



L'Œil #719

## SOMMAIRE

# L'ŒIL EN MOUVEMENT

**PORTRAIT D'ARTISTE 06**  
 Patrick Neu, fixer l'instant  
**C'EST DANS L'ART 12**  
 Jorge Pardo à l'hôtel L'Arlatan  
**L'ARCHITECTURE DU MOIS 14**  
 Les stupas de Sonam Wangchuk  
**ACTUALITÉS 16**  
 L'agenda 2019 des ouvertures et réouvertures de musées  
**QUESTIONS D'ACTU 22**  
 La FNAGP devient la Fondation des artistes  
**ACQUISITIONS 24**  
 Un tableau d'Eustache Le Sueur au Musée Fabre  
**L'ART EN 2050 26**  
 La mobilité à l'arrêt  
**SCÈNES 28**  
*Les Heures creuses* de Dominique Petitgand  
**PORTRAITS 30**  
 H. Darabi, P.-A. Challier, F. Verdier et C. Le Restif  
**L'OBJET DE... 34**  
 La chaise de Tania Mouraud  
**(RE)DÉCOUVERTE 36**  
 Béatrice Balcou



2

1\_Pieter Bruegel l'Ancien, *Le Triomphe de la Mort*, vers 1562, peinture sur panneau de bois, 117 x 162 cm, Musée du Prado, Madrid. © Photo : Museo Nacional del Prado.



2\_Henride Toulouse-Lautrec, *Femme tirant sur son bas*, 1894, huile sur carton, Musée Toulouse-Lautrec, Albi. © Photo : Bridgeman Images.

## CAHIER DES EXPOSITIONS

- 95 À PARIS
- 104 EN RÉGIONS
- 112 À L'ÉTRANGER
- 118 LE CALENDRIER

## L'ŒIL DE L'AMATEUR

- 76 6 CLÉS COMPRENDRE LE GOÛT LOUIS-PHILIPPE
- 80 ARRÊTS SUR IMAGE PIETER BRUEGEL
- 84 RÉCIT LA DÉCADENCE DU MARQUIS CAMPANA
- 90 ALBUM JEAN-JACQUES LEQUEU

## L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

- 122 TENDANCES  
Les nouvelles ambitions du Crédit municipal
- 124 TENDANCES  
Condo, un nouveau modèle collaboratif entre galeries
- 126 EXPERTISES  
Collectionner l'art contemporain à la Brafra
- 128 L'INDICATEUR DES VENTES
- 130 FOIRES  
La Brafra, la nouveauté dans la continuité
- 132 GALERIES  
Le tour des galeries et des antiquaires en janvier

## L'ŒIL OUVERT

- 136 LA LIBRAIRIE DE L'ŒIL
- 142 RENCONTRE  
Wajdi Mouawad, metteur en scène et comédien
- 146 LE JOUR OÙ...  
Nadar a portraituré Baudelaire

## L'ŒIL MAGAZINE

- LE CALENDRIER DES EXPOSITIONS 2019 38**  
Les meilleures expositions 2019 en France et dans le monde
- 40 JANVIER • 41 FÉVRIER • 43 MARS
- 46 AVRIL • 48 MAI • 50 ÉTÉ
- 52 SEPTEMBRE • 53 OCTOBRE
- 55 NOVEMBRE-DÉCEMBRE
- PHOTOGRAPHIE **LUTTE DES CLASSES 56**  
Les photographes ne désarment pas
- INTERVIEW **FERNANDO BOTERO 62**  
« L'art doit parler clairement pour donner sur plaisir »
- CINÉMA **RENOIRS, PÈRE ET FILS 66**  
Existe-t-il un cinéma impressionniste ?
- VISITE **LE NATIONAL MUSEUM DE STOCKHOLM 70**  
Le musée suédois rouvre ses portes



## L'Œil DES EXPOSITIONS

### oct.

Mont-de-Marsan  
Musée  
Despiau-Wlérick  
Mont de Marsan  
Sculptures 11  
5 oct. > 3 nov.

#### OCCITANIE

Nîmes  
Carré d'art  
Peter Friedl  
1<sup>er</sup> oct. > 1<sup>er</sup> fév.

Toulouse  
Musée  
de l'affiche  
En toute sécurité  
18 oct. > 8 mars

#### PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

Marseille  
Centre de la  
Vieille Charité  
Le hasard  
19 oct. >

Musée des Arts  
décoratifs,  
de la faïence et  
de la mode  
Man Ray  
1<sup>er</sup> oct. > 31 jan.



Madrid  
Musée du Prado  
**SOFONISBA  
ANGUISSOLA  
ET LAVINIA  
FONTANA**  
22 oct. > 21 février  
Ces deux  
Italiennes ont  
eu la même  
trajectoire :  
peintres, célèbres  
en leur temps,  
elles ont ensuite  
été occultées puis  
redécouvertes il  
y a une trentaine  
d'années. Le  
Prado les montre  
pour la première  
fois côte à côte.

Musée Regards  
de Provence  
Jean Giono  
et Lucien Jacques,  
une amitié complice  
pour les arts &  
la littérature  
30 oct. > 17 fév.



Delft  
Musée  
Prinsenhof  
**PIETER DE  
HOOCH  
À DELFT,  
DANS LA  
LUMIÈRE  
DE VERMEER**  
11 oct. > 16 février  
Pieter de Hooch  
demeure  
aujourd'hui,  
comme de  
son vivant,  
dans l'ombre  
de Vermeer.  
La trentaine  
d'œuvres de  
cette première  
rétrospective  
fait lumière sur  
cet autre grand  
maître flamand  
de Delft.



Londres  
Tate Modern  
**NAM JUNE  
PAIK: LE FUTUR  
EST DÉJÀ LÀ**  
17 oct. > 9 janvier  
Cette  
rétrospective du  
pionnier de l'art  
vidéo montre à  
quel point ses  
œuvres conçues  
à partir d'écrans  
de télévision,  
prédisant les  
liens entre  
arts visuels  
et nouvelles  
technologies,  
continuent  
d'influencer  
les artistes  
aujourd'hui.

Mons  
Le Bam  
Memento  
Mons  
5 oct. > 26 jan.

Morlanwelz-  
Mariemont  
Musée royal de  
Mariemont  
Variations et  
déclinaisons IV  
18 oct. > 1<sup>er</sup> mars

#### ESPAGNE

Madrid  
Musée  
Reina Sofia  
Jörg Immendorff  
29 oct. > 13 avril  
Hassan Khan  
17 oct. > 1<sup>er</sup> mars  
Mario Merz  
10 oct. > 29 mars

#### ÉTATS-UNIS

New York  
Metropolitan  
Museum of Art  
Les maîtres  
flamands  
du Met  
16 oct. > 4 oct.

Whitney  
Museum  
of American Art  
Rachel Harrison  
25 oct. > 12 jan.

Washington  
National Gallery  
of Art  
Alonso  
Berruguete:  
premier sculpteur  
de la Renaissance  
espagnole  
13 oct. > 17 fév.

#### GRANDE-BRETAGNE

Londres  
Royal Academy  
of Arts  
Lucian Freud  
27 oct. > 26 jan.

Tate Modern  
Hyundai  
Commission  
2019  
2 oct. > 5 avril

Victoria  
& Albert  
Museum  
Cars  
5 oct. > 19 avril

Saint-Ives  
Tate Saint-Ives  
Otobong Nkanga  
12 oct. > 31 jan.

#### LUXEMBOURG

Luxembourg  
Musée d'art  
moderne  
Grand-Duc Jean  
Anri Sala  
12 oct. > 12 jan.  
David  
Wojnarowicz  
26 oct. > 2 fév.

#### PAYS-BAS

Amsterdam  
Rijksmuseum  
Rembrandt-  
Velazquez  
11 oct. > 19 jan.

Van Gogh  
Museum  
Millet et l'art  
moderne :  
de Van Gogh  
à Dalí  
4 oct. > 12 jan.

La Haye  
Gemeentemuseum  
Les jardins  
de Monet  
12 oct. > 2 fév.

Maastricht  
Bonfanten-  
museum  
Paloma  
Varga Weisz  
Oct. > Jan.

#### SUÈDE

Stockholm  
Moderna Museet  
Mud Muses  
12 oct. > 12 jan.

#### SUISSE

Bâle  
Kunsthalle  
Joanna  
Piotrowska  
25 oct. > 5 jan.

Zurich  
Kunsthau  
Zürich  
Wilhelm Leibl  
25 oct. > 19 jan.

### nov. déc.

## fran ce

#### AUVERGNE RHÔNE-ALPES

Clermont-Ferrand  
Musée Bargoin  
Desert Design  
22 nov. > 24 avril

Lyon  
Musée de  
l'imprimerie  
Attention : logo !  
16 nov. > 24 fév.

#### BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

Dijon  
Le Consortium  
Robert Grosvenor  
25 nov. > 1<sup>er</sup> mai

#### CENTRE VAL- DE-LOIRE

Tours  
Musée des  
beaux-arts  
Balzac et la Touraine  
8 nov. > 10 fév.

#### HAUTS DE FRANCE

Compiègne  
Musées et domaine  
nationaux du Palais  
de Compiègne  
Concept-car.  
Beauté pure  
Déc. > Fév.



Paris-4<sup>e</sup>  
Centre Pompidou  
**BOLTANSKI**  
13 nov. > 16 mars  
Peu d'artistes  
ont été célébrés  
deux fois de leur  
vivant par le  
Musée national  
d'art moderne.  
Déjà consacré en  
1984, Boltanski  
est de ceux-là.  
Conçue par  
l'artiste comme  
une métaphore  
de l'être humain,  
cette seconde  
rétrospective  
retrace à la fois sa  
vie et son œuvre,  
intimement liés.

#### ÎLE-DE-FRANCE

Maisons-Laffitte  
Château de Maisons  
Fantaisies pour  
un Palais  
1<sup>er</sup> nov. > 30 mars

Paris  
Musée du Louvre  
La collection de  
Horace Hisde La Salle  
7 nov. > 10 fév.

Musée du Petit Palais  
Luca Giordano  
5 nov. > 23 fév.

Musée Guimet  
Au pays des fleuves  
d'or : archéologie  
du Tadjikistan  
6 nov. > 17 fév.

Rueil-Malmaison  
Musée national  
des châteaux de  
Malmaison et  
Bois-Préau  
Joséphine, une  
merveilleuse créole  
Nov. > Jan.

Saint-Ouen-  
l'Aumône  
Abbaye de  
Maubuisson  
Art & son : Janet  
Cardiff, Pascale  
Barret, Céleste  
Boursier-Mougenot,  
Fredo Viola  
10 nov. > 2 fév.

#### NOUVELLE AQUITAINE

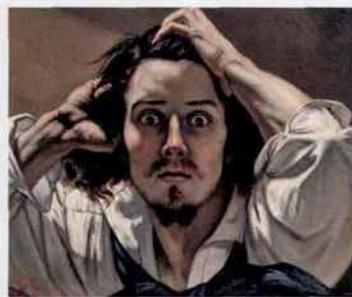
Bordeaux  
CAPC  
Lubaina Himid  
Nov. > Fév.

#### OCCITANIE

Montpellier  
Musée Fabre  
La Chapelle Deydè  
de la cathédrale  
de Montpellier  
Nov. > Mars



Paris-7<sup>e</sup>  
Quai Branly  
**FRAPPER LE FER**  
19 nov. > 23 mars  
Jamais autant  
d'œuvres  
n'avaient été  
rassemblées  
- plus de deux  
cents venues  
d'une quinzaine  
de pays (Nigeria,  
Mali, Togo, Gabon,  
etc.) - pour rendre  
hommage à l'art  
des forgerons  
africains, du XV<sup>e</sup>  
siècle à nos jours.



### Doubs 200<sup>e</sup> ANNIVERSAIRE DE GUSTAVE COURBET 2019

Gustave Courbet est né à Ornans le 10 juin 1819. Pour rendre hommage à l'enfant génial du pays, le département du Doubs programme en 2019 un « Bicentenaire Courbet » qu'il souhaite à l'image du peintre : généreux et vivant. Parmi les trois expositions organisées par le Musée Courbet, « Courbet dessinateur » (15 février > 29 avril) mettra à mal l'idée selon laquelle l'artiste serait un autodidacte et un piètre dessinateur en revenant sur sa formation à Besançon. Plus tard dans l'année, « Courbet-Hodler » (31 octobre > 5 janvier) établira un parallèle entre ces deux artistes de deux générations successives qui se sont côtoyés durant les années d'exil de Gustave Courbet en Suisse. Entre ces deux présentations, le Musée Fabre à Montpellier (Languedoc-Roussillon) prendra le relais avec l'exposition « Bonjour Monsieur Courbet » (septembre > janvier) construite autour du chef-d'œuvre du musée : *La Rencontre*.

## mon de

#### ALLEMAGNE

Berlin  
Alte Nationalgalerie  
Femmes artistes de  
la Nationalgalerie  
avant 1918  
11 oct. > 26 jan.

Cologne  
Museum Ludwig  
Lucia Moholy,  
écrire l'histoire de  
la photographie  
12 oct. > 2 fév.

Munich  
Alte Pinakothek  
Antoine Van Dyck  
Oct. > Fév.

#### BELGIQUE

Hornu  
MAC's  
Matt Mullican  
6 oct. > 31 déc.

Louvain-  
la-Neuve  
Musée L  
Tumulus  
10 oct. > 19 jan.



Lyon  
Musée des beaux-arts

## LE DRAPÉ, DE LÉONARD À CATTELAN

30 novembre > 8 mars

Le motif iconographique du drapé traverse toute l'histoire de l'art. Sa texture et le détail de ses plis, difficiles à rendre, ont stimulé les artistes depuis l'Antiquité jusqu'à aujourd'hui. C'est cette « survivance » du motif, pour reprendre Aby Warburg, qu'explore cette exposition lyonnaise. Avec pour point de départ la période renaissante, et notamment un pan de draperie dessiné par Dürer (conservé par le musée), elle donne à voir l'évolution du travail sur le drapé, de la simple esquisse au « morceau de bravoure ». Pénétrer au plus près du geste des artistes, Léonard, Moreau, Cézanne, Balthus ou encore Léger, est un des objectifs de l'exposition. Un autre est de réfléchir à la dimension plus politique du drapé aujourd'hui, « survivant » dans les sculptures de Cattelan mais aussi les photographies de migrants de Mathieu Pernot.

Cologne  
Museum Ludwig  
Wade Guyton  
16 nov. > 1<sup>er</sup> mars

Munich  
Pinakothek der Moderne  
German Photography in the 1970's  
1<sup>er</sup> nov. > 29 fév.

### BELGIQUE

Liège  
La Boverie  
Andy Warhol, The American Dream Factory  
22 nov. > 3 mai

### ESPAGNE

Madrid  
Museo del Prado  
Dessins de Goya  
19 nov. > 16 fév.

Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía  
Ceija Stojka  
19 nov. > 23 mars

Santander  
Centre Botín  
Anri Sala  
16 nov. > 1<sup>er</sup> mars

### PAYS-BAS

Leyde  
Museum De Lakenhal  
Le jeune Rembrandt  
3 nov. > 9 fév.

Maastricht  
Bonnenfantemuseum  
Jan Hendrix  
1<sup>er</sup> nov. > 31 mars

### SUISSE

Bâle  
Kunsthalle Regionale 20  
23 nov. > 19 jan.



Bruxelles  
Bozar  
KEITH HARING  
6 décembre > 19 avril  
Collaborant avec la Tate Liverpool, où l'exposition s'ouvre en juin, le Palais des beaux-arts de Bruxelles déploie l'éventail de la pratique de Keith Haring : dessins, peintures, vidéos, collages et autres fresques et objets peints.

Genève  
Musée d'art et d'histoire  
Paul Eliasberg : paysages de l'âme  
1<sup>er</sup> nov. > 2 fév.

Zurich  
Kunsthau Zürich  
La nouvelle photographie  
15 nov. > 9 fév.

Amsterdam  
Unseen  
20 > 22 septembre

Antibes  
Antibes Art Fair  
19 avril > 2 mai

Bâle  
Art Basel  
13 > 16 juin  
Photo Basel  
11 > 16 juin

Berlin  
Art Berlin  
12 > 15 septembre

Beyrouth  
Beirut Art Fair  
19 > 22 septembre

Bonnay  
Bourgogne Tribal Show  
30 mai > 2 juin

Bruxelles  
Bruneaf Winter  
23 > 27 janvier  
Brafa  
26 janvier > 3 février  
Affordable Art Fair  
14 > 17 mars  
Art Brussels  
25 > 28 avril  
Independent  
Dates à confirmer

Cologne  
Art Cologne  
11 > 14 avril

Düsseldorf  
Art Düsseldorf  
15 > 17 novembre

Dubai  
Art Dubai  
20 > 24 mars

Genève  
Art Geneve  
31 janvier > 3 février

Hong Kong  
Art Basel Hong Kong  
29 > 31 mars

Karlsruhe  
Art Karlsruhe  
21 > 24 février

Lausanne  
Lausanne Art Fair  
2 > 5 mai

Lille  
Art Up!  
28 février > 3 mars

Londres  
Frieze  
2 > 6 octobre  
Photo London  
16 > 19 mai

Lyon  
Dock Art Fair  
Septembre

Maastricht  
Tefaf  
16 > 24 mars

Madrid  
Arco

27 février > 3 mars

Malines  
Eurantica  
28 > 31 mars

Marseille  
Art 0-Rama  
30 août > 1<sup>er</sup> septembre

Miami  
Art Basel Miami  
5 > 8 décembre

Monaco  
Art Monaco  
26 > 28 avril

Montpellier  
Art Montpellier  
Novembre

Namur  
Antica Namur  
9 > 13 novembre

New York  
Outsider Art Fair  
17 > 20 janvier  
Armory Show  
7 > 10 mars

Independent  
8 > 10 mars  
Frieze New York  
1<sup>er</sup> > 5 mai  
Tefaf New York Spring  
3 > 7 mai  
Tefaf New York Fall  
2 > 6 novembre  
The Salon Art + Design  
14 > 18 novembre

Paris  
Sitem  
22 > 24 janvier  
MuseVa  
6 > 7 février  
Salon des indep.  
12 > 17 février  
Salon des artistes français  
13 > 17 février

Salon du dessin  
27 mars > 1<sup>er</sup> avril  
Drawing Now  
28 > 31 mars  
DDessin  
29 > 31 mars  
Art Paris Art Fair  
4 > 7 avril  
Paris + Art Design  
4 > 7 avril  
Urban Art Fair  
11 > 14 avril

Salon du livre rare et de l'objet d'art  
12 > 14 avril  
Art Shopping  
24 > 26 mai et 18 > 20 octobre  
Parcours des mondes  
10 > 15 septembre  
Biennale Paris  
13 > 17 septembre  
Salon d'automne  
9 > 13 octobre  
Asia Now Art Fair  
16 > 20 octobre

Fiac  
17 > 20 octobre  
Art Élysées  
17 > 21 octobre  
Galeristes  
Octobre

Outsider Art Fair  
17 > 20 octobre  
Salon international du patrimoine culturel  
24 > 27 octobre  
Paris Photo  
6 > 10 novembre  
Fotofever  
Dates à confirmer  
Approche  
8 > 10 novembre  
Fine Arts Paris  
13 > 17 novembre  
Akaa  
Dates à confirmer  
Soon  
Dates à confirmer

Rotterdam  
Art Rotterdam  
7 > 10 février

Shanghai  
Shanghai Art Fair  
Novembre

Singapour  
Art Stage  
25 > 27 janvier

Strasbourg  
St'Art  
Novembre

Turin  
Artissima  
1<sup>er</sup> > 3 novembre

Zurich  
Art International Zurich  
26 > 29 septembre

oct\_  
Léonard de Vinci,  
La Dame à l'hermine,  
1488-1490, huile sur bois, Musée national de Cracovie.

Gustave Courbet,  
Le Désespéré,  
1843-1845, huile sur toile, collection particulière. Photo D.R.

nov/déc\_  
Albrecht Dürer, Draperie couvrant les genoux et le torse d'un Christ assis, 1508, dessin sur papier. © Photo: RMN/G. Bellot.

# agenda des foires & salons

Sète  
Musée Paul Valéry  
Marcel Gromaire  
15 déc. > 20 fév.

### PROVENCE-ALPES- CÔTE D'AZUR

Nice  
MAMAC  
Lars Fredrikson  
9 nov. > 1<sup>er</sup> jan.

Toulon  
Musées des beaux-arts  
Picasso et le paysage en Méditerranée  
Nov. > Jan.



Cateau-Cambrésis  
Musée Matisse  
MATISSE, ÉLÈVE ET PROFESSEUR  
9 nov. > 29 mars  
« Matisse élève » et « Matisse professeur » sont les deux axes de cette exposition-anniversaire (150 ans de la naissance de l'artiste). L'élève – éduqué par des tisserands, formé dans une école de dessin et influencé par nombre d'artistes – est tout particulièrement étudié.



### ALLEMAGNE

Bonn  
Bundeskunsthalle  
Beethoven  
16 déc. > 1<sup>er</sup> avril



PAR ALEXIA LANTA MAESTRATI

# L'ART CONTEMPORAIN À LA BRAFA

Éclectique, la foire d'antiquaires, avec ses cent trente-trois exposants, propose plus d'une vingtaine de spécialités, des antiquités aux bijoux en passant par les arts premiers, avec, aussi, un pôle « art contemporain » depuis 2016.

**COLLECTIONNER** Alors que rien ne prédisposait la Brussels Art Fair à développer une offre contemporaine, depuis trois ans, la foire belge, qui tient sa 64<sup>e</sup> édition du 26 janvier au 3 février 2019, est passée d'une galerie spécialisée en 2015 à une dizaine d'enseignes en 2018. « Les années précédentes, nous étions face à un stand d'art océanique, et nous nous sommes aperçus que leurs collectionneurs, et plus généralement ceux d'art primitif, s'intéressaient fortement à l'art contemporain », souligne Constantin Chariot, directeur de la Galerie La Patinoire royale à Bruxelles. L'autre atout pour les galeries d'art contemporain est leur petit nombre, ce qui leur permet de se distinguer : « Contrairement à des foires spécialisées comme Art Brussels, où nous sommes noyés au milieu de cent cinquante galeries

d'art contemporain, à la Brafa, nous sommes peu nombreux, il est donc plus simple de se faire remarquer », note Constantin Chariot.

Pour l'occasion, certains galeristes exposent des œuvres du second marché, comme Rodolphe Janssen, qui « montre son programme d'art contemporain avec une touche d'art moderne ». Sur le stand du galeriste belge, une œuvre de 1954 de Karel Appel et une œuvre de 1951 de Pierre Alechinsky côtoient des créations d'artistes moins établis comme Thomas Lerooy ou les jumeaux Gert et Uwe Tobias. La majorité des galeristes s'insèrent dans cette veine, mariant une sélection d'artistes souvent historiques à côté d'artistes moins connus, comme le confirme Olivier Meessen, codirecteur de la Galerie Meessen De Clercq : « Nous avons placé de très belles œuvres de Claudio Parmiggiani ou José María Sicilia mais aussi des artistes plus jeunes tels que Benoît Maire, Thu Van Tran ou Nicolás Lamas. » —



## Questions à... **HAROLD T'KINT DE ROODENBEKE** PRÉSIDENT DE LA BRAFA

### **Quelle est la place de l'art actuel à la Brafa ?**

À la Brafa, les galeries d'art contemporain sont assez classiques. Dans une foire éclectique qui propose aussi bien des antiquités, du mobilier et de l'art moderne, elles ajoutent un contraste. Nous ne voulons pas concurrencer les foires d'art contemporain, qui sont souvent d'avant-garde et qui ont pour vocation de montrer l'étendue de la création contemporaine. Notre approche doit être lisible, avec une sélection d'artistes plutôt confirmés, mais toujours dans une démarche de découverte. L'art contemporain nous permet également de toucher une audience plus jeune.

### **Quel est la fourchette de prix pour ces œuvres ?**

Il y a quelques années, une œuvre d'Anish Kapoor a dépassé la barre du million d'euros. À l'image de la foire, la fourchette de prix est large, et démarre à quelques milliers d'euros. L'idée est de proposer un panel étendu tout en gardant un niveau qualitatif élevé. Nous voulons satisfaire le plus grand nombre et, surtout, ne pas être une foire élitiste où les visiteurs arrivent comme dans un musée, avec des chaussons à l'entrée. —

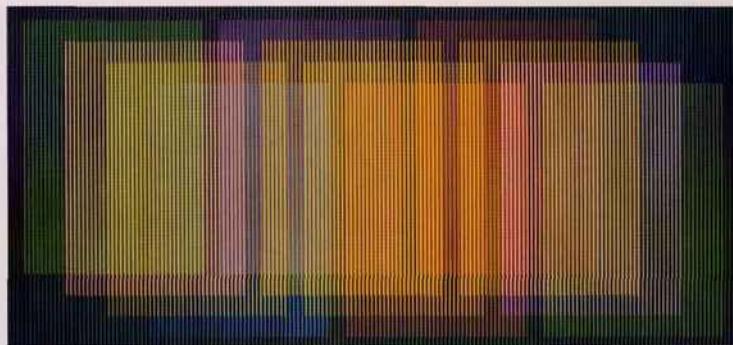


## EXPERTISES

### 18 000 €

**1\_GIANCARLO SCAGLIA** Jeune artiste, au travail politique, Giancarlo Scaglia propose une recherche d'équilibre entre histoire et mémoire. Ici, ce sont des feuilles d'un papier japonais recouvertes d'or que l'artiste a déposées sur une île près de Lima qui fut sujette aux massacres des prisons péruviennes de 1986. Laissées sur l'île avant d'être traitées dans du formol, les feuilles sont le témoin des dégradations du temps qui passent. L'artiste a une proposition proche de celle des artistes de l'Arte povera, spécialité de la Galerie Bernier/Eliades (Bruxelles et Athènes).

• Bernier/Eliades Brussels



### 377 000 €

**2\_CARLOS CRUZ-DIEZ** Pour la Brafra, la Patinoire royale - Galerie Valérie Bach propose un voyage dans ce que pourrait être le XXII<sup>e</sup> siècle avec le stand de « l'antiquaire du futur ». Hommage à l'artiste franco-vénézuélien Carlos Cruz-Diez (95 ans), figure de proue de l'art cinétique, ce sont les jeux de couleurs de l'artiste qui sont en discussion avec une jeune artiste fortement inspirée par ce dernier, Gisela Colón, où art et fonction se mélangent, dans une veine futuriste. S'ajoutent des pièces de design contemporain de Ross Lovegrove.

• La Patinoire royale - Galerie Valérie Bach



### ENV. 155 000 €

**3\_GILBERT & GEORGE** Après Christo en 2018, c'est au tour de Gilbert & George d'être les invités d'honneur de la Brafra. Sculpture vivante, le duo britannique est connu pour ses photomontages grand format. L'autodérision, l'humour et la provocation sont leurs armes pour aborder des thèmes sociétaux comme l'homosexualité, la religion ou la politique. Cinq de leurs photomontages sont présentés, et plusieurs stands proposent leur création à l'instar de la Galerie Albert Baronian (Bruxelles) et de la Galerie Bernier/Eliades (Bruxelles, Athènes).

• Galerie Albert Baronian



**1\_Giancarlo Scaglia, Golden Aërea, 2018,** technique mixte sur papier japon, 240 x 240 x 5 cm. Courtesy Bernier/Eliades, Bruxelles.

**2\_Carlos Cruz-Diez, Psychromie 1962, 2015,** chromographie sur aluminium, 100 x 200 cm. La Patinoire royale - Galerie Valérie Bach.

**3\_Gilbert & George, Hide, 2008,** technique mixte, 226 x 254 cm. Courtesy Galerie Albert Baronian.

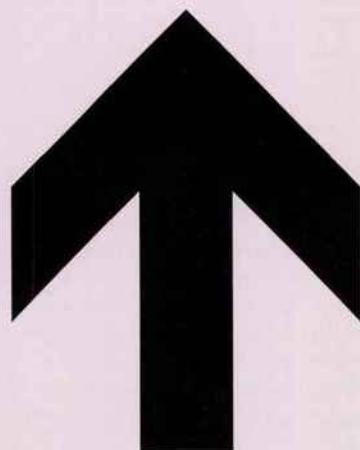
**4\_Maarten Vanden Eynde, The Last Human, 2017,** crâne en résine, éléments informatiques, dimensions variables. Courtesy Galerie Meessen De Clercq.

### 7 500 €

**4\_MAARTEN VANDEN EYNDE**

La Brafra a une réelle volonté de promouvoir le terreau local, avec 40% de galeries belges et de nombreux artistes nationaux présentés. Le travail de Maarten Vanden Eynde, né à Leuven (Belgique) en 1977, s'articule autour de l'archéologie du futur et des relations entre activité humaine et technologie. Plus précisément, ce sont les questionnements sur l'évolution, le progrès et les changements liés à la mondialisation qui sont au cœur de la pratique de l'artiste. *The Last Human* montre un crâne, avec en son sommet une ville dystopique, représentatif de ces interrogations.

• Galerie Meessen De Clercq





## L'ŒIL DU COLLECTIONNEUR

### FOIRES

PAR MARIE POTARD

# BRAFA

## LA NOUVEAUTÉ DANS LA CONTINUITÉ

La foire d'antiquité belge a su développer sa propre identité en dosant savamment les disciplines afin de rester à la

fois attractive et éclectique, tout en étant plus exigeante en termes de qualité.

**+**  
«Brafa Art Fair», du 26 janvier au 3 février 2019. Tour & Taxis, Royal Depot, avenue du Port, Havenlaan, Bruxelles (Belgique). [www.brafa.art](http://www.brafa.art)

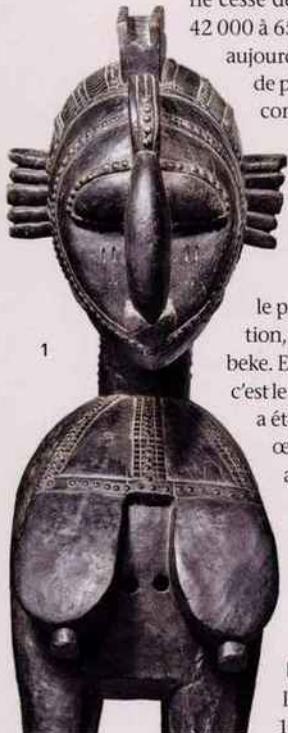
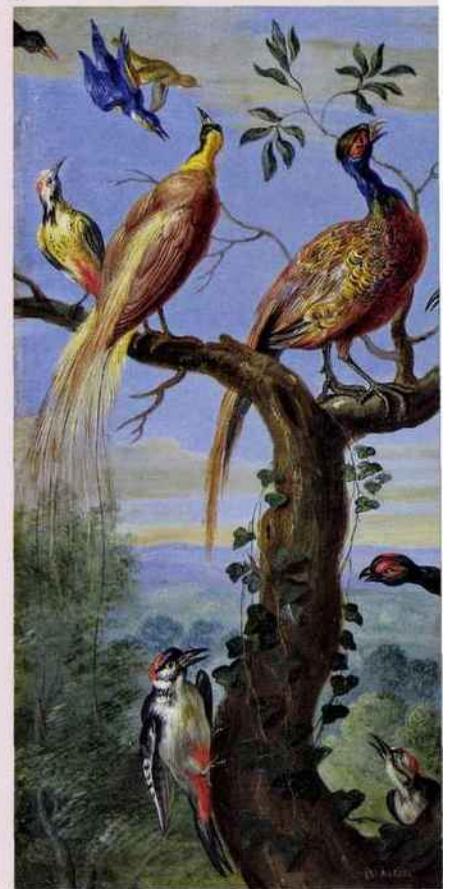
**L**a première foire de l'année a pour habitude de donner le tempo pour les douze mois à venir. Alors, à un moment où il ne se passe plus grand-chose sur le marché de l'art, la manifestation a tout intérêt à braquer les projecteurs sur elle. Et visiblement, ça marche. Depuis six ans, le nombre de visiteurs venus fouler le sol du prestigieux site de Tour & Taxis ne cesse de progresser, passant de 42 000 à 65 000. Le défi de la Brafa aujourd'hui ? « Dans un monde de plus en plus perfectionné, complexe et concurrentiel, il faut surprendre les visiteurs en les emmenant dans un décor revisité, au sein d'une caverne d'Ali Baba de trouvailles », commente le président de la manifestation, Harold t'Kint de Roodenbeke. Et pour dynamiser le tout, c'est le duo Gilbert & George qui a été convié à présenter cinq œuvres de grand format, ainsi que la Chambre des antiquaires de Belgique qui organise une exposition de prestige pour son centenaire.

#### LE PLAISIR DE LA DÉCOUVERTE

Pour cette 64<sup>e</sup> édition, 133 marchands ont été

sélectionnés (contre 134 l'an dernier), un chiffre stable depuis que des travaux d'aménagement ont été menés en 2016. Seize nationalités sont ainsi représentées, parmi lesquelles 50 exposants belges et 44 français. Si certaines galeries ne sont pas revenues, à l'instar des Français Jacques Barrère, Ratton et Renaud de Montméat, du Canadien Jacques Germain ou encore de la Galerie Monbrison, 16 nouvelles enseignes font leur entrée. Parmi elles, certaines galeries participent à la Tefaf de Maastricht et de New York, tel le marchand anglais Robert Bowman, dont la sculpture européenne du XIX<sup>e</sup> au XXI<sup>e</sup> siècle est la spécialité, et la galerie allemande Röbbig München, spécialisée dans la porcelaine de Meissen, le mobilier et les objets d'art. Deux exposants français font également leur entrée, Brame & Lorenceau et Charles-Wesley Hourdé qui officie en art tribal. « D'après moi, la Brafa est l'un des salons européens les plus importants et les arts premiers y sont très bien représentés. Je n'ai pas fait de salon en Belgique depuis 2010, alors que de nombreux collectionneurs y résident ou s'y rendent régulièrement », indique le marchand parisien. Foire au goût du jour, mélangeant les styles, la Brafa défend l'éclectisme. À la différence de la Tefaf, la Brafa mixe les

2





époques « pour le simple plaisir de la découverte », lance son président, qui ajoute : « En classant par catégorie, on crée une uniformité, une monotonie, alors que, selon moi, la richesse est dans le contraste, dans la confrontation des styles et des genres. » La plupart des disciplines sont ainsi bien représentées, depuis l'Antiquité jusqu'à l'art contemporain, même si certaines sont davantage mises en avant. « Je souhaiterais intégrer des spécialités, comme le dessin ancien, mais aussi la photographie d'avant-garde, depuis le XIX<sup>e</sup> jusqu'à la moitié du XX<sup>e</sup> », confie Harold t'Kint de Roodenbeke.

### L'ÉCLECTISME

Indéniablement, la foire reste incontournable pour les arts premiers. Pas moins de neuf marchands d'art tribal y participent. Parmi eux, citons des exposants fidèles comme Pierre Dartevelle, Bernard de Grunne et Didier Claes, qui expose un masque baoulé (République démo-

cratique du Congo) du XIX<sup>e</sup>, provenant de la collection André Derain. Charles-Wesley Hourdé, quant à lui, a sélectionné des œuvres acquises récemment, notamment un important masque d'épaule baga (de même type que celui de la collection Picasso) et une rare statue maorie (collectée en 1876).

Avec dix représentants, l'autre point fort de la manifestation est l'archéologie. Chez David Aaron (Londres), l'amateur peut ainsi redécouvrir le bas-relief « Rockefeller » (Égypte, XIX<sup>e</sup> dynastie, vers 1300 av. J.-C.), provenant, comme son nom l'indique, de la collection Rockefeller, tandis que la Galerie Gilgatesh (Paris) dévoile un *Torse acéphale* en marbre (art romain, II<sup>e</sup> siècle).

L'art du XX<sup>e</sup>, qui a plus que tout autre le vent en poupe, tient également une place de choix à Bruxelles, avec une soixantaine de galeries s'y consacrant. Une dizaine d'entre elles misent sur les arts décoratifs : Xavier Eeckhout (Paris) montre une *Biche et ses deux faons*, un



**1\_Masque d'épaule Nimba**, Guinée, peuple Baga, fin XIX<sup>e</sup>-début XX<sup>e</sup> siècle, bois, 120 cm. Courtesy Charles Wesley-Hourdé, Paris.

bronze de Bugatti de 1904 issu de l'ancienne collection Sacha Guitry ; la Galerie Le Beau présente, pour sa part, un sofa du designer brésilien Joaquim Tenreiro (1958) ou encore un fauteuil *Big Easy Volume 2*, de Ron Arad, un modèle créé en 1988 et réalisé en 1991.

Quant à l'art ancien, si mobilier et objets d'art sont correctement défendus par près d'une trentaine de galeries, la peinture ancienne est quasi inexistante, sauf chez Florence de Voldère (Paris) et chez Costermans (Bruxelles), qui dévoile une huile sur cuivre représentant des oiseaux exotiques de Jan van Kessel le Vieux (1626-1679). Sur les stands dévolus aux arts décoratifs anciens, on peut admirer une paire d'encoignures à panneaux en laque de Chine, attribuée à l'ébéniste Jacques Dubois, époque Louis XV, vers 1750 (Röbbig München), un pot à moutarde du service « Enfants et Mosaïque » du roi Louis XV, en porcelaine tendre de Sèvres (1767), ancienne collection Béatrice Ephrussi de Rothschild (Art et Patrimoine, Bruxelles) ou bien un Christ en croix en émaux champlévés (Limoges, vers 1220), provenant de la collection Charles Gillot (1853-1903). —

**2\_Jan van Kessel le Vieux, Oiseaux exotiques**, huile sur cuivre, 19,4 x 29,1 cm. Courtesy Galerie Costermans, Bruxelles.

**3\_Hercule et la corne du dieu-fleuve Achéloos**, art romain, IV<sup>e</sup> siècle av. J.-C., marbre, restes d'incrustations. Courtesy Phoenix Ancient Art, Genève.

**4\_Auguste Rodin, Le Baiser**, 1886, bronze à patine brune, fonte du vivant de l'artiste, 40 cm. Courtesy Bowman Sculpture, Londres.

**5\_Attribué à Jacques Dubois, Encoignure à panneaux en laque de Chine**, époque Louis XV, vers 1750, 94 x 83 x 60 cm. Courtesy Röbbig München, Munich.

