

Arts | L'événement

Des objets d'art en pagaille

La Brafa offre mille occasions de se distraire, de se cultiver, d'acheter. Tout n'est pas cher. Il suffit de demander.



Brafa Bonnes affaires

La taille de la foire de Tour et Taxis fait que l'on peut s'y promener pendant des heures et ressentir le sentiment de n'avoir rien vu. La question, c'est de ne pas trop parler aux amis et de se concentrer sur ses recherches quand on est un vrai amateur. Pour les autres, ce ne sera que mondanité. Essayons donc d'être rigoureux, ce qui est plus simple devant son pc qu'au milieu des immenses allées décorées avec un talent immense par Daniel Culot et Nicolas de Liedekerke, au sein de leur bureau "Volume Architecture".

Bronze et argent

Chez d'Arshot, il faut voir son petit vaisseau en vermeil poinçonné à Augsbourg. Laurence Lenne annonce une superbe écuelle et son dormant façonnés en porcelaine à Sèvres. Costas Paraskevaides (Artancien) arrivera de Londres avec des monnaies anciennes et des sculptures en marbre du temps des empires. Il n'est pas le seul à venir de Londres car les frères Marco et Augusto Brun y sont aussi, quoiqu'italiens



CHIALE

Sculpture vénitienne

Les Chiale (on prononce quiale) monteront de Turin avec cette somptueuse sculpture vénitienne.



DE BAKKER

Les De Bakker, de Hoogstraten, viendront avec un très grand panneau bavarois du XV^e siècle.

d'origine. Ils vendent des objets d'art de leur péninsule, comme cette statue de Marc-Aurèle, reprise de l'antique par Zoffoli, vers 1740.

Chez "Honorable Silver..." on trouvera de superbes objets pour cabinets d'amateurs et de l'argenterie comme cette coupe aux poinçons de Haarlem, vers 1690. Chez "Cento Anni", on danse avec les demoiselles de Chiparus, moins austères que l'impressionnante *Pomone* en bronze de Philippe Wolfers, vers 1925.

N'oublions pas les Chiale, venus de Racconigi, au sud de Turin où se trouve un palais royal magistral. Ces antiquaires peu habitués au plat pays viendront avec une figure de l'*Automne* en bois sculpté, vénitienne et du début du XVIII^e siècle ; elle est haute de 117 cm et juste magnifique.

Nos compatriotes De Bakker ont encore trouvé des choses passionnantes de l'ère médiévale. On y épinglera ce tableau à fond d'or de 138 x 236 cm quand même (et ce n'est qu'un fragment), provenant d'un couvent de Nuremberg. Ceci date des années 1450.

Un peu de Chine

Il ne faudra pas manquer les tapisseries de chez De Wit qui vont du XV^e siècle en Flandres à une tenture façonnée d'après Vasarely au début des années soixante en France (Felletin). On est prié de ne pas omettre le stand des Desmet et leurs superbes sculptures comme ces Apollon et Mercure en bronze, issus d'un atelier de Rome au XVIII^e siècle.

La Chine sera relativement peu représentée et elle pourra compter avec Christian Deydier qui sera là avec force bronzes à l'image d'une superbe gourde Bianhu et des objets en terre cuite vernissés comme des dames de cours ou des animaux. Il ne faut pas rater non plus les porcelaines chez Lemaire et l'art d'arriver à l'heure à "La Pendulerie", dirigée par l'hyper dynamique Christophe Guérin.

Ce ne sont là que quelques exemples parmi des milliers d'objets. La grande majorité de ceux-ci est assez accessible financièrement. Il faut oser demander. Un antiquaire heureux c'est comme du miel.

Ph. Fy.



DEYDIER

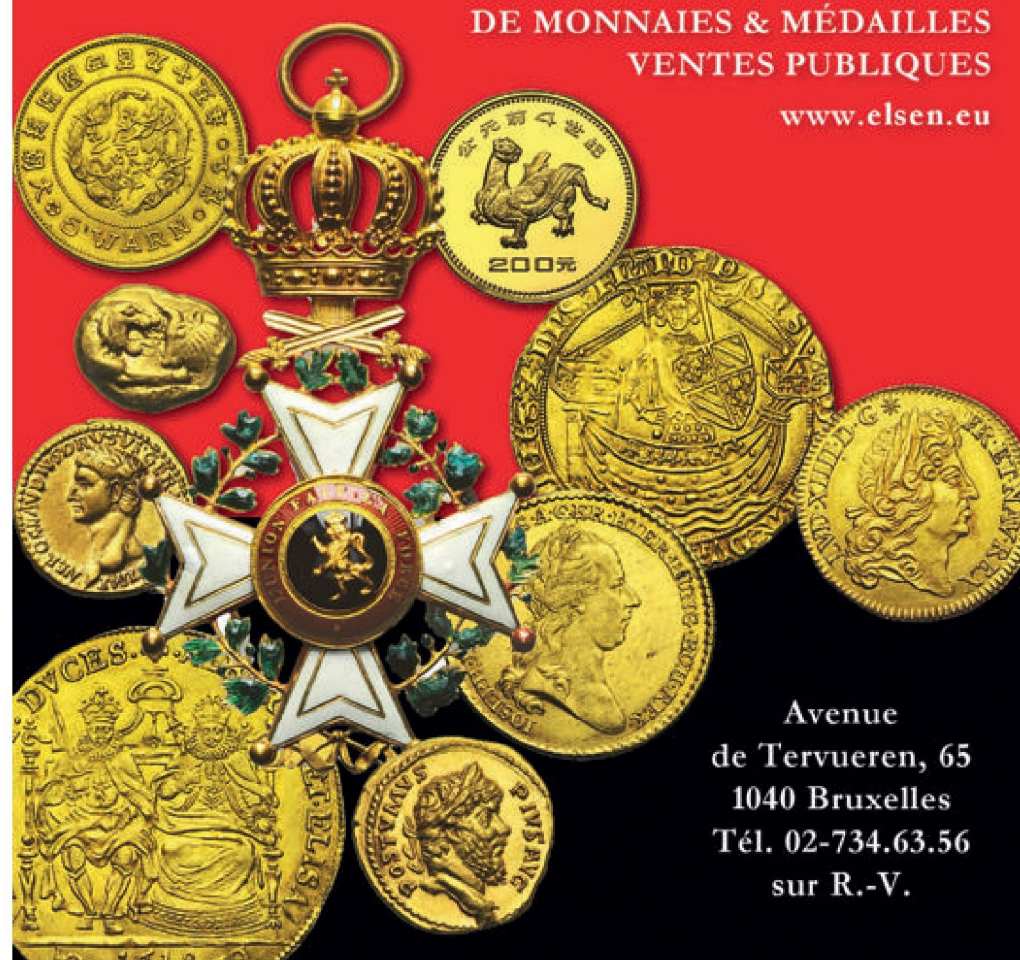
Cette gourde en bronze chinois dite Bianhu, se trouvera chez Christian Deydier.

Jean ELSÉN & ses Fils s.a.

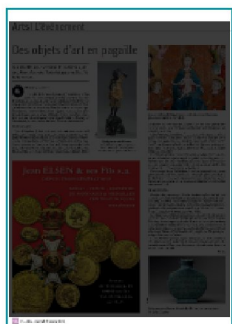
DEPUIS TROIS GÉNÉRATIONS

ACHAT - VENTE - EXPERTISE
DE MONNAIES & MÉDAILLES
VENTES PUBLIQUES

www.elsen.eu



Avenue
de Tervueren, 65
1040 Bruxelles
Tél. 02-734.63.56
sur R.-V.



ARTS

LIBRES

SEMAINE DU 16 AU 22 JANVIER 2019 - 1^{RE} ANNÉE - N° 1

Dans "Propaganda!", Vincent Hennebicq met en action la vie et les théories d'Edward Bernays, père des relations publiques

Scènes p. 34

Le monde de l'art
au rendez-vous
de la 64^e Brafa

Arts pp. 12-17

CHRISTOPHE HICO

"Styx", quand
la quête du Paradis
tourne à l'Enfer

Cinéma pp. 4-5

Les eurocrates, héros
du roman choral "La capitale"
de Robert Ménasse

Lire pp. 26-27

REPORTERS

IMAGINE

