

ARTS LIBRE S

SEMAINE DU 30 JANVIER AU 5 FÉVRIER 2019 - 1^{RE} ANNÉE - N° 3

Elisabeth Filhol interroge la place de l'humain dans un monde qu'il croit dominer avec l'arrogance de sa science et de ses technologies.

Lire pp.26-27



Sur les routes du Sud ségrégationniste avec Viggo Mortensen dans "Green Book". Entretien.

Cinéma pp.4-5.



Nos coups de cœur de la Brafa.

Arts p.14

© GALERIE DE LA BÉRAUDIERE



Théâtre, danse, cirque: retrouvez les spectacles vus, approuvés et étoilés par nos critiques.

Scènes pp.36-37

Arts | Le marché



HELENE BAILLY GALLERY

Kees Van Dongen,
 Danseuse,
 circa 1906-1910,
 huile sur papier
 sur carton, 64 x 49,2 cm.
 (Une) Evelyne Axell,
 Le perroquet, 1971, émail
 sur plexiglas, formica,
 107,5 x 94 cm.

Nos coups de cœur à la Brafa

Dans une foire de telle qualité, durs, durs les choix !

♥ La Brafa émerveille les plus réticents. Et même ceux que les foires, trop nombreuses ou indigestes, poussent parfois à la gueulante ! Il faut bien dire que chacun, chacune, peut y trouver son compte, sa niche favorite, le chef-d'œuvre qui le, la, met en joie. À la Brafa, les goûts les plus divers, mais toujours haut de gamme, se bousculent au portillon de devantures internationales réputées. Et comme chacun y met ses petits plats dans les grands, la cause est entendue : que les grincheux passent leur chemin ! Et que les autres, plus joyeux drilles, se pourléchent les babines ! Pour notre part, nous avons parcouru les travées, pas toujours très lisibles ni logiques de la Brafa le regard alerte, sans trop de prédisposition à tel ou tel genre.

Le fruit de nos découvertes de terrain ? Varié, éclectique, juste pour le plaisir des yeux...

D'emblée arrêt choisi chez Vertes pour deux portraits de von Jawlensky (1916), un Vasarely - *Calenders* - de 1950 et un Soulages - *Peinture 13 mars 2015* - quasi tout chaud peint à 95 ans.

Chez Phoenix, une statuette masculine en bois peint de l'Égypte du Moyen-Empire signe la charge de nombreuses pièces égyptiennes à travers la foire. Et merveille, une idole néolithique en marbre des Balkans.

Autre émotion, africaine celle-ci et la plupart des stands d'arts premiers sont à visiter, ému : chez de Grunne, quatre statuettes Dinka, rares, dont une *Eve* élancée, enlèvent la partie.

Nu Néolithique à l'Art actuel

Dans le même registre, Didier Claes frappe fort et délicat avec une suite impressionnante

de "peignes" cérémoniels, la plupart de la RDC.

Chez Darteville, pas de doute, sa pierre néolithique du Sahara en forme de Vénus et, d'un autre âge, son petit sifflet Nsibu des Kongo font banco.

Le stand d'Harold t'Kint est toujours appréciable et surprenant : Wouters, Lemmen, Kuppka, Marini, Zadkine, Guiette, Khnopff, Miro, Dotremont, Leblanc, et, d'exception, un petit Soulages du 8 septembre 1959 : faites vos choix !

Pour les amateurs d'argenterie fine et ciselée, Claude Bernard a la réponse à leurs désirs avec un ensemble Goudji.

Alexis Lartigue mise, entre autres, sur une composition au brou de noix de Soulages (2004) et des *Lignes indéterminées* de Venet.

Hélène Bailly séduit aussitôt avec sa *Danseuse*, une petite huile de 1906 de Van Dongen quand La Béraudière accroche le regard avec Evelyne Axell et, tout autre genre d'appât, son *Perroquet* de 1972.

Un solide Appel de 1954, *Twoe Figuren* chez Rodolphe Janssen, ne peut laisser de glace. Pas plus que les trois Michaux en devanture à la Galerie des Modernes ou le petit *Mescaliniën* (1956), qui niche chez Segers.

La Galerie AB monopolise l'attention : 2 petites peintures (1984) et une grande encre de Michaux (vers 1965) et un grand dessin de ligne indéterminée de Venet, 2002, ça ne se refuse pas.

Die Galerie, venue d'Allemagne, salue, fort bien, Alechinsky, Jan Voss ou Dubuffet, quand l'excellent Van Hoegaerden mise sur deux Alechinsky de 1962 et 1966, deux petites aquarelles subtiles de Zao Wou-Ki et quelques autres pointures.

Conclusion tout sourire par Philippe Geluck et son humour décapant chez Huberty Breyne : "*C'est peut-être un faux Soulages... N'empêche qu'il est accroché à un vrai Geluck.*"

Roger Pierre Turine