

Trends

FINANCIEEL-ECONOMISCH WEEKBLAD
45STE JAARGANG · NR. 4 · €6,60 · 24 JANUARI 2019



KUNSTDIAMANT
NET ECHT, EN VEEL
GOEDKOPER





agenda

~ T I P S ~

- De Belgische fotograaf **Philippe De Gobert** is uitgenodigd om in de archieven van het CIVA te duiken op zoek naar architectuurfoto's uit de tijd van de Brusselse Citroën-garage, tussen 1927 en 1941. De expo **As Seen** is een van de vier nieuwe shows in Kanal, dat is gevestigd in de Citroën-garage.
- Op 29 januari opent De Munt het jaar met **La Gioconda**, een opera van Amilcare Ponchielli, een vergeten Italiaanse componist die tijdens zijn leven even beroemd was als Giuseppe Verdi. De productie loopt van 29 januari tot 12 februari.
- In het Museum Dhondt-Dhaenens in Deurle wordt hard gewerkt aan twee tentoonstellingen, die zondag openen. **Fringe** toont werk van drie kunstenaars: Saskia Pintelon, William Copley en Jenny Watson. In **Vijf kunstenaars uit het archief en de collectie van Jan Hoet** wordt werk getoond van Marina Abramovic, Michael Buthe, Mario Merz, Panamarenko en Royden Rabinowitc. Van 27 januari tot 26 mei.
- **Galerie Tim Van Laere** in Antwerpen neemt na twintig jaar afscheid van haar exporuimte in de Antwerpse Verlatstraat. Dat doet Van Laere met een groepstentoonstelling met onder meer Rinus Van de Velde, Ben Sledsens, Kati Heck, Franz West, Jonathan Mee-se en Adrian Ghenie. Van 24 januari tot 2 maart.
- Bij de Callewaert - Vanlangendonck Gallery in Antwerpen loopt vanaf 25 januari een tentoonstelling over **Jan Cox**, de schilder die honderd jaar geleden werd geboren.
- Theatergroep Zuidpool herwerkte Anton Tsjechovs **Drie zusters**. Op 30 en 31 januari in première in Cultuurcentrum Brugge, daarna in Leuven, Hasselt, Berchem en andere cultuurcentra.

GILBERT & GEORGE OP DE MOOISTE KUNSTBEURS VAN BRUSSEL

Kwaliteit op Brafa



BRAFA ART FAIR NESTELT ZICH NADRUKKELIJK AAN DE TOP VAN DE EUROPESE KUNST- EN ANTIKBEURZEN MET EEN EIGEN PROFIEL: UITBUNDIG, VEELZIJDIG EN KWALITATIEF. HET KUNSTENAARSDUO GILBERT & GEORGE GEEFT DEZE EDITIE EEN REBELSE TWIST. **Thijs Demeulemeester**

Eind januari mag dan een vreemde timing zijn voor een kunstbeurs, maar Brafa Art Fair profileert zich als de eerste belangrijke beurs van de internationale kalender. En haar belang neemt almaar toe, getuige de vele buitenlandse galeries die op de wachtlijst staan. Opvallend is ook dat de jongste jaren bij de stijgende bezoekersaantallen steeds meer jongeren gespot worden. Met striptekeningen, design, astronautenpakken en filmmemorabilia steekt de beurs de hand uit naar nieuwe verzameldomeinen. Maar vooral de eclectische mix van standhouders maakt de beurs aange-naam voor estheten zonder oogkleppen. Op deze editie zijn in de wandelgangen vijf monumentale werken van het Engelse kunstenaarsduo Gilbert & George te zien. Hun stijve uiterlijk en contraire kunst vat perfect samen waar Brafa voor staat: klassiek, maar met een twist. Bij de 133 standhouders zijn zestien

nieuwkomers. De Londenaar David Aaron brengt op zijn debuut een Egyptisch reliëf mee uit de collectie van de New Yorkse zakenfamilie Rockefeller. Andere kunstobjecten die deze Brafa markeren: Frida Kahlo's buste bij Galerie Sofie Van de Velde, een naakt van Paul Delvaux bij Stern Pissarro Gallery, een zelfportret van Frits Van den Berghe bij Oscar De Vos én de maanrots bij Theatrum Mundi. In 2019 bestaat de Belgische Kamer van Antiquairs honderd jaar. De kamer grijpt die gelegenheid aan zijn naam te veranderen tot Rocard.be en een expo met topstukken uit particuliere collecties samen te stellen. Met topwerken van Rik Wouters, Henri Evenepoel, James Ensor, Henry van de Velde en Fernand Khnopff wordt hun stand een van de delicatessen van de beurs. ☉

Brafa, van 26 januari tot 3 februari in Tour & Taxis in Brussel