

INTERIOR

ELITE

ТЕРРИТОРИЯ ИНТЕРЬЕРА

№3 /149

МАРТ 2019

ПОДАРОК
К 8 Марта
с. 8

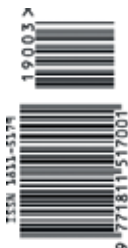
25

Maison & Objet
Ambiente
BRAFA
стр. 50

Джо Понти:
архи-дизайнер
стр. 20

СМЕНА ПОЛА

ТРЕНДЫ В ДИЗАЙНЕ
НАПОЛЬНЫХ ПОКРЫТИЙ



BRAFA 2019

ТЕКСТ: Анна Пашина

Стенд галереи Meessen
De Clerq

С 26 января по 3 февраля в Брюсселе прошла 64-я ярмарка искусства BRAFA. В ней приняли участие 133 галереи из 16 стран, включая Россию. Почетными гостями в этом году стали британские художники Гилберт и Джордж.

В RAFA – настоящий Клондайк для любителей искусства. Оказавшись в начале года в выставочном комплексе Tour & Taxis, чувствуешь себя так, словно видишь одновременно коллекции лучших музеев мира: здесь представлены ценные и редкие вещи в разных областях искусства – от археологических находок до произведений актуальных художников, коллекционного дизайна, шедевров разных эпох, стилей и континентов. Однако, в отличие от посетителей музеев, гости ярмарки имеют возможность приобрести понравившиеся экспонаты – цены варьируются от тысячи до нескольких миллионов евро. Сомневаться в подлинности экспонатов не приходится – за этим самым тщательнейшим образом следит авторитетная комиссия. Среди особо интересных экспонатов этого года можно отметить корсет Фриды Кало, разрисованный художницей, который представила галерея Sofie Van de Velde. Из Брюсселя корсет отправился в Бруклинский музей Нью-Йорка. Как всегда на BRAFA, было много африканского искусства – ритуальных масок, статуэток и этнографических находок. Интерес посетителей вызвали экспонаты дебютировавшей на BRAFA 2019 московской галереи «Эритаж». «Бельгийцам нравятся редкости, странные вещи, - рассказала владелица галереи Кристина Краснянская. - А наши экспонаты – советский дизайн – можно отнести к этой категории».

Следующий выпуск ярмарки BRAFA пройдет с 25 января по 2 февраля 2020 года. www.BRAFA.art

ФОТО: ПРЕСС-СЛУЖБОЙ BRAFA, FABRICE DEBATTY

Стенд галереи Axel Vervoordt
Фото: Jan LiegeoisСтенд галереи La Patinoire
Royale/Galerie Valerie Bach

ГИЛБЕРТ И ДЖОРДЖ

© Fabrice Debatty

Почетными гостями BRAFA 2019 были Gilbert & George, британский дуэт художников Гилберта Проша и Джорджа Пассмора. Пять своих произведений последних лет художники привезли на ярмарку: их масштабные фотоколлажи – красочные композиции, на которые наложена черная сетка по типу старинных витражей, - можно было увидеть в нескольких залах Tour & Taxis. Выбор почетных гостей организаторы объяснили желанием удивить посетителей: на родине сюрреализма эксцентричная манера Гилберта и Джорджа пользовалась большим успехом. Гилберт (родился в 1943 году в Италии) и Джордж (родился в 1942 году в Великобритании) познакомились во время учебы в художественном колледже Св. Мартина в Лондоне. С 1968 года она работают вместе, сначала в жанре перформанса – как «живые скульптуры». В 1977-м они отказались от этого жанра, но по-прежнему считают свою жизнь произведением искусства.



© FABRICE DEBATTY

Выставка

BRAFA 2019

ВЫБОР ELITE INTERIOR

Чтобы показать все экспонаты, представленные на BRAFA, понадобится не журнал, а толстая книга. Представляем те, что особо запомнились редакции



Валериус де Саделер.
«Зимний пейзаж
в сумерках», 1924.
Галерея Oscar de Vos



Гилберт и Джордж.
HIDE, 2008. Галерея
Albert Baronian



Фрида Кало. Корсет с серпом и молотом и ее
нерожденным ребенком, ок. 1950. Галерея
Sofie Van de Velde



Вилфредо Лам. Без названия,
1949. Галерея des Modernes



Маска народа бауле, конец XIX в.
Кот-д'Ивуар. Галерея Didier Claes



Женская статуэтка с
чашей, XIX век. Ива
Йоруба, Нигерия.
Галерея Serge Schoffel

Жак де Лусталь. «Шум
на крыше». Галерея
Huberty Breynle

На BRAFA традиционно представлено африканское, классическое, модернистское и современное искусство



Костюм Бэтмена, который
носил Вал Килмер в
фильме Джоэла Шумахера
«Бэтмен навсегда», 1995.
Галерея Theatrum Mundi



Хулио Ле Парк. «Волна», 2018.
Фарфоровый бисквит. Галерея Sevres



Мел Рамос. «Пять вкусов Фриды», 2010.
Раскрашенная полиэфирная смола. Галерея Patrice Trigano

Выставка

РУССКИЙ СЛЕД НА BRAFA 2019

Русское и советское искусство пользуется на BRAFA неизменным успехом. В этом году на ярмарке дебютировала московская галерея «Эритаж», став одной из 133 галерей-участниц



Икона «Бог-Отец», XVIII в., Россия. Галерея Brenske



Марк Шагал. «Цветы в окне», 1959. Галерея Willow



Осип Цадкин. «Пара в комнате», 1919. Галерея des Modernes



Марк Шагал. «Воспоминание о родной деревне», 1962. Галерея Stern Pissarro



Серж Шаршун. «Гондола №35», 1953. Галерея Patrice Trigano



Доменико Босси. Портретная миниатюра на слоновой кости Великой княжны Марии Павловны, дочери императора Павла I и императрицы Марии Федоровны, 1804. Галерея Dario Ghio

Стол на ножках из винтовок, 1920-1930-е. СССР. Галерея «Эритаж»



© Heritage Gallery



Евгений Никитин. Фарфоровая ваза «Космос» с портретом Юрия Гагарина, 1960-е. СССР. Галерея «Эритаж»



А. Дмитриев. Ширма для детской военно-трудовой коммуны «ЛЕНОБЛОНО», 1934. СССР. Галерея «Эритаж»

«Бельгийцам нравятся редкости, странные вещи. А наши экспонаты – советский дизайн – можно отнести к этой категории». Кристина Краснянская, владелица московской галереи «Эритаж»