

Trends

FINANCIEEL-ECONOMISCH WEEKBLAD 45STE JAARGANG · NR. 1 · €6,60 · 3 JANUARI 2019

13

NIEUWJAARS INTERVIEWS

MARC RAISIÈRE*'Als Belfius een overname doet, moet het er boenk op zijn'***WILLEM BUITER***'Ik verwacht pas diep in 2020 een recessie'***HEIDI RAKELS EN
ERIC LAFORTUNE***'Guardsquare wil dit jaar minder winst maken'***LOUIS VERBEKE***'Vlaanderen transfereert zijn economie kapot'***PATTIE MAES***'In België mis ik de wil om de wereld te veranderen'***MICHAEL VERSCHUEREN***'In het voetbal moeten verrassingen mogelijk blijven'***DEIRDRE MCCLOSKEY***'De aarde kan 100 miljard mensen aan'***DIRK FRANSAER***'Vlaanderen kan klimaat-neutraal worden'***JEAN-MARIE DEDECKER***'Ik ben de laatste der Mohikanen, ik verdedig het gezond verstand'***JOS DE BLOK***'Management is nergens voor nodig'***JOHAN VANNESTE***'In Keulen beseft iedereen hoe belangrijk een luchthaven is'***GUIDO GRYSEELS***'Ik ben heel trots op het nieuwe AfricaMuseum'***MONIQUE LEYS***'De jongere generatie is minder spaarzaam'*

350 JAAR GELEDEN OVERLEDEN

Rembrandt privé

Nadat Bruegel het kunstjaar 2018 domineerde, wordt 2019 het jaar van Leonardo Da Vinci en Rembrandt. Da Vinci overleed 500 jaar geleden en Rembrandt 350 jaar geleden. Rembrandt wordt in Amsterdam, Den Haag, Leiden en Leeuwarden herdacht. De eerste grote expo loopt al in het Stadsarchief in Amsterdam. Die traceert het privéleven van de schilder in Amsterdam – waar hij tussen 1631 en 1669 woonde – aan de hand van archiefdocumenten.

De bezoeker krijgt de authentieke bronnen te zien waaruit zijn biografen anekdotes destilleerden over Rembrandts werk,



zijn opdrachtgevers, vrouwen en kinderen. Die moeilijk leesbare documenten komen tot leven aan de hand van *augmented reality* en worden aangevuld met originele kunstwerken.

Het Rijksmuseum in Amsterdam pakt tijdens

het Rembrandtjaar uit met het spectaculairste project: vanaf 15 februari toont het alles wat het van Rembrandt in de collectie heeft: 22 schilderijen, 60 tekeningen en 300 prenten. Vanaf 11 oktober maakt het Rijksmuseum dan de vergelijking tussen Rembrandt en Velázquez. In samenwerking met het Prado worden combinaties getoond van Nederlandse en Spaanse topstukken, onder meer van Velázquez, Murillo, Vermeer, Zurbarán, Hals en Ribera. Een expo om nu al in de agenda te zetten. © TDM

Rembrandt privé, tot 7 april in
het Stadsarchief in Amsterdam

AFTELLEN NAAR DE RENOVATIE

Boijmans reïncarneert

Last call voor het Museum Boijmans Van Beuningen in Rotterdam. Tot 13 januari kunnen kunstliefhebbers er nog naar de waanzinnig virtuoze olieverfschetsen van Pieter Paul Rubens gaan kijken. Het unieke museum, met een vaste collectie die loopt van de oude meesters tot de hedendaagse kunst, sluit binnenkort voor minstens drie jaar de deuren. De reden: een ingrijpende renovatie, die 150 miljoen euro mag kosten.

Die verbouwing moet het gebouw terugbrengen naar zijn originele stedelijke rol,



die architect Van der Steur in 1935 heeft bedacht. De renovatie is ook een sanering, want het pand bevat asbest. In tussentijd reist de collectie rond of zijn de-

len te zien in andere tentoonstellingen. Gelijktijdig krijgt in het naburige park het depotgebouw van het museum stilaan vorm. De bedoeling is dat de hele collectie van 151.000 stuks daar te zien is, zonder ingreep van een curator. Het gebouw toont de backstage van de museumwereld: het managen van een collectie, het onderzoek, de conservatieproblematiek en de restauratie. © TDM

Pure Rubens, tot 13 januari
in Museum Boijmans Van
Beuningen in Rotterdam

3 vragen aan

FRANCIS MAERE

FRANCIS MAERE
Voorzitter Racad.be



Hoe viert de Koninklijke Kamer van Antiquairs en Kunsthandelaars van België zijn

eeuwfeest in 2019?

"We zijn een van de oudste erkende beroepsverenigingen van kunsthandelaars ter wereld. Naar aanleiding van onze honderdste verjaardag koos de Kamer een nieuwe naam die internationaler klinkt: Rocard.be, kort voor Royal Chamber of Art Dealers. De 120 leden krijgen juridische ondersteuning, maar moeten zich houden aan een deontologische code: geen roofkunst verkopen, geen banden hebben met witwasconstructies, transparant zijn over de herkomst en de restauratie van stukken."

Organiseert de Kamer ook de kunstbeurs Brafa, zoals de Parijse collega's de Biennale des Antiquaires?

"Brafa is een aparte organisatie, waar al sinds de jaren negentig de deur openstaat voor niet-leden."

Op Brafa pakt de Kamer eind januari uit met een jubileumboek en een expo. Wat valt daarvan te verwachten?

"We maakten een prestigieus boek waarin we het werk van Rocard.be toelichten en de leden het verhaal vertellen achter één mythisch object dat ze hebben gekocht of verkocht. In één speciaal ontworpen ruimte op Brafa presenteren we veertig iconische kunstwerken, die de leden aan verzamelaars of musea verkosten, waaronder enkele kunstobjecten uit het boek." © TDM