

LE FIERE

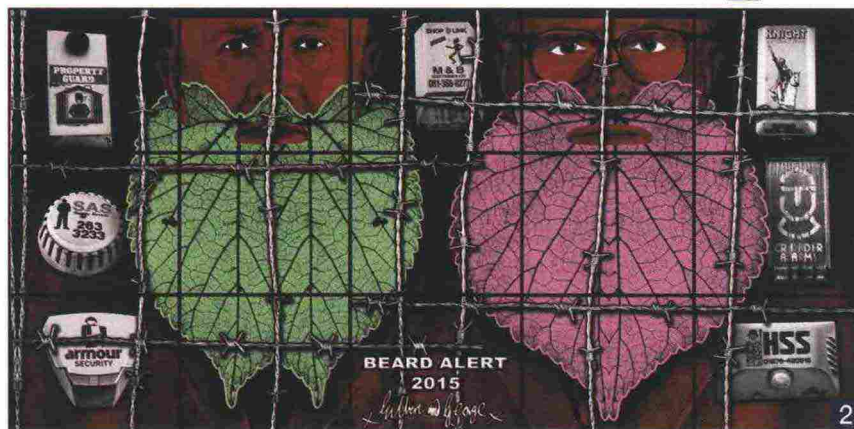
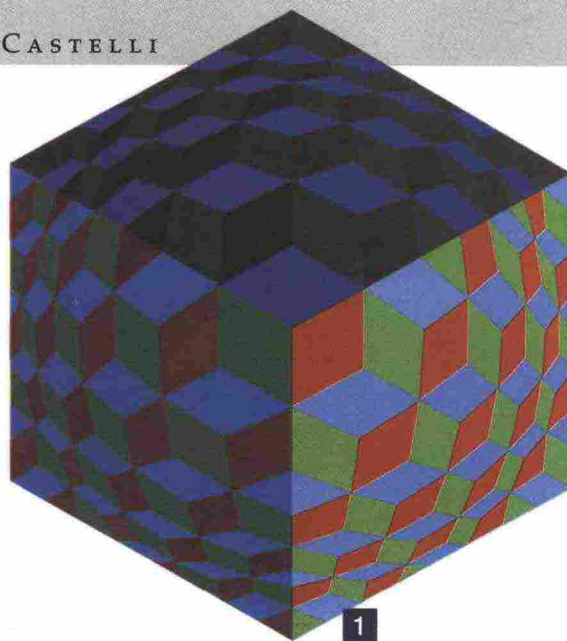
DI STEFANO CASTELLI

Al Brafa, Gilbert & George ospiti d'onore e sedici nuovi ingressi

BRAFA. Bruxelles, Tour & Taxis, avenue du Port 88, www.brafa.art. Dal 26 gennaio al 3 febbraio.

Centotrentatré gallerie provenienti da sedici nazioni animano la **64^a edizione del Brafa**, prestigiosa rassegna di arte e design antichi, moderni e contemporanei. Sono **sedici i nuovi ingressi** di quest'anno: da Bowman (Londra, sculture di Ottocento e Novecento) a Cortesi (Londra e Milano, arte europea del Secondo dopoguerra), da Brame & Lorenceau (Bruxelles, pittura impressionista) a Sandro Morelli (Firenze, alta epoca), fino all'Heritage di Mosca che propone arte moderna russa e design dell'epoca sovietica. Oltre a Cortesi e Morelli, le **italiane** sono Brun fine art, Chiale fine art, Roberttaebasta e Theatrum mundi. Gli "ospiti d'onore" dell'edizione 2019 sono **Gilbert & George**, che hanno annunciato la loro partecipazione con un ironico videopromo. Distribuiti in diversi punti della fiera, saranno infatti esposti cinque lavori di grande formato del duo inglese.

Brafa 2019: **1** Victor Vasarely, *Hat-VI*, 1971 (galleria Repetto). **2** Gilbert & George, *Beard alert*, 2015 (galleria Bernier/Eliades).



Partecipanti sempre più prestigiosi per ArtGenève

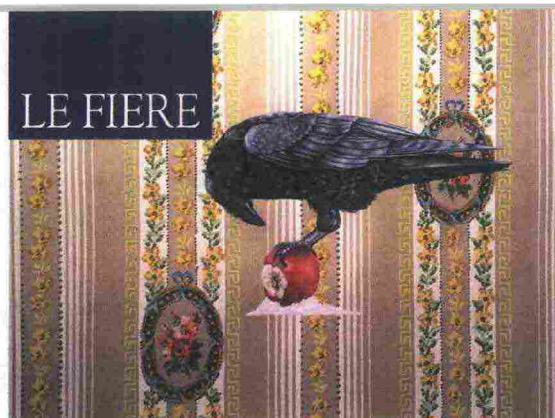
ARTGENÈVE. Ginevra, Palaexpo, www.artgeneve.ch. Dal 31 gennaio al 3 febbraio.

Hauser & Wirth, Marlborough, Capitain Petzel, Raffaella Cortese sono tra le **new entry** che si aggiungono al già prestigioso gruppo di partecipanti di **ArtGenève**. Tornano infatti dopo le partecipazioni degli anni scorsi gallerie come Gagosian, Perrotin, Lelong, Blain Southern e le **italiane** Tornabuoni, Continua, Noero, Invernizzi, Fumagalli, Cortesi, Luger, Gentili, Thomas Brambilla. Tra le sezioni speciali

in fiera, la mostra della collezione privata dell'artista **Olivier Mosset**, una monografica dello svizzero **Valentin Carron**, una monumentale installazione video di **Chris Burden** e una di **Cerith Wyn Evans**. La sezione dedicata a **design e arti primarie** è organizzata dal Pad, altra fiera ginevrina. Come d'abitudine, si svolge anche l'esposizione di sculture en plein air, che quest'anno comprende quindici opere.

ArtGenève 2019: **Peter Halley**, *Another*, 2014 (galleria Xippas).





Rachel Schwalm, *Mirror, mirror on the wall*, 2015 (galleria Febo&Dafne).

Il low cost di Affordable

AFFORDABLE ART FAIR. Milano, Superstudiopiù, www.affordableartfair.com. Dal 24 al 27 gennaio.

Torna l'edizione milanese di *Affordable*, fiera low cost caratterizzata dal **costo massimo delle opere** messe in vendita: **6mila euro**. Sono ottantacinque le gallerie che esporranno quest'anno al Superstudiopiù. Tra i filoni contemplati, il **paesaggio, l'illustrazione, la fotografia**. La sezione *Mediterranean collection* riunisce poi gallerie da Paesi come Portogallo, Spagna, Iran, Albania, alla loro prima partecipazione alla rassegna.

Bergamo antica e moderna

BERGAMO ARTE FIERA/ITALIAN FINE ART. Fiera di Bergamo, www.bergamoartefiera.it e www.italianfineart.eu. Dal 12 al 20 gennaio.

Per il secondo anno, *Bergamo arte fiera* raddoppia. All'ormai abituale rassegna che riunisce **gallerie di arte moderna e contemporanea**

si affianca *Italian fine art*, che si concentra su **antiquariato e arte antica italiana**. I partecipanti sono in totale 150. Due le mostre collaterali in fiera, una dedicata a **Mario Sironi**, con 80 opere dal 1915 agli anni Trenta (studi per dipinti, annunci pubblicitari e copertine); l'altra a **Piero Cattaneo**, con bronzi dal 1967 al 2000.

ArtePordenone raddoppia

PORDENONE ANTIQUARIA/PORDENONE ARTE. www.fieradipordenone.it. Dal 12 al 20 gennaio.

La decima edizione di *Pordenone antiquaria* spazia **dal Duecento all'Ottocento fino al Modernariato**. Sessanta gli espositori, distribuiti in due padiglioni, che propongono dipinti, sculture, porcellane, arazzi, tappeti orientali, diamanti, gioielli. *Pordenone arte*, alla terza edizione, è invece dedicata all'**arte moderna e contemporanea**: propone 20 stand, gestiti da gallerie o da artisti indipendenti. ■