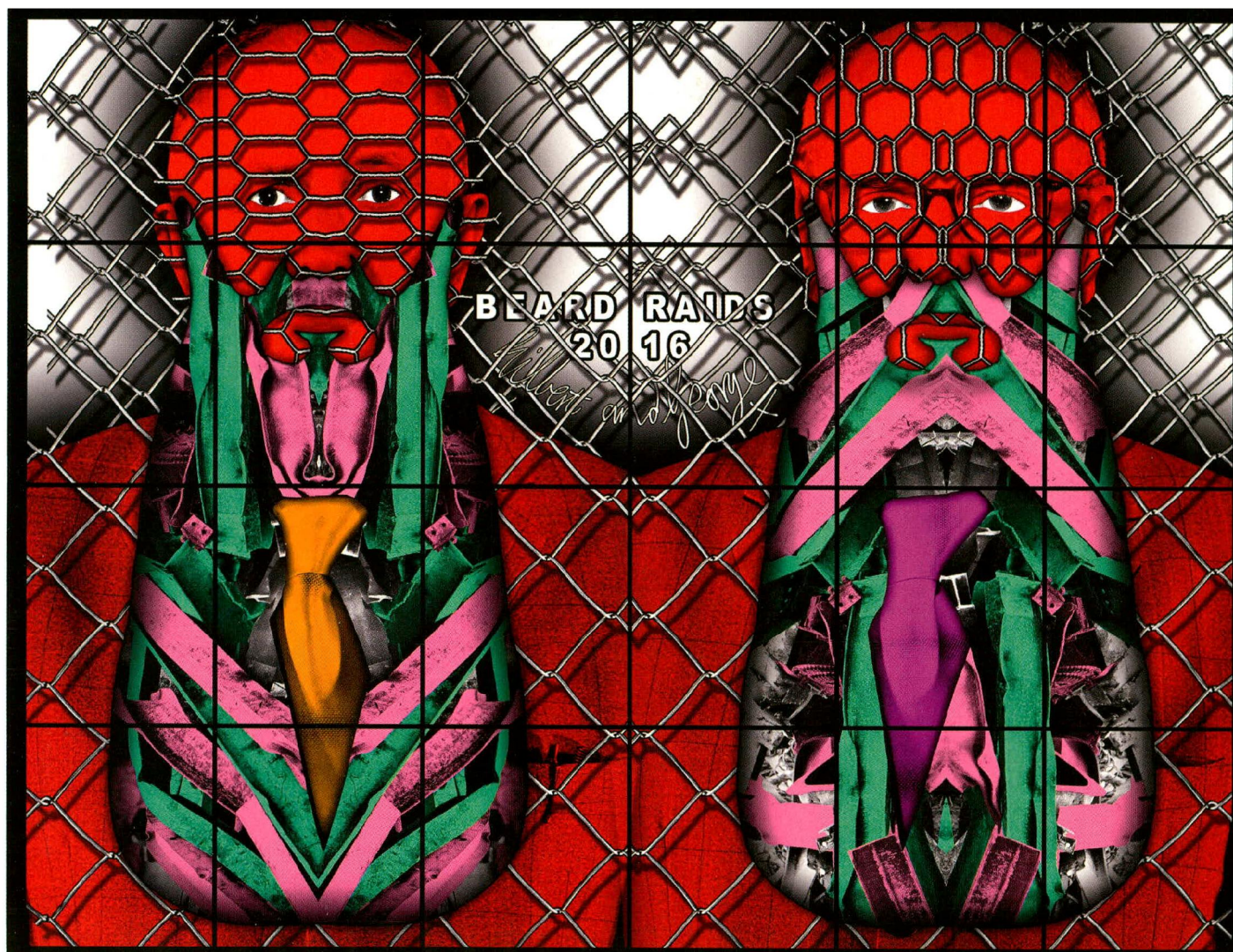




B R A F A

SCHATZOEKEN OP NIVEAU

Van een manshoog EGYPTISCH BEELD uit 300 voor Christus tot het zinderende OP-ART WERK van MODERNIST Carlos Cruz-Diez: BRAFA biedt een SPRANKELENDE REIS door de KUNSTGESCHIEDENIS.

TEKST HÉLÈNE VAN DER VEN



Bernier Eliades Gallery
Beard Alert, 2015,
Gilbert & George,
mixed media, 190 x
377 cm

ONDER
La Patinoire Royale/
Galerie Valérie Bach,
Skewed Square,
2018, Gisela Colon
(Vancouver, 1966), blow-
moulded acrylic, 137 x
106 x 30 cm

De 64ste versie van de Brussels Art Fair brengt maar liefst 133 internationale galeries en kunsthandelaars

uit zestien landen samen in het historische Turn & Taxis-complex. Ze brengen een veelzijdige collectie van de mooiste, zeldzaamste en kostbaarste stukken, met zorg bijeengebracht en smaakvol gepresenteerd. Dat alles uiteraard in een smakvolle en sprankelende omgeving waar de Belgen patent op lijken te hebben. Het is een beurs die bruist van creativiteit, elegantie en artistieke inspiratie.

Het leitmotiv van de organisatoren – kwaliteit, veelzijdigheid en gezelligheid – lijkt steeds meer exposanten en bezoekers te overtuigen. 'We zijn niet bang om te vernieuwen en daarbij het aanbod verder uit te breiden en verfijnen,' stelt Harold

t'Kint de Roodenbeke, voorzitter van BRAFA. 'Ook dit jaar zijn er zestien nieuwe deelnemers, waaronder topnamen als Röbbig München (Meissen porselein, meubels, kunstvoorwerpen, red.) en Bowman Sculpture uit Londen (19de- en 20ste-eeuwse sculpturen). Uit Nederland doet Morentz uit Waalwijk mee, gespecialiseerd in design uit de twintigste eeuw.

We willen noviteiten brengen, zonder het interne evenwicht tussen de diverse disciplines te verstoren.'

En dat lukt. Met meer dan twintig kunst disciplines voldoet BRAFA aan de vraag van zowel de ervaren verzamelaar, op zoek naar dat ene, unieke stuk, als de beginnende liefhebber, die meer eclectisch verzamelt. Door de verschil-

lende typen kunst te 'mixin' krijgen bezoekers oog voor de samenhang tussen de diverse stijlen: de glanzend roestvrijstalen *Big Easy Volume* designstoel van Ron Arad staat gebroederlijk naast een zeventiende-eeuwse zilver-gouden pronkbeker uit het Duitse Augsburg in de vorm van een zeilschip. Het is de kwaliteit van elk object dat bindt.

LINKSBOVEN
Meessen De Clercq:
José María Sicilia
(Madrid, 1954)
La locura del ver, 2018,
Ink and silk on paper
laid on canvas,
73 x 92 cm

RECHTSBOVEN
Eregasten van de Brafá.
Gilbert & George van
Living Sculptures

Morentz: Phillip Lloyd
Powell (Philadelphia
1920-2008 New York)
New Hope lounge chair,
1960's, American walnut,
velvet upholstery

RECHTS
Floris van Wanroij:
Wybrand Simonsz,
de Geest de Oude,
(Leeuwarden, 1592-ca.
1661), 1653 Oil on panel,
70 x 104 cm



BELGISCHE KUNST

Natuurlijk is het neusje van de zalm van de Belgische kunstenaars en stromingen aanwezig. Een van de blikvangers is een prachtig collier van Philippe Wolfers (Brussel, 1858-1929), de goudsmid die art-nouveauiuwelen naar nieuwe hoogten bracht. De *Glycines* (blauwewegen, red.) choker bestaat uit bloemmotieven in watermeloenkleurige toermalijn en gesneden opaal, met paarse en groene plique-à-jour email in een frame bezet met robijnen. Een andere grootheid is Léon Spilliaert (Oostende 1881-1946 Brussel), de kunstschilder die mede vormgaf aan het Belgische symbolisme. Van zijn hand hangt bij Galerie Jamar het atmosferische *Little Girl in White*, een portret van een meisje in een witte schort. Met haar bollende jurk en gezien vanuit het kikvorsperspectief staat ze tegen een achtergrond van witte lijnen op een zwarte grond – het

kan een renbaan zijn, maar ook puur symbolische lijnvoering. Spilliaert, die tijdens zijn nachtelijke zwerftochten door de stad Oostende en lange wandelingen langs het strand het donker bewust opzocht, is op zijn best in dit tikje raadselachtige werk, waar ook een vleugje *De schreeuw* van Edvard Munch doorheen lijkt geweven.

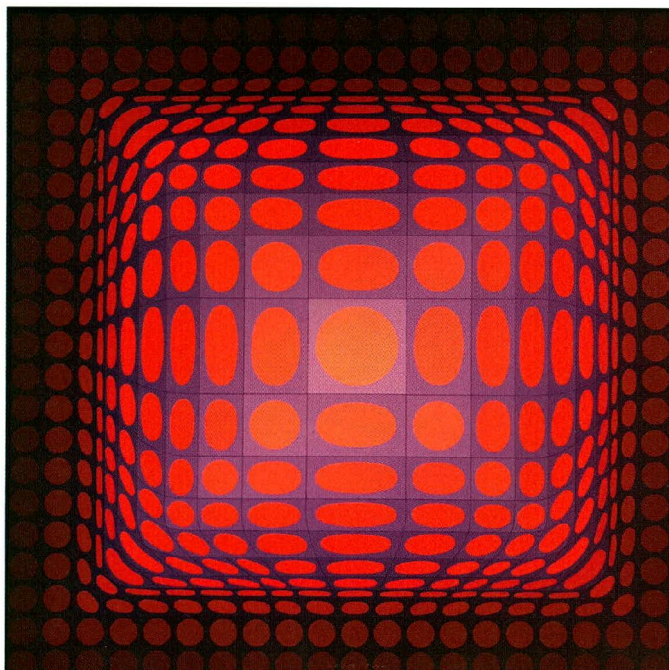


TRIBALE KUNST EN ANTIQUITEITEN

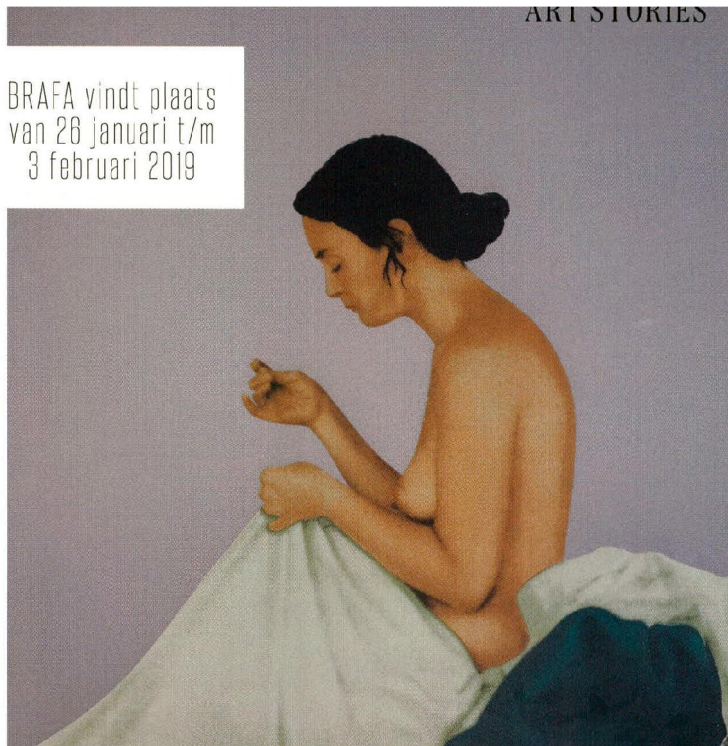
Ook tribal art is ruim vertegenwoordigd op BRAFA. De prachtige handgesneden objecten uit landen als Guinee en Ivoorkust laten zich uitstekend combineren met hedendaagse kunst. Dit geldt ook voor de objecten uit de klassieke oudheden en Egyptische kunst. Bij Galerie Cybele is een bijzondere, vierduizend jaar oude Egyptische lepelpop te zien, van beschilderd hout met een haardos van blauwe faience-kralen. Bij Harmakhis imponeert een manshoog kalkstenen beeld dat Herieus voorstelt, de profeet van Harpocrates, de grote god die resideert in Mendes. De Grieks-Romeinse invloeden zijn goed te zien in dit beeld, dat gemodelleerd is als een Griekse *kouros* (adellijke naakte jongeman, red.), maar gegraveerd is met Egyptische hiërogliefen op de gordel en aan de zijkant. Tip: de eigenaar van de galerie, Jacques Billen, spreekt vloeiend Egyptisch en kan deze hiërogliefen voor de liefhebber vertalen!

VAN OP-ART TOT ZERO

Natuurlijk is er ook veel te genieten voor de liefhebbers van moderne en hedendaagse kunst. Een van onze persoonlijke favorieten is het werk van de Venezolaanse kunstenaar Carlos Cruz-Diez (geboren 1923). Deze grootmeester van de kinetische en op-art-kunst heeft zich zijn hele carrière lang gefocust op kleur, lijn en de perceptie van de kijker. Bij La Patinoire Royale/Galerie Valerie Bach hangt een groot, zinderend werk, *Physichromie* uit 1962, waarin de verchromde en plastic kleurdelen haast lijken te pulseren. Van de hand van zijn tijdgenoot, de Italiaanse Zero-kunstenaar Lucio Fontana (1899-1968), hangt er bij Samuel VanHoegaerden Gallery een indrukwekkend rood *Concetto Spaziale, Attese*-schilderij, gedateerd uit 1960, met de kenmerkende zwarte snede. Hang het boven de Safari Sofa uit 1968 van het Italiaanse designmerk Archizoom Associati uit Florence – te zien bij Maison Rapin – en je hebt een combinatie die zijn weerga niet kent.



BRAFA vindt plaats
van 26 januari t/m
3 februari 2019



Repetto Gallery:
Michelangelo Pistoletto
(Biella, 1933),
Cucirice, 1981,
Silkscreen on polished
stainless steel mirror,
120 x 100 cm

ONDER
Galerie Alexis
Lartigue:
Victor Vasarely
(Pécs, 1908-1997 Paris)
Koska-a, 1970,
Acrylic on board,
63 x 63 cm

EREGAST

Zoals elk jaar heeft ook nu de BRAFA een eregast en dit jaar valt de eer te beurt Gilbert & George. Gilbert werd geboren in 1943 in Italië, George in Engeland in 1942. Deze kunstenaar – want beide heren willen als één geheel gezien worden – heeft, in de halve eeuw dat zij samenleven en kunst maken als *Living Sculptures*, een heel eigenzinnige antikunst ontwikkeld, die tegelijkertijd poëtisch en emotioneel geladen is. Het moderne leven is hun inspiratiebron. Op BRAFA hangen vijf grote fotomontages, waarin ze vaak zelf een rol spelen in groteske vorm, soms bekkentrekkend, soms dansend, soms helemaal gefragmenteerd. Elke foto is een commentaar op de heftige, gehaaste realiteit van onze toenemend technologische en multiculturele wereld.

SCHATZOEKEN

De lijst met hoogtepunten lijkt eindeloos en op elke hoek van de beurs is iets bijzonders te zien. Maar niet alleen de kwaliteit van de stukken is bijzonder, de sfeer is dat ook. De deelnemers zijn kundig en graag bereid hun expertise en enthousiasme te delen en de inrichting van de stands is regelrechte inspiratie voor thuis. Alle reden voor een bezoek dus. Op BRAFA kun je schatzoeken op hoog niveau.  brafa.art