



“Jouer avec le feu” : une plongée dans la tentation de l’ultra-droite. Entretien.

Écrans pp.3-4

CINÉART

ARTS LIBRES

SEMAINE DU 29 JANVIER AU 4 FÉVRIER 2025
37^E ANNÉE - N° 5

Au sommaire des pages littéraires :
Sabri Louatah, Jeanne Benabeur,
David Ducreux Sincey, Amanda
Sthers, Orly Castel-Bloom,...

Lire pp.22-27



NETFLIX

Février, c’est le mois des grandes
premières, en streaming : Robert De Niro
sera à l’affiche de “Zero Day”, sur Netflix.

Ecrans p.8

La galerie Rodolphe Janssen
célèbre les 25 ans de “Cloaca”
de Wim Delvoye.

Arts pp.12-13



TIMON VANBOEREN/BELGA

La Brafa, on dirait la Tefaf en petit

La Brafa est un vrai bonheur pour les amateurs d'arts. Une visite s'impose.

Brafa Foire Où Plateau du Heysel, Palais 3 et 4. **Quand** Jusqu'au dimanche 2 février. Ouvert de 11 à 19 h.

L'équipe de Béatrix Bourdon, directrice de la foire, a fait des merveilles. La mise en scène, par le bureau d'architecture de Daniel Culot, est un vrai bonheur. Et la sélectivité des participants est une réussite. Ils sont 130 et pas un ne dénote. S'ils étaient 180, la Tefaf commencerait à trembler. Ce petit tour sera constitué de coups de cœur en commençant par celui de Bernard De Leye qui est époustouflant de qualité et de diversité en orfèvrerie, objets religieux, meubles et tableaux. À propos de ces derniers, la plupart sont des œuvres choisies par Marie de Limburg Stirum et son frère François, jeunes négociants plein de talents. Leur *Sainte Famille* d'Andrea Vaccaro est un chef-d'œuvre. Chez Romigioli, on voit *Le Repos du chasseur*, peint par le danois Wilhelm Marstrand (1810-1873). On dirait du Navez de 1820. Chez Lemaire et Perlès, il y a toute une cimaise de porcelaine du Japon et en "façade", une série de pièces en Tournai, majeures. Chez Francis Maere, on marquera un temps d'arrêt pour deux tableaux d'Emile Claus. Le stand de la banque Delen se situe dans la mouvance des années



Chez Samuel Vanhoegaerden, on peut voir près de vingt Ensor dont ce superbe bouquet.

Chez Philippe Rapin, on verra un lustre incroyable de Robert Goossens pour Saint-Laurent, en bronze et cristal de roche.

60-70. Puis il y a le Magritte très poétique de chez Edouard Derom où le mur de Spilliaert est incroyable. Chez Rodolphe Janssen, oncle d'Ernest van Zuylen (Aguttes), il ne faut pas manquer les compositions de Matthew Hansel. Chez Meessen, c'est au Liégeois Benoît Platéus que l'on pense pour sa poésie colorée. Chez Colnaghi, une grande *Nature morte de fruits et de fleurs*, d'Ottmar Elliger vaut le coup d'œil. Chez Harold t'Kint, c'est l'ensemble des Pol Bury qui vaut le détour.

Deux Soulages

La Fondation Baillet-Latour montre trois œuvres restaurées grâce à son soutien financier. La Diane de Josué Dupont est fabuleuse. Chez De Jonckheere, *l'Intérieur de la cathédrale d'Anvers*, par Vranckx, daté de 1621, est magistral. Chez Brame, il y a un Redon passionnant tandis que chez Boon, on trouve deux toiles de Soulages. Chez Florence de Voldere, un arrêt s'impose devant un panneau de Van Valkenborg montrant un *Pique-nique d'un archiduc près de Bruxelles*. Chez Philippe Rapin, on verra un lustre incroyable de Robert Goossens pour Saint-Laurent, en bronze et cristal de roche. Et une mention spéciale pour la Stone Gallery qui vend de jolies bestioles qui ont 100 millions d'années. Et puis il y a les œuvres de l'orfèvre géorgien Goudji, chez Ary Jan et chez Capazza, ou comment être subjugué par un art qui touche au sublime; chapeau bas et genoux à terre devant ce géant!

Philippe Farcy