



THE ART NEWSPAPER *DAILY*

LUNDI 19 NOVEMBRE 2018 / NUMÉRO 156 / 1€



QUENTIN BAJAC DÉVOILE SES AMBITIONS POUR LE JEU DE PAUME P. 4



NEW YORK
HOCKNEY DEVIENT L'ARTISTE
VIVANT LE PLUS CHER
DU MONDE, RECORD
POUR SOULAGES P. 7 ET P. 10



HISTOIRE DE L'ART
LES « BRONZES ROTHSCHILD »
SERAIENT BIEN
DE MICHEL-ANGE P. 10

NOMINATION
SYLVIE CORRÉARD
VA DIRIGER LE MAD À PARIS P. 10

BRUXELLES
GILBERT & GEORGE,
INVITÉS D'HONNEUR
DE LA BRAFA P. 11



Cerith Wyn Evans, *Composition pour 37 flûtes*, 2018, 37 flûtes en cristal, unité de « respiration » et système de valve, tubes en plastique. © Stuart Whipps

CERITH WYN EVANS REMPORTE LE PRIX HEPWORTH POUR LA SCULPTURE

Après Helen Marten en 2016, c'est l'artiste gallois Cerith Wyn Evans qui a reçu le prix Hepworth pour la sculpture le 15 novembre. Né en 1958, l'artiste a étudié au Royal College of Arts de Londres et à la Central Saint Martins avant de débiter comme assistant sur des tournages de films puis comme vidéaste et cinéaste. Il se consacre pleinement à la sculpture et à l'installation depuis les années 1990. « *Il exerce une certaine influence depuis des décennies, mais je pense que son travail est de plus en plus extraordinaire* », a déclaré Simon Wallis, directeur du Hepworth Wakefield, qui a initié le prix. Ce musée présente jusqu'au 20 janvier 2019 des œuvres récentes du lauréat et des quatre autres finalistes – Magali Reus, Phillip Lai, Michael Dean et Mona Hatoum. Récompensé par une dotation de 30 000 livres sterling (33 600 euros), Cerith Wyn Evans a déclaré à la BBC qu'il utiliserait cette somme pour « *lutter contre le Brexit* ». *G. H.*

GILBERT & GEORGE, INVITÉS D'HONNEUR DE LA BRAFA

La 64^e édition de la Brafa, qui se tiendra du 26 janvier au 3 février 2019 sur le site de Tour Taxis à Bruxelles, aura pour invités d'honneur Gilbert George. Le couple d'artistes présentera sur la foire d'art et d'antiquités la plus importante de Belgique cinq œuvres récentes de grand format, à plusieurs endroits de la manifestation. Celle-ci accueillera 133 galeries, dont seize nouveaux participants : David Aaron (Londres) pour les antiquités égyptiennes et islamiques, spécialité partagée par L'Ibis (Marrakech) ; Bowman Sculpture (Londres) en sculpture européenne ; Brame Lorenceau (Paris), qui représente l'art impressionniste, moderne et contemporain, tout comme Rosenberg & Co (New York), Simon Studer Art Associés (Genève) et Willow (Londres) focalisé sur la peinture européenne dont le courant impressionniste ; Cortesi (Londres) pour l'art européen d'après-guerre ; Martin Doustar (Bruxelles) et Charles-Wesley Hourdé (Paris) en art tribal ; Heritage (Moscou) centré sur l'art moderne russe et le design soviétique ; Sandro Morelli (Florence) pour la Haute Époque ; Morentz (Waalwijk) spécialiste du design ; ou Röbbig München (Munich) qui défend la porcelaine de Meissen et le mobilier ancien. Enfin, Sofie Van de Velde (Anvers) et von Vertes (Zürich) renforcent la présence de l'art moderne et contemporain. *A. C.*
www.brafa.art

LOOP REVIENT À BARCELONE

Les amateurs de vidéo ne louperont pas Loop, qui se tient du 20 au 22 novembre à Barcelone. Lancée en 2003, la manifestation bénéficie d'un comité de sélection composé des collectionneurs Isabelle et Jean-Conrad Lemaître (qui en est le président), Haro Cumbusyan, Renée Drake et Josée et Marc Gensollen. Au total, 42 enseignes et structures participent à cette plateforme commerciale qui se veut aussi un rendez-vous entre spécialistes, collectionneurs et galeristes. Parmi les enseignes figurent les Parisiens Sator et Paris-Beijing, Analix Forever de Genève mais aussi un plateau très international avec notamment la présence de Chi-Wen (Taïpei), Andriess Eyck (Amsterdam) ou Berg Contemporay venu de Reykjavic, en Islande. *A. C.*
www.loop-barcelona.com



BRAFA 2018. © Fabrice Debatty



Charlotte Dumas, *Shio*, présenté par la galerie Andriess Eyck (Amsterdam). Courtesy de l'artiste et Andriess Eyck