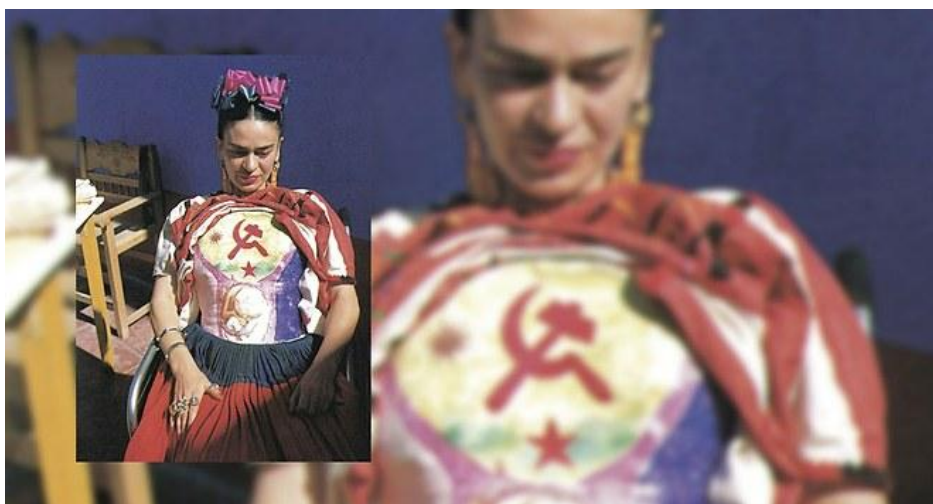




## Brafa : La deuxième foire européenne d'antiquités



Frida Kahlo et son corset décoré avec un marteau et une faucille. - Gallery Sofie Van de Velde .

Jusqu'au 3 février se tient à Bruxelles la deuxième foire européenne d'antiquités. Elle présente l'avantage d'offrir beaucoup d'oeuvres à des tarifs relativement accessibles.

Comment exister dans le très chargé calendrier mondial des foires ? Pour sa soixante-quatrième année, la foire bruxelloise Brafa, située dans le complexe d'expositions Tour & Taxis, a réussi à s'affirmer avec son positionnement hybride comme un rendez-vous européen à la fois dans le domaine des antiquités et de l'art actuel. On ne peut pas dire qu'elle talonne la foire Tefaf de Maastricht , dont la gamme de qualité pour les pièces dites « classiques » est beaucoup plus élevée.

Cependant, avec ses 133 exposants (pour moitié se consacrant aux oeuvres anciennes depuis l'Antiquité grecque ou chinoise jusqu'aux tableaux du XIX e siècle et pour le reste aux oeuvres modernes et contemporaines comprenant même des bandes dessinées), elle attire un ensemble d'opérateurs influents du marché de l'art.

Comme l'explique le galeriste bruxellois Rodolphe Janssen, « ce n'est pas une foire pour milliardaires. Ici, des visiteurs curieux de toutes les disciplines, de Belgique et des pays limitrophes, viennent pour dépenser entre 5.000 et 100.000 euros pour une oeuvre qu'ils ne vont pas mettre dans un entrepôt. Ils l'achètent pour vivre tous les jours avec elle ».

Rodolphe Janssen participe à la Brafa depuis trois ans, mais il est aussi, en avril, dans la même ville et dans le même site un des piliers de la foire d'art très contemporain, Art Brussels . « A la Brafa j'expose dans l'esprit d'un collectionneur. Autrement dit, je montre aussi des oeuvres que je ne défends pas ordinairement à la galerie mais qui m'intéressent . »

Un fondateur du mouvement Cobra



[Visualiser l'article](#)

Sur son stand on trouve, pour 420.000 euros, le prix le plus élevé dans son espace, une peinture d'un des fondateurs néerlandais du mouvement Cobra, Karel Appel (1921-2006), mais aussi une photo à vendre 2.000 euros représentant une femme en mouvement dans des poses multiples, datée de 1887, par l'un des grands spécialistes de l'étude du mouvement en photographie, le Britannique Eadweard Muybridge (1830-1904).

Même si cette foire propose beaucoup de tableaux du XX e siècle d'une qualité moyenne, qui nourrissent ordinairement le gros des ventes aux enchères, elle permet aussi de faire des trouvailles.

#### Une relique décorée de Frida Kahlo

La plus grande surprise de la foire est, à n'en pas douter, sur le stand de la galerie d'Anvers, Sofie Van de Velde. Elle expose un corset porté par la plus célèbre peintre mexicaine, Frida Kahlo (1907-1954) entre 1952 et 1954. Il ne s'agit pas seulement d'une relique de cette femme martyre légendaire, car elle l'a décoré d'une double composition. Sur le plâtre elle a en effet peint une faucille et un marteau sous lesquels figure, dans un style surréaliste, un fœtus dans le ventre de sa mère.

Cette oeuvre singulière, qui appartient selon la galeriste à un amateur belgo-mexicain, figurait dans l'exposition consacrée à la peintre au Victoria & Albert Museum de Londres jusqu'en novembre dernier, avant de voyager pour une autre exposition au Brooklyn Museum à partir du 8 février prochain. Elle est à vendre 2 millions d'euros.

#### L'art primitif à l'honneur

Bruxelles est, avec Paris, une des deux plaques tournantes du marché de l'art dit « primitif » et dix marchands dans cette spécialité participent à la Brafa. Didier Claes, excellent spécialiste de l'art africain expose un étonnant ensemble de 31 peignes traditionnels décorés, à vendre entre 6.000 et 30.000 euros. Ils ont été conçus dans des tribus Chokwe ou Yaka, d'Afrique centrale. Le marchand explique que « même si de manière globale la sélection d'oeuvres présente des valeurs supérieures à la Tefaf, tous les grands collectionneurs français et belges d'art africain font le voyage à la Brafa. C'est la première manifestation de l'année. Elle donne la tendance » .

#### OEuvres du Moyen Age

L'un des meilleurs stands consacrés aux oeuvres anciennes est celui du spécialiste londonien de l'art du Moyen Age et de la Renaissance, Mullany. On y trouve par exemple une statue en bois peint représentant l'Enfant Jésus par un grand nom sévillan de l'hyperréalisme baroque, Juan de Mesa y Velasco (1583-1627) proposée à 200.000 euros. Le même, offre aussi une volumineuse espèce de vasque en pierre - en fait un chapiteau sculpté - du Moyen Age français, à 13.000 euros. « Evidemment, nous gardons les oeuvres les plus précieuses pour Maastricht mais le niveau général de notre offre à la Brafa est élevé », souligne Nicholas Mullany, particulièrement enthousiaste à propos de la manifestation.

Cette année les invités d'honneur de la Brafa, sont le couple anglais d'artistes contemporains qui appartient déjà à l'histoire de l'art Gilbert & George, dont cinq oeuvres sont disposées dans les allées. D'autres des mêmes sont à vendre sur plusieurs stands, comme chez Bernier-Eliades de Bruxelles et Athènes, à 130.000 euros pour une grande composition de 2016.