



BRAN BOGART EENVOUD KRACHT EN KLEUR

Tekst Eric Beets



Bogart is een schilder met een groot oog voor materie en kleur. Zijn impastoschilderijen zijn rondborstig, vol van kleur, levendig, eenvoudig en stralen kracht uit. Wij kwamen een prachtig werk van hem tegen in het fraaie appartement van een privéverzamelaar in Brussel. Bogart werd als Belgische schilder gezien en dat is waar: hij was een Nederlander die zich tot Belg heeft laten naturaliseren. Abraham van den Bogaert (1921-2012), beter bekend als Bram Bogart, werd geboren in Delft. Het wordt tijd deze grote schilder, die in Nederland minder bekend is dan in België, opnieuw te introduceren.

Rond de Tweede Wereldoorlog begon Bogart als figuratief schilder. Er waren beperkingen wat materiaal betreft. Dat zorgde er toen al voor dat hij ging experimenteren met materialen, van stopverf tot zandmengsels. Het gevoel voor materie en textuur werd toen geboren en ontwikkelde zich later in zijn abstracte werk.

Ondermijnen

Bogarts onderzoek bracht hem eerst in contact met tijdgenoten als Jan Schoonhoven, Alberto Burri en Lucio Fontana. Zij onderzochten ook de traditionele waarden van het schilderen om die later te 'ondermijnen'. Het schilderen kan een beeldbepalend reliëf hebben of juist drager zijn, waarin je gaten naar het oneindige kunt steken of snijden, zoals bij Fontana's 'Concetto spaziale'. Bogart weigerde echter tot een school of groep te behoren. Wel rilde hij werk met onder anderen de eerder genoemde kunstenaars. Hij bleef zijn eigen weg volgen en verkende de twee- en driedimensionaliteit van het doek. Het maakte hem min of meer tot een eenling, maar wel met grote statuur.

In de belangstelling

Hij woonde en werkte afwisselend in Den Haag, Frankrijk en zijn geboorteplaats Delft. Later verhuisde Bogart naar een kasteel met grote ateliers in Belgisch Limburg. Vandaaruit veroverde hij de kunstwereld. Zijn werk werd vorig jaar zomer geëxposeerd in de Londense Vigo Gallery, waar eens te meer duidelijk werd wat voor betekenis hij had en heeft voor de kunstwereld. De eveneens Londense galerie Whitford Fine Arts geeft eind januari met werk van Bogart acte de présence op kunstbeurs BRAFA (Brussel). In Nederland heeft Borzo (Amsterdam) in 2016 nog aandacht besteed aan zijn monochrome schilderijen. Dat de in 2012 overleden kunstenaar zo in de belangstelling blijft staan verwondert niet. Zijn werk heeft een impact die wellicht de tijden kan trotseren. De helderheid van zijn verfreliefs verrast ons ook nog anno 2018.

IJzerenheilig

Toch werd Bogart in Nederland aanvankelijk onderschat en had men moeite hem te dui-





Bram Bogart, Schuin, 1964, gemengde techniek op doek, 61 x 76 cm, Whitford Fine Art

den. Hij behoorde niet tot de Cobra-adepten, die door Willem Sandberg in 1949 warm werden onthaald in het Stedelijk Museum Amsterdam. En ook niet tot de geometrisch-abstracte schilders, die voeren onder het zeil van De Stijl. Bogart hoorde niet bij de beide groepen die toentertijd toonaangevend waren. Een eenling heeft het moeilijk als hij nergens in is te passen. Maar Bogart zag dat niet als hindernis en vervolgde ijzerenheinig zijn pad.

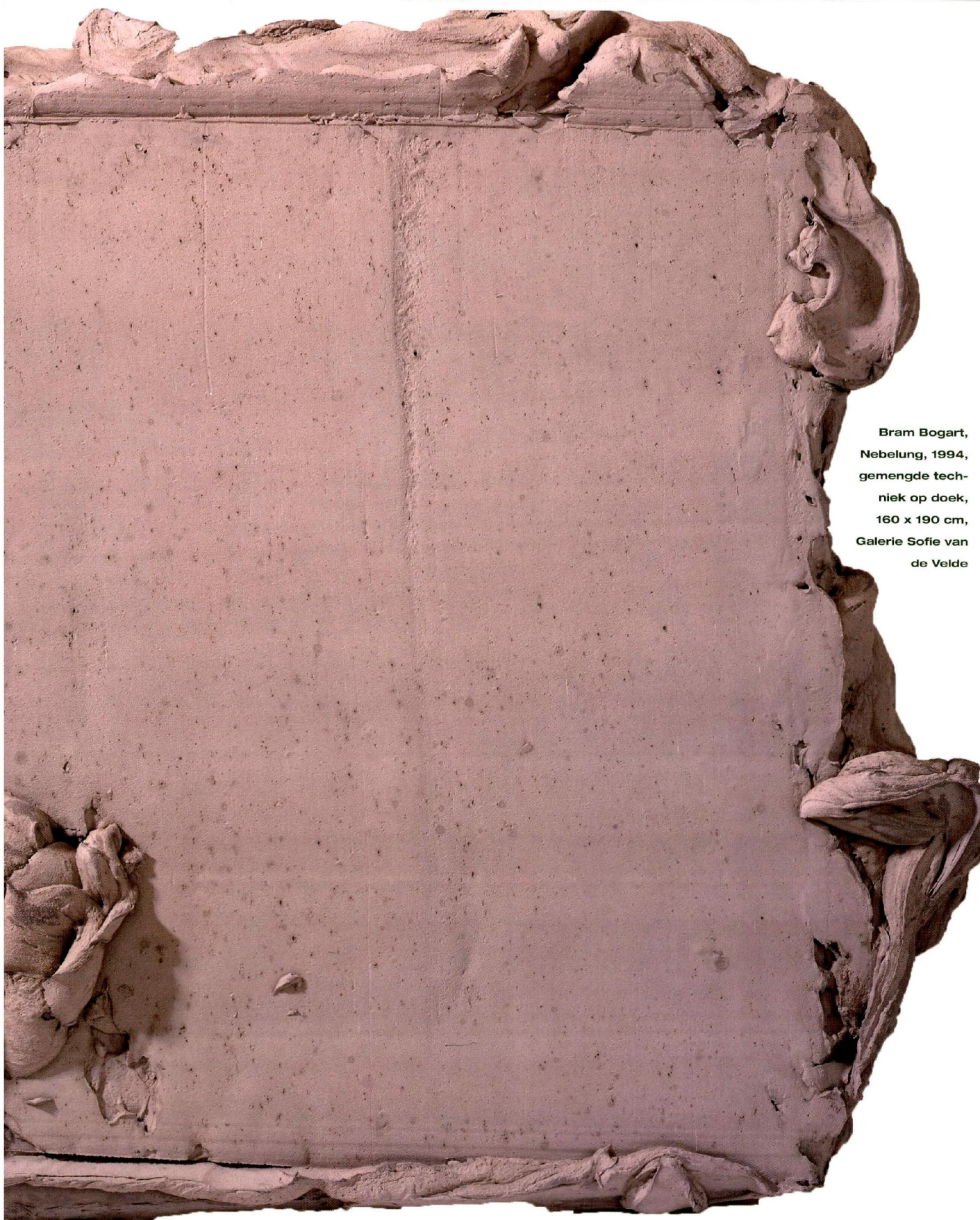
Romig

Zijn impastoschilderijen vonden hun weg naar verzamelaars en Bogart nam deel aan tentoonstellingen over de hele wereld. En nu, zes jaar na zijn dood, heeft zijn werk dezelfde frisse uitstraling behouden en blijft hij in de belangstelling staan. Een schilder om te koesteren. Zijn schilderijen hebben mede door hun romige verfstructuur soms een feestelijk karakter en dat past dan weer prachtig bij het thema van dit nummer: feest. Wij maken jullie graag attent op deze schilder met zijn ongewoon stoere, heldere beeldtaal.

Werk van Bram Bogart is van 26 januari t/m 3 februari 2019 te zien op BRAFA (Brussel).

www.brafa.art





Bram Bogart,
Nebelung, 1994,
gemengde tech-
niek op doek,
160 x 190 cm,
Galerie Sofie van
de Velde