

BRANDED CONTENT

133 galeries uit zestien landen zorgen
voor een veelzijdig aanbod

Gilbert & George kleuren BRAFA Art Fair Brussel



*Sovjet-bureau op poten van geweren
– Heritage Gallery.*

De BRAFA Art Fair verwelkomt jaarlijks 65.000 kunstliefhebbers uit heel Europa in het Brusselse Tour & Taxis. Het leidmotief van de beursorganisatoren – kwaliteit, veelzijdigheid en gezelligheid – lijkt steeds meer verzamelaars en exposanten te overtuigen. Voor de 64e editie, die 26 januari begint, tekenen 133 galeries en kunsthandelaars uit zestien landen. Het wereldberoemde duo Gilbert & George toont als eregast vijf grote werken en een tentoonstelling belicht enkele topstukken uit honderd jaar kunsthandel in België.

Kunstnijverheid

De Franse goud- en zilversmid Goudji (1941) werkte voor pausen en presidenten en ontving talloze prijzen en onderscheidingen voor zijn creaties. Galerie Claude Bernard (Parijs) brengt Goudji's *Kan met visfiguur*, met een inleg van edelstenen. Van een heel andere orde is het Sovjet-bureau op poten van geweren waarmee Heritage Gallery (Moscou) debuteert. Het meubel werd gemaakt in de jaren dertig van de twintigste eeuw en is een interessant voorbeeld van de propagandakunst die na de Russische Revolutie van 1917 werd vervaardigd.



*Gilbert & George, 2015.
Foto: Gilbert & George*



*Bloemstillevens van Jean-Michel
Picart (ca. 1600 - 1682)
- Floris van Wanroij*

*Gilbert & George, HANDBALL
2008, 302 x 444 cm
Foto: Gilbert & George, White
Cube en Albert Baronian*



Onbereikbare liefde

Een van de meest kostbare stukken wordt aangeboden door Galerie Stern Pissarro (Londen). Het doek *Le Balcon*, 1948, van Paul Delvaux (1897 - 1994) komt uit een Aziatische verzameling en heeft een vraagprijs van rond de 3 miljoen euro. Zoals in veel van zijn werken zien we een verstilde droomwereld met onbereikbare, deels naakte vrouwen, omgeven door klassieke gebouwen. Delvaux had een moeilijke relatie met vrouwen; in het conservatieve milieu waarin hij opgroeide was geen ruimte voor een ware liefde.

Nederlandse inbreng

MORENTZ (Waalwijk) is een van de zestien nieuwe deelnemers. De galerie biedt twintigste-eeuwse designmeubelen waaronder de prachtige leren driezit-bank, *Sofa model '4118'*, van Kaare Klint (1888-1954). Hij ontwierp het meubel in 1929 voor Erik Zahle, de latere directeur van het Deense designmuseum. Oude meesters, vroege beeldhouwwerken en kunstvoorwerpen uit de Haute Epoque zijn te zien bij Floris van Wanroij (Dommelen). In de collectie schittert een stilleven met tulpen, narcissen en anjers van de Antwerpse kunstenaar Jean-Michel Picart (ca. 1600 - 1682).

Eregast

De beurs verwelkomt in 2019 het duo Gilbert & George als eregast. Ze werden beroemd met hun gigantische fotomontages in felle kleuren en zwarte roosters in overdruk, waarin ze veelal zelf figureren. Hoewel hun kunst geïnspireerd is op het dagelijkse leven, bieden ze een soms metafysische of mythische en dan weer polemische visie op die wereld, maar altijd met een vleugje humor en een boodschap. Bezoekers kunnen dit zelf ervaren aan de hand van vijf grote, recente werken, door Gilbert & George persoonlijk geselecteerd voor BRAFA 2019.

Tentoonstelling

In 2019 bestaat de Koninklijke Kamer van Antiquairs van België (KKAB) honderd jaar. Gezien de nauwe, historische band met BRAFA wordt op de beursvloer een prestigieuze tentoonstelling onthuld van topstukken uit privécollecties die ooit door leden van de Kamer werden verkocht. Ter gelegenheid van het jubileum wordt ook een boek uitgegeven over het beroep van de kunsthandelaar, opgeluisterd met 1001 anekdotes, verzameld en opgetekend door Thijs Demeulemeester.

*Paul Delvaux (1897 - 1994), Le Balcon, 1948
- Galerie Stern Pissarro.*



**BRAFA - 26 januari
t/m 03 februari 2019**

Locatie: Tour & Taxis, Brussel
www.brafa.art