

Kleurrijk BRAFA 2019

De Brussels Art Fair (BRAFA) geeft de donkere wintermaand januari kleur met een wonderlijk en bonte mix van kunst, antiek, design en kunstvoorwerpen uit wel vijf continenten, van de oudheid tot nu. In het monumentale gebouw Tour & Taxis zullen van 27 januari tot en met 3 februari 140 galeries en kunsthandelaren samenkomen voor alweer de 64ste editie van BRAFA. Christian Vrouyr, secretaris-generaal van BRAFA, vertelt enthousiast wat er op het programma staat.

Gilbert & George

'Ergast dit keer is het excentrieke en soms surrealistische Engelse duo Gilbert & George. Zij brengen vijf recente en monumentale werken mee die verspreid op de beurs te vinden zijn. Gilbert & George zijn serieuze kunstenaars, hoewel zijzelf en hun werk soms erg grappig lijken. Dat surrealistische vormt een directe link met ons Belgen. Ook zal de Koninklijke Kamer van Antiquairs en Kunsthandelaars van België de aandacht trekken vanwege zijn honderdjarig bestaan. Op BRAFA wordt een boek gepresenteerd waarin honderd leden vertellen over een iconisch kunstwerk dat het verschil maakte in hun carrière. Bovendien zal de Kamer ook exclusieve werken, waaronder twee schilderijen van Magritte tentoonstellen. Een traditie zijn intussen natuurlijk de BrafA Art Talks, waarin onderwerpen als de uitgebreide verzameling van Guggenheim en de restauratie van de Dulle Griet van Pieter Breugel de Oude aan bod komen,' aldus Vrouyr.

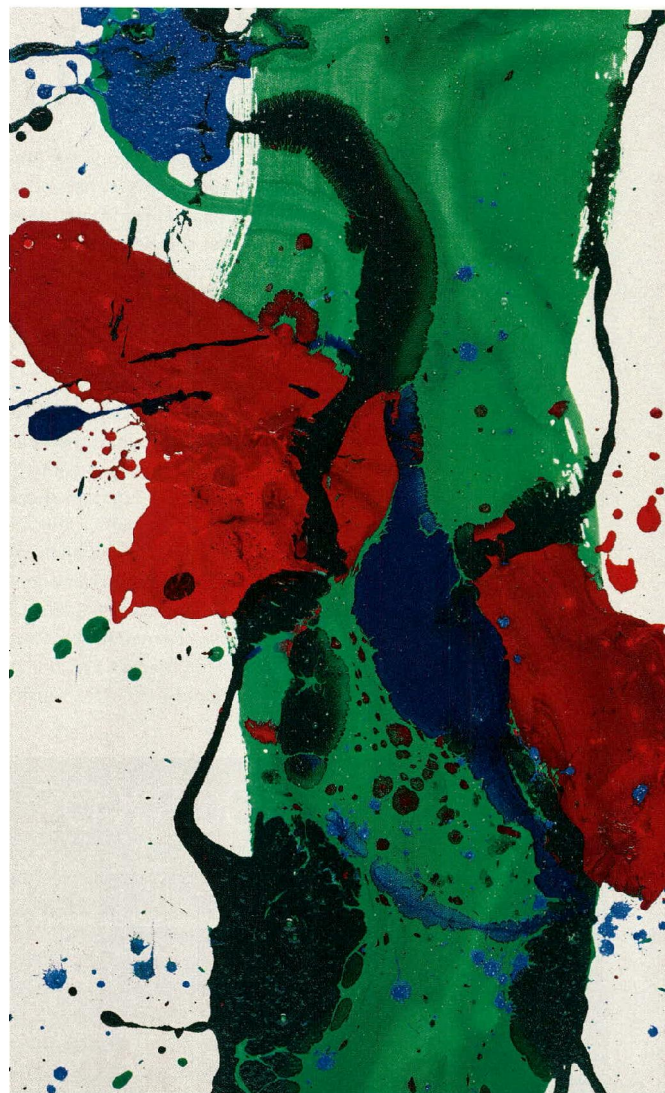
Traditioneel

BRAFA kent veel trouwe deelnemers, zoals de Nederlandse kunsthandelaar Floris van Wanroij, die nu voor de zevende keer present zal zijn: 'Elk jaar wordt de beurs internationaler,' constateert hij, 'met steeds meer deelnemers uit andere landen en daarbij een hoger aantal buitenlandse bezoekers. Door het relatief grote en kwalitatief hoogwaardige aanbod oude kunst, trekt de beurs een gericht publiek van liefhebbers, collectioneers en curatoren.'

Floris van Wanroij is gespecialiseerd in schilderijen van oude meesters, vroege beeldhouwwerken en kunstvoorwerpen uit de Haute Epoque. 'Ik neem onder andere dit 17de-eeuws portret van een driejarig jongetje mee naar Brussel,' kondigt hij aan. Het zelfverzekerd poserende ventje draagt een vierkante puntkraag en heeft de handen eigenwijs in zijn zij, en onder de linkerarm heeft hij ook nog een hoed. Zijn vrolijke rode schoenen vormen een opvallend contrast met zijn donkere kleding en de geblokte tegelvloer. 'Dit paneel uit 1653 is van Leeuwardense meester Wybrand Simonsz de Geest de Oude (1592 - circa 1661), vertelt Van Wanroij. 'Hij portretteerde welgestelde burgers en was hofschilder van de Friese graven van Nassau.'

Expressief en Exotisch

Verder kijkend in het aanbod van de deelnemers valt het explosieve werk van de abstract-expressionist Sam Francis (1923-1994) op. De Amerikaanse kunstenaar trok in 1950 naar Parijs waar hij zijn kleurrijke abstracte stijl ontwikkelde. Francis vond inspiratie bij de waterlilies van Monet en de werken van coloristen Bonnard en Matisse. Hij raakte tijdens zijn vele reizen ook gefascineerd door de mystiek en puurheid van de Chinese en Japanse kunst en filosofie. De ongerepte, witte vlakken in zijn werk waren minstens

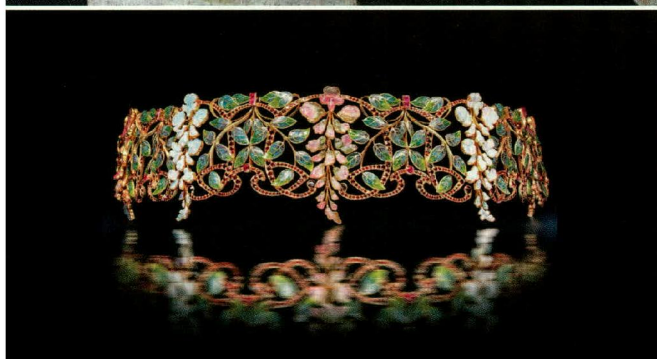
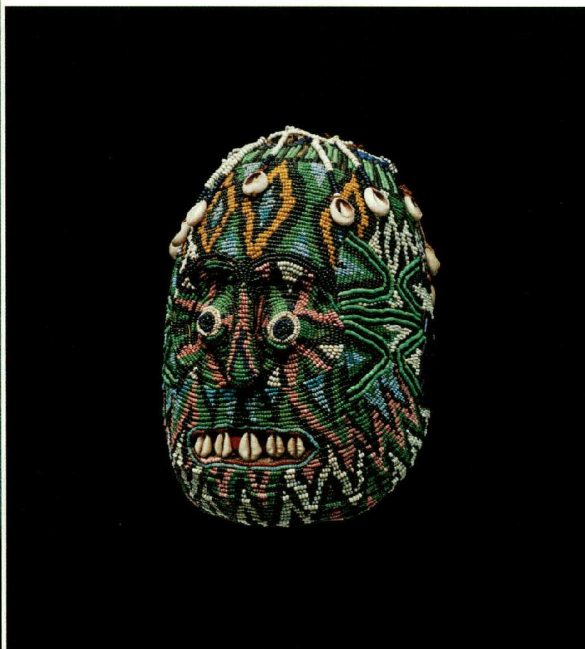


zo belangrijke als de kenmerkende bonte verfspetters en -vlekken. Dit is goed zichtbaar in het doek Untitled, 1986, dat wordt aangeboden door Bailly Gallery (Genève).

Nieuwkomer Martin Doustar (Brussel) handelt in zowel antieke objecten als tribale kunst, twee specialismen die een prominente plek innemen op de beurs. De expert neemt voor zijn allereerste editie een Atwonzen hoofd mee uit de Dschang regio in Kameroen waar het in de 19de eeuw door leden van de Bamileke-stam is gemaakt. Atwonzen hoofden behoorden als trofeestuk toe aan hooggeplaatste personen en zijn uiterst zeldzaam. Dit exemplaar met geometrische motieven is vervaardigd van hout, natuurlijke vezels, kaurischelpen en glaskralen in talloze kleuren.

Exclusief

Epoque Fine Jewels (Kortrijk) biedt misschien wel het belangrijkste Art Nouveau juweel aan dat ooit in België werd gemaakt. De Glucines choker van Philippe Wolfers (1858-1929) heeft een motief van blauwewegen, meesterlijk vervaardigd met onder andere opaal, robijn, granaat en watermeloen



Sam Francis (1923-1994), Untitled, 1986, 1986, acryl op doek, 66 x 40,6 cm, Bailly Gallery

Wybrand Simonsz de Geest de Oude (Leeuwarden, 1592-circa 1661), Portret van een drie-jarige jongen met hoed onder de arm, olie op paneel, 104 x 70 cm, Floris van Wanroy Fine Art

Philippe Wolfers (Brussels, 1858-1929), Art Nouveau 'Glycines' choker Brussels, circa 1901-1902, Epoque Fine Jewels

Atwonzon, hoofd, hout, natuurlijke vezels, glazen kralen, h. 22 cm, Kameroen, Dschang regio, Bamileke volk, circa 1800-1900

Gilbert & George, Beard Alert, 2015, mixed media, 190 x 377 cm, Bernier/Eliades Gallery

BRAFA - Brussels Fine Art Fair 2019

26 januari t/m 3 februari, Tour & Taxis in Brussel, brafa.art

toermalijn. De topontwerper maakte ter promotie van de meer betaalbare juwelen zo'n 130 unieke stukken die na Europese rondreizen meestal werden gedemonteerd. Deze choker uit 1900-1902 bleef intact, kwam bij Wolfers' echtgenote Sophie Willstädtter terecht en werd later opgenomen in de collectie van het echtpaar Wittamer-De Camps, eigenaar van Victor Horta's beroemde Hôtel Solvay. Bij deelnemer Albert Baronian en ook bij Berniers/Eliades Gallery komen we al de felgekleurde glas-in-lood-achtige werken van Gilbert & George in het aanbod tegen. Dat wordt een feest van herkenning voor ze eind januari!

Hotelarrangement

Vijfsterrenhotel Le Plaza biedt bezoekers van BRAFA een speciaal VIP-pakket. Het hotel ligt in het hart van Brussel, tien minuten van Tour & Taxis. Overnacht in een Deluxe kamer met ontbijt voor 2 personen en geniet van de biscuits van Maison Dandoy, luxe badproducten van L'Occitane en een late check-out voor €195 excl. €4,24 toeristenbelasting (op basis van beschikbaarheid). Informatie: brafa.art/hotels-nl.