

Cate Blanchett, exceptionnelle en cheffe d'orchestre plus vraie que nature dans le dérangent "Tár".

Écrans pp.4-5



SONY

ARTS LIBRES

SEMAINE DU 25 AU 31 JANVIER 2023 - 4^E ANNÉE - N° 4

Le fantastique matiné d'horreur de Mariana Enriquez, nouvelle sensation littéraire argentine. Entretien.

Lire p.26



HERVIC SIMONS

La Brafa de retour avec des merveilles, dont cet aigle en marbre du XIX^e siècle, à l'imitation d'une sculpture antique.

Marché p.18



VERONIQUE VERCHEVAL

Aux Riches-Clares, "RéPercussion-ID" explore la question de l'identité par la voix, le corps et la musique.

Scènes p.34



Des modernes, des contemporains

La Brafa brasse large et fort et il est ardu, en peu de lignes, de tracer une sorte de florilège. Tentons l'aventure.

À tout seigneur, tout honneur. Présent en accroche-cœur de plusieurs stands, Pierre Alechinsky rayonne de plus belle avec, point d'orgue, rouges flamboyants, *Passerelle 1*, acrylique sur papier de 1986. Une offre de la Verbaet Gallery. On retrouve aussi notre Alechinsky, toujours jeune et frais, chez le Londonien Boulakia, à la Die Gallery de Francfort, chez Harold T'Kint, et, majestueusement proluxe, chez Samuel Vanhoegaerden: À bon port, *L'or de rien* ou *Fête lapone*, faites (ciller) vos yeux!

Chez Baronian, offre solide qui, de Marina Adams à Yves Zurstrassen (en grandiose expo chez Ceysson Bénétière, à Wandaff), de Seyni Awa Camara à Robert Wilson, de Pei-Ming à Viallat, réjouit l'atmosphère.

Du Miro, du Calder ne se refusent pas, c'est chez Samuel Baumgarte, de Bielefeld. Poliakov chez Bérés, chez Boon, chez Hurtebize, pourquoi pas! Bernier/Eliades mise notamment sur Romain Cadilhon, Stefan de Jaeger ou Kounellis, quand Delaive, d'Amsterdam, interpelle avec un Appel bien costaud.

Jeff Kowatch et Christian Renonciat, deux valeurs sûres pour La Forest Divonne, quand Huberty Breyne sonne la charge avec, l'air de rien, Philippe Geluck. Panamarenko chez Jamar, Thomas Lerooy, Roger-Edgar Gillet et Kendell Geers, une offre quatre étoiles signée Rodolphe Janssen. Chez T'Kint, un stand fourni où se rincer l'œil en toute décontraction: les valeurs sûres s'y pressent.

Francis Maere, le Gantois, offre un dessin de Botero des bonnes années, un *Concierto Campestre* de la meilleure veine. Pas de doute, le Claudio Parmigiani, que présentent Meesssen De Clercq est à regarder de près. Nosbaum Reding, désormais aussi à Bruxelles, montre du Barthélémy Togo, en exposition à la galerie et à la Brafa, c'est peu dire qu'il faut y aller voir.

Le Sud-coréen Chun Kwang Young et ses Agrégations seront à voir à la MDZ. Art de Knokke-Le Zoute, le Knokkois Guy Pieters montrant notamment, du Dubuffet, du Rosenquist et quelques surprises de dimension. Plus loin, les Seghers d'Ostende ont un dessin de *Coquillages*, d'Ensor, daté 1905 environ et une belle toile presque minimaliste de Raoul De Keyzer, de 1969. Enfin, et ce n'est pas une fin en soi, Schifferli annonce une gouache de Bram Van Velde et du Bernar Venet, ce n'est pas rien.

La Brafa, une foire qui vous respecte.

Roger Pierre Turine



Jeff Kowatch (Los Angeles, 1965), *Canson Quintet in Blue*, 2019, Barres d'huile sur Dibond, 160 x 140 cm.

LA FOREST DIVONNE

