

LANG LANG,
LE GÉNIE
DU PIANO

LES AMBITIONS
VITICOLES DE
BORIS COLLARDI

CORFOU
À LA MODE
ULTIMA



LES PLUS BELLES
DEMEURES DE
SUISSE À VENDRE

PRESTIGE

GSTAAD
UNE NUIT
DANS
UN IGLOO



N°13 DÉCEMBRE 24

UN MAGAZINE immobilier.ch



Galerie de Jonckheere,
A gauche : Pieter Brueghel,
Le Bureau du Percepteur, 1615
Ci-dessous : Abel Grimmer,
La Tour de Babel, 1604



Durant la foire,
des ateliers sont
proposés au public
par l'Institut royal
du Patrimoine
artistique.



LA BRAFA

Lancée en 1956 à Bruxelles, cette foire d'art accueille chaque année le nec plus ultra des galeristes, collectionneurs et amateurs d'art du monde entier.

TEXTE [] [] Chantal de Senger

© Lionel Balteiro for Atelier Joana Vasconcelos



Joana Vasconcelos,
artiste plasticienne
portugaise, est
l'invitée d'honneur
de la Brafa 2025.

Vue de la Brafa
2024 dans les
palais 3 et 4 de
Brussels Expo.



© Emmanuel Coory

Galerie Colnaghi,
Jacob Jordaens,
*Tribune de musiciens dans
une loggia*, environ 1635



© KIK-IRPA, brussels

Des visites guidées permettent de découvrir une sélection aussi surprenante que remarquable d'œuvres majeures représentatives de plusieurs époques et cultures.

WORKSHOPS ET TALKS

Durant la foire, des ateliers seront proposés au public à 14h et 17h par l'Institut royal du Patrimoine artistique. Le but sera de familiariser les participants aux méthodes de conservation des œuvres d'art et d'explorer les technologies d'aujourd'hui. Des conférences avec des experts du marché de l'art seront également proposées sur le stand de la Fondation Roi Baudouin. Réservations et informations sur www.Brafa.art

La Brafa ouvrira ses portes le 26 janvier dès 11h jusqu'à 19h et ce jusqu'au 2 février. Depuis 2022, la manifestation s'est installée à Brussels Expo, un site historique, héritage des Expositions Universelles de Bruxelles de 1935 et 1958.

70 ANS D'AUDACE ARTISTIQUE ET D'INNOVATION CULTURELLE

Le 26 janvier, la Brafa (Brussels Art Fair) soufflera ses 70 bougies, marquant une étape charnière pour l'une des plus anciennes et prestigieuses foires d'art d'Europe. Depuis sa création en 1956, cet événement s'est forgé une belle réputation en rassemblant chaque année des galeries de renommée, des collectionneurs avertis, ainsi qu'un public passionné d'art ancien et contemporain. L'édition 2025, célébrant ce septuagénaire, se veut le reflet d'une tradition qui a su évoluer tout en demeurant fidèle à son esprit avant-gardiste.

4 galeries suisses seront présentes à la Brafa, dont une seule romande, la galerie De Jonckheere, fondée à Bruxelles en 1976 mais installée à Genève depuis 2011. Cette dernière exposera des œuvres flamandes des XVI^e et XVII^e siècles. La galerie présentera également quelques œuvres surréalistes, les Belges étant très attachés à leurs peintres : de Brueghel... à Magritte. La Brafa 2025 rassemblera environ 130 galeries – dont 16 nouvelles – venant de

16 pays. Parmi les nouveaux participants, la galerie Colnaghi basée à Londres, New-York, Madrid et Bruxelles. Fondée en 1760, Colnaghi s'est imposée comme l'un des principaux marchands de tableaux, d'estampes et de dessins de Maîtres anciens. Autre nouvelle arrivante : la galerie d'art contemporain Nathalie Obadia, située à Paris et Bruxelles qui jouit d'une renommée internationale.

Alors qu'à ses débuts la Brafa était une foire d'antiquaires, elle couvre aujourd'hui toutes les époques, jusqu'au pop art et à l'art contemporain. L'invitée d'honneur de cette édition est l'artiste plasticienne portugaise Joana Vasconcelos dont la carrière s'étend sur plus de 30 ans et qui utilise une grande variété de supports, comme le ciment, le métal, la céramique, le verre et les matériaux textiles. Avec humour, elle questionne le statut de la femme, la société de consommation et l'identité collective. Pour la Brafa, Vasconcelos installera deux sculptures monumentales de la série *Valkyries* qu'elle développe depuis l'année dernière en collaboration avec Dior.



© Alan Weiner

Galerie Nathalie Obadia,
Shirley Jaffe, *Sans titre*, 1969