MEDIA MONITORING

BRAFA

Source: LA LIBRE ESSENTIELLE FOCUS

Keyword: BRAFA

Page(s): 14

Journalist: Raoul Buyle

Ad value : € 3 970.80

Date: 28.01.2023
Circulation: 46.140
Reach: 46.140*
Frequency: Periodic





BRAFA

Source: LA LIBRE ESSENTIELLE FOCUS

Keyword: BRAFA
Page(s): 14

Journalist : Raoul Buyle

Ad value : € 3 970.80

Date: 28.01.2023
Circulation: 46.140
Reach: 46.140*
Frequency: Periodic

thème

Hôtel Tassel, Victor Horta, 1893

Victor Horta, lanterneau de l'hôtel Solvay, 1895



COURANT D'ART

2023 est l'année de l'Art nouveau à Bruxelles. En lien avec le 130° anniversaire de l'inauguration de l'hôtel Tassel de Victor Horta, le premier bâtiment significatif de ce style dans l'histoire. L'occasion pour la BRAFA de mettre à l'honneur ce mouvement architectural, décoratif et artistique.

Par Raoul Buyle

Ils détestent le bric-à-brac des appartements fin de siècle (XIXe). Les styles Henri II, simili Louis quelque chose ou Empire les rendent nerveux. Ils sentent qu'ils doivent rompre avec le passé. Sur leurs tables à dessin, dans leurs ateliers, ils s'attaquent alors à un «art domestique pour un monde meilleur». Ils? Des architectes, des ensembliers, des ébénistes, des verriers, des ferronniers, des peintres, des sculpteurs... Ce style s'appellera l'Art nouveau, un rien excessif, symboliste ou moderniste, que d'aucuns qualifieront même avec dédain de « style nouille». Curieux et érudits, ces artistes-artisans veulent tout créer par eux-mêmes et passent des heures à chercher le profil idéal du galbe d'une chaise, d'une vitrine librement inspirée par la faune et la flore, jusqu'au bouton de porte comme un insecte. L'architecte-ensemblier (belge) Victor Horta (1861-1947) étant l'un des fers de lance de ce

mouvement artistique créé en réaction à la froideur d'un monde industriel en plein essor et au classi-

cisme des anciens. C'est en 1893 qu'est inauguré à Bruxelles l'hôtel Tassel, construction iconique perçue comme l'acte fondateur de l'Art nouveau dans la capitale belge. Cette même année, Paul Hankar (1859-1901) dépose les plans de sa maison considérée comme la première maison Art Nouveau dans un style plus géométrique très différent de la courbe propagée par Horta. En 1894, Henry Van de Velde (1863-1957) publie «Le déblaiement d'Art », un manifeste à charge contre le classicisme régnant sans partage sur les arts à l'époque: un «Art nouveau » doit naître et s'inscrire dans son temps, en créant un style qui lui soit propre et qui ne se contente plus d'imiter l'ancien. La quête de l'harmonie et du confort doit primer, et les arts décoratifs être reconnus à leur

Objets d'art

À la BRAFA, plusieurs galeries proposent des objets exceptionnels Art nouveau, dont Epoque Fine Jewels, Thomas Deprez Fine Arts, Florian Kolhammer, Galerie Cento Anni, Dr. Lennart Booij Fine Art & Rare Items, Victor Werner, Galerie Mathivet, Galerie Montanari, Marc Heiremans, Galerie Bernard De Leye.

Tours de table

Deux BRAFA Art Talks sont consacrés à ce thème. L'un présenté par Benjamin Zurstrassen, conservateur du Musée Horta: «Bruxelles 1893, naissance de l'Art nouveau». L'autre par le Pr. Werner Adriaenssens, conservateur des Collections XX° s. aux Musées Royaux d'Art et d'Histoire: «La collection Art nouveau de la Fondation Roi Baudouin».

Victor Horta versus Art nouveau

Cette exposition veut faire voir Horta avec un autre regard. Oublions les questions des styles et les images toutes faites sur cet architecte. Tentons même d'oublier l'Art nouveau, une étiquette parfois réductrice. Portons alors un regard sans idées préconçues sur Horta et voyons ce qu'il nous dit (et ce qu'il nous cache): le rôle de sa femme, Pauline Heyse, et de ses mentors, Balat et Viollet-le-Duc; son inspiration tournée vers l'Egypte, la Grèce, le XVIIIe... Sans parler de son admiration pour l'opéra Garnier et le Palais de Justice de Bruxelles. Horta, architecte éclectique? Du 24 mars 2023 au 8 janvier 2024, au Musée Horta, 27 rue Américaine, 1060 Bruxelles – hortamuseum.be

juste valeur. Ce style fera des émules, les français Hector Guimard, Charles Plumet, Louis Majorelle, Emile Gallé, l'espagnol Antoni Gaudi... Lesquels produiront des objets usuels très ornementés comme si c'étaient des œuvres d'art. Ce sont des «designers» bien avant l'heure.

Aujourd'hui on redécouvre ce sentiment romantique vis-à-vis de la nature, également fortement inspiré par l'art du Japon, pays resté jusqu'au début de 1850 fermé à tout contact extérieur. L'art japonais, et plus largement l'art oriental, a bouleversé les conceptions artistiques occidentales par une nouvelle forme de représentation du monde animal et végétal. N'y a-t-il pas quelque parenté, lointaine certes, entre les courbes du «biodesign» et celles de l'Art nouveau, entre la féminité gracile du style 1900 et les intérieurs «cocoon», voire matriciels de ce XXIº siècle.

—14—



BE 301300472T | *CIM RATED A3 | 2 / 2