Pensar una residencia en un momento de incertidumbre como el que vivimos pasa por pensar la propia noción de vivir-juntos", afirman desde el centro. En 1977, Roland Barthes, a partir de una



Foto de familia de los artistas que forman parte de la exposición.

propuesta de Michel Foucault, comienza a impartir clases en el Collège de France. Son los años que median entre los *Fragmentos de un discurso amoroso* y *La cámara lúcida*, un arco temporal "en el que más que interesarse sobre el placer del texto, comienza a trazar las bases para un nuevo modelo de vida, una utopía cercana sobre cómo vivir-juntos".

El comisario del proyecto, Je-

sús Alcaide, hace hincapié en la idea de que "en una residencia artística, la movilidad en el espacio y la duración de un corto espacio temporal, un *impasse*, componen la estructura sobre la que se asienta la experiencia de un trabajo de investigación compartido, un proyecto de vida y trabajo en común. Diez semanas, una misma ciudad y un mismo lugar de trabajo. La residencia

como laboratorio, como ensayo de una nueva forma de relacionarnos, como una propuesta individual situada en un contexto espacio-temporal concreto".

Así, la propuesta de Timsam Harding presenta otros modos de conocer el espacio de la ciudad tardocapitalista a partir de una práctica que busca romper con la rutina de los trayectos. Por su parte, Claudia Ihrek plantea

una escenografía simbólica que parte del imaginario de las logias masónicas para tamizarlo bajo los filtros de la artificialidad contemporánea. Pablo Marte invita a reflexionar, a partir de una investigación en proceso, sobre la pasividad y el bulto, aquello que estorba, obstaculiza y se opone a las lógicas frenéticas de la actividad capitalista.

Mercedes Pimiento entiende la arquitectura y el urbanismo como anatomía, y el edificio como un cuerpo que respira y por el que fluyen y circulan los materiales y datos de la sociedad, formando parte del proyecto *Arquitecturas terminales* en el que Mercedes Pimiento trabaja desde hace unos años.

Florencia Rojas invita a reflexionar sobre la fragilidad de la seguridad, tal y como podemos ver en las réplicas en cristal de las propias llaves del C3A o en el archivo en proceso de personas vinculadas al arte y la cultura en Andalucía que por uso de su libre expresión o sus ideas políticas han tenido problemas con la justicia.

Igualmente, Derek Van Den Bulcke se interroga sobre la propia codificación que se ha construido del flamenco, como una marca registrada exenta de ruido, visual y sonoro. Investigando sobre las nociones de lo popular y muy en particular del flamenco, de ahí que planteado una deriva de trabajos en proceso como *Ensayo sobre grieta y experimentación* junto al bailarín Daniel Hernández o *Theory of the Flamenco* (UGR, 2020).

El proyecto contó además con una *performance* de Derek Van Den Bulcke durante la mañana de ayer, que tuvo lugar tras la apertura de la exposición.

Brafa hace frente a la adversidad y se reinventa con 'Brafa in the Galleries'

La primera cita artística del año tendrá un formato atípico: 126 galerías expondrán desde sus salas

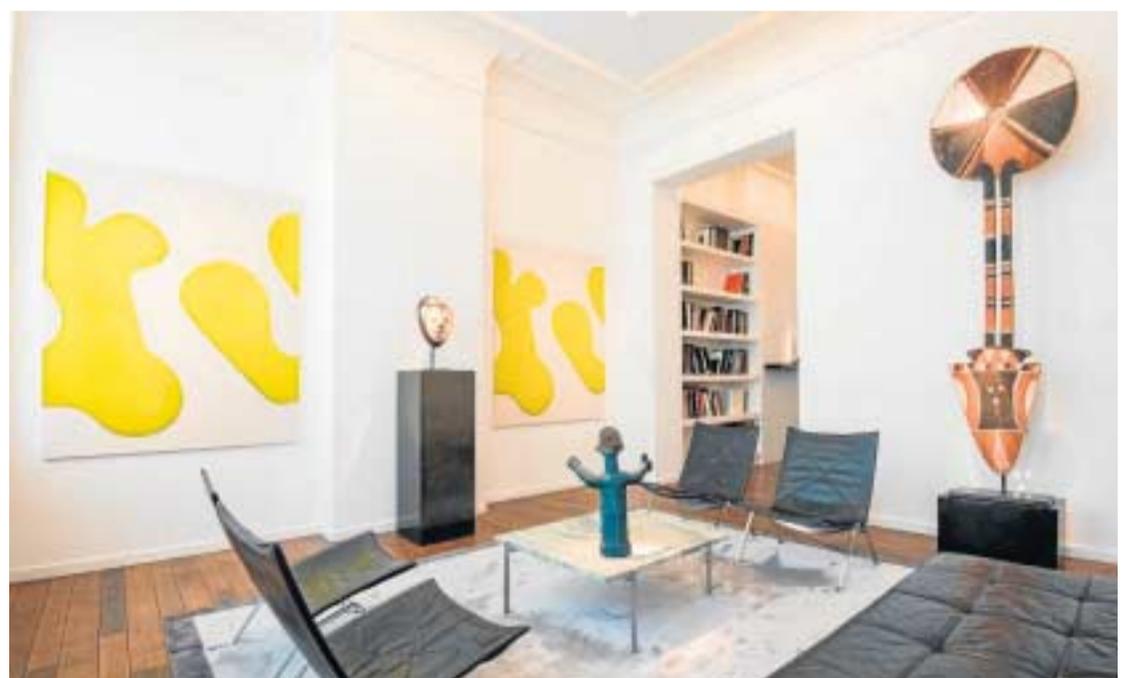
Redacción SEVILLA

Brafa, la feria de arte y antigüedades de Bruselas con la que cada año arranca el calendario de citas artísticas del año, anunció que tras este "duro" 2020 hacen ahora frente a las circunstancias adversas con *Brafa in the Galleries*, una iniciativa por la que se celebrarán 126 exposiciones en el mismo número de galerías, 13 países y 37 ciudades, una lista que se puede consultar en la web www.brafa.art/en/exhibitors.

Un formato distinto con el que la feria quiere seguir celebrando el arte y por el que las galerías que se habían inscrito en Brafa 2021 han sido invitadas a desarrollar exposiciones en sus propias salas. "Algunos marchantes han optado por exponer únicamente en casa de un amigo", señalaron desde la cita belga.

Todos los participantes estarán abiertos en las mismas fechas y horarios, incluido un preestreno el miércoles 27 de 2021 de las 14:00 a las 21:00 horas, tras lo cual permanecerán abiertos desde el jueves 28 hasta el domingo 31, de las 11:00 a las 18:00.

Como expositor español estará la galería Jordi Pascual, ubicada en Barcelona y que se fundó en el año 2000 para promo-



Una imagen facilitada por Brafa de la galería Didier Claes, en Bruselas, una de las participantes.

ver la pintura de artistas españoles de gran reconocimiento nacional e internacional.

La galería está especializada en arte moderno y más concretamente, en la pintura de artistas que formaron parte del periodo de las vanguardias histó-

cas y de posguerra. Asimismo, tiene una segunda línea más actual, en la que promociona la creación de artistas contemporáneos consagrados.

Además de ofrecer pintura a coleccionistas, instituciones y particulares amantes del arte, la gale-

ría asesora personalmente a sus clientes tanto en la adquisición de obras de arte como en la selección de piezas exclusivas para su colección particular. También realiza cinco exposiciones temporales al año y asiste a distintas ferias de arte nacionales e internacionales.