

Pays : France
Support : Les Petites Affiches la Loi
Date : 4 janvier 2019

Périodicité : En continu
Diffusion : NC
Catégorie : Quotidien

CULTURE

Ventes publiques



À la Brafa, on parlera de Bruegel ^{141V4}

Nous l'attendons chaque année avec impatience. La Brafa, cette foire des antiquaires de Belgique, n'a cessé d'évoluer pour le plus grand plaisir des amateurs. La qualité des objets présentés est d'autant plus appréciable que l'ambiance chaleureuse de cette manifestation ne désarme pas. Pour sa 64^e édition, qui aura lieu du samedi 26 janvier au dimanche 3 février 2019 inclus, sur le site de Tour & Taxis, 133 galeries et marchands d'art participants, originaires de seize pays, ont répondu présents. Cette année, l'invité d'honneur est double. Il s'agit de Gilbert & George, totalement britanniques et excentriques ; ce couple ne devrait pas déparer avec le surréalisme belge. Ces deux artistes et plus encore comédiens, qui ne cessent de se mettre en scène, se sont rendus célèbres par leurs photomontages de grand format, souvent teintés de couleurs très vives avec des grilles noires en surimpression, évoquant les vitraux d'autrefois dont ils offrent une version contemporaine et immédiatement reconnaissable. Bien qu'ils puisent leur inspiration dans la vie quotidienne, ils en offrent une vision que certains qualifient de métaphysique, voire mystique. Ils présenteront à la Brafa cinq œuvres récentes de grand format, qui seront installées à divers endroits de la foire.

Cette année sera encore marquée par le centenaire de la Chambre royale des antiquaires et négociants en œuvres d'art de Belgique. Une exposition rassemblera des œuvres issues de collections privées et s'accompagnera de la publication d'un livre qui abordera le métier de marchand d'art sous différentes thématiques, émaillé de mille anecdotes collectées et mises en forme par le journaliste Thijs Demeulemeester, et d'une conférence à la Brafa le dimanche 27 janvier, dans le cadre du cycle Brafa. À ce propos, le cycle *Brafa Art Talks* proposera des conférences, notamment deux consacrées – anniversaire du 450^e de sa mort oblige – à Pieter Bruegel l'Ancien (1525-1569). Il y sera évoqué les découvertes faites lors de la restauration de la fameuse *Dulle Griet*. Il est à noter au passage que l'exposition qui se tiendra du 16 mars au 14 juillet 2019, au Musée des Flandres, à Cassel, sera consacrée aux fêtes et kermesses au temps des Bruegel. On y voit « un moment de communion et de joie de vivre, une perception finalement plus colorée de la peinture flamande au XVI^e siècle », constate Sandrine Vézilier-Dussart, la commissaire de cette exposition. La *Brafa Art Talks* proposera encore un autre sujet, qui nous ramènera d'une certaine manière à Venise : celui de la grande collectionneuse Peggy Guggenheim. On nous annonce aussi une plongée fascinante dans l'Art déco soviétique...

Bien que les allées ne soient pas encore ouvertes, nous avons déjà remarqué dans les annonces une *Vierge et l'enfant avec le jeune Saint-Jean-Baptiste* du cercle d'Artus Quellinus (XVII^e siècle, H. 21 cm ; L. 12 cm ; 1,13 cm), présentée par la galerie Sismann. « Cette statue d'ivoire a probablement été conçue comme une œuvre de dévotion pour une chapelle privée. Il constitue un témoignage extrêmement rare de la sculpture flamande en ivoire au XVII^e siècle, et d'autant plus exceptionnel parmi les ivoires baroques en raison de ses dimensions inhabituelles et au fait que le groupe se présente complet », expliquent les galeristes Gabriela et Mathieu Sismann. Dans un autre registre, la galerie Grand-Rue emmènera les visiteurs à Naples voir avec Camillo de Vito (actif à Naples de circa 1790 à 1830), le *Vésuve en éruption* (gouache sur papier vélin, 43,3 x 65,3 cm, octobre 1822). On ne saurait croiser à la Brafa un tableau de Léon Spilliaert (1881-1946). Ce sera fait, grâce à la Galerie Jamar, avec *Fille en blanc* (1912, craies de couleur, crayon et gouache, 90,1 x 72 cm). De la même manière, la Belgique poursuit sa route en n'oubliant jamais Hergé (1907-1983). Une planche originale (39 x 31 cm), d'un album à colorier qu'il a dessiné en 1944, sera sur le stand de la Belgian Fine Comic Strip Gallery.



Cette *Vierge et l'enfant avec le jeune Saint-Jean-Baptiste*, du cercle d'Artus Quellinus (XVII^e siècle), sera présentée par la galerie Sismann.

Bertrand Galimard Flavigny