

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



14 FOTOS | EXPERIENCIAS



Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA

Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreglos florales

Ianko López

29-01-2018

[← ir a Experiencias](#)



No te pierdas

Prueba esta herramienta y gana un viaje a Australia



1 : 14

Estás en

Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA



MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

 Compartir

Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreglos florales

La feria internacional de arte **BRAFA** es una veterana que lleva celebrándose en **Bruselas** desde 1956. Al contrario que Art Basel o ARCO (o Art Brussels, en la misma ciudad), no limita su alcance al arte contemporáneo sino que, pongamos por caso, allí uno puede llevarse desde un busto faraónico de hace 2.500 años hasta una escultura minimal, mientras pasea entre delicados arreglos florales y camareros con bandejas llenas de copas de champagne.

Este año se celebra **entre el 27 de enero y el 4 de febrero**, y nosotros ya hemos realizado una visita temprana. Tras un arduo análisis, hemos decidido que estas son las piezas que nos llevaríamos a casa si pudiéramos. Los galeristas son reacios a facilitar precios a no ser que tengan claro que hablan con un posible comprador, **pero ya avanzamos que no hay nada barato (malo tampoco) en la BRAFA.**



MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

 Compartir

'La femme au perroquet' (1952), de Fernand Léger. En BOON GALLERY

Este *gouache* sobre papel recoge un motivo clásico tratado de un modo perfectamente moderno. Tras unos inicios titubeantes bajo la influencia impresionista, **Fernand Léger** descubrió a Cézanne y el primer cubismo y, entonces, **definió su estilo al representar la figura humana utilizando formas tubulares**. Esta es una hermosa obra tardía, típica de este estilo que lo caracteriza.

La femme au perroquet, 1952

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

Fernand Léger (Argentan, 1881-Gif-sur-Yvette, 1955)

Gouache sobre papel

63 x 48 cm



D.R.

 [Compartir](#)

'Les mariés dans le ciel de Paris' (1980-1981), de March Chagall. En BOULAKIA GALLERY

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

Al final de su carrera, **Chagall mantenía una considerable energía**

creativa y también la fidelidad a ese surrealismo excéntrico, algo *naïf*,

que celebra lo mágico de la existencia y proviene realmente de la tradición judía rusa. La pieza llegó a la galería directamente desde el legado del artista.

Les Mariés dans le ciel de Paris, 1980-1981

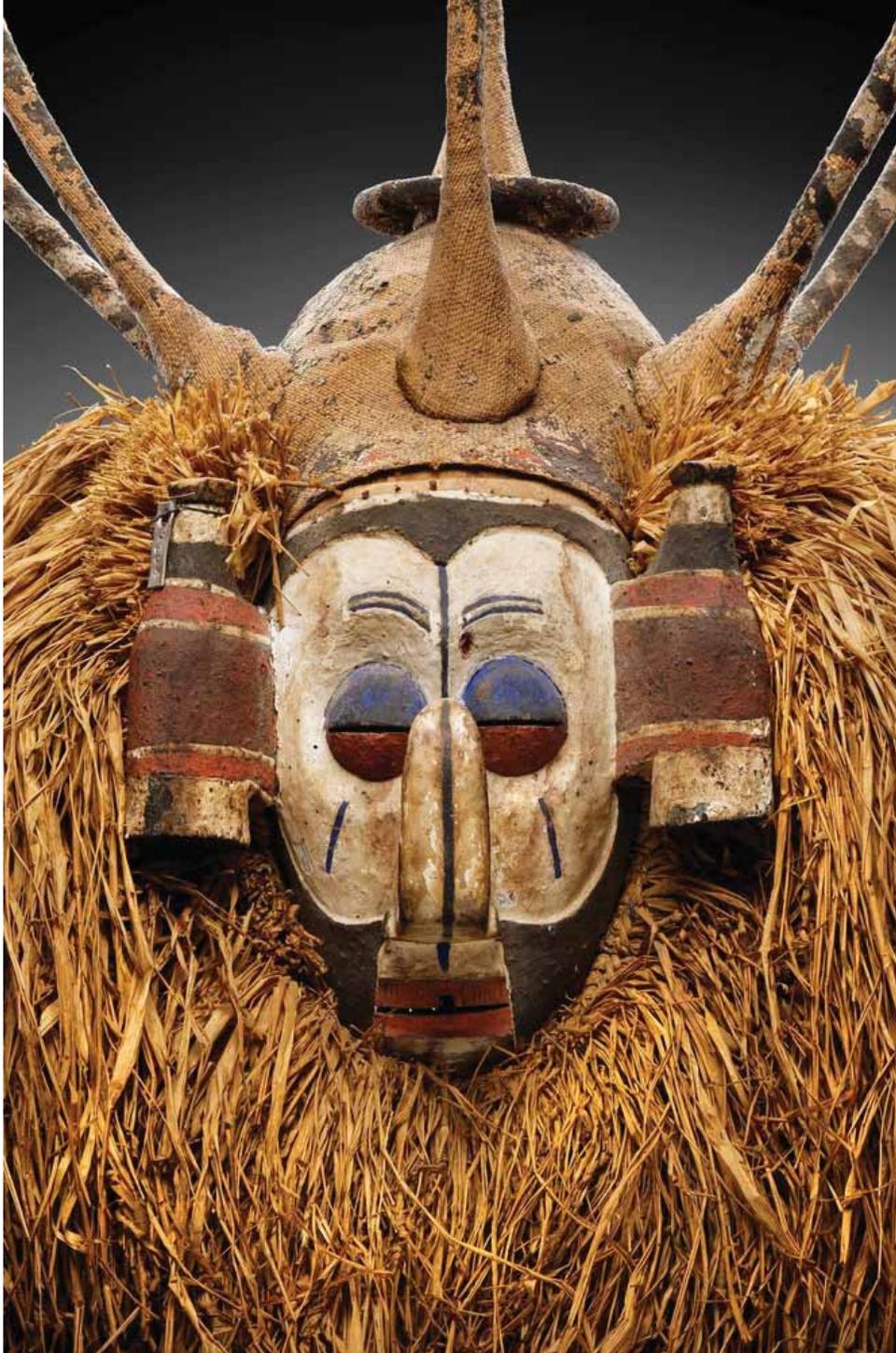
Marc Chagall (Vitebsk, 1887-Saint Paul de Vence, 1985)

Óleo y témpera sobre lienzo

130 x 89 cm

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

 Compartir

'Máscara Yaka' (finales siglo XIX- principios XX). En DIDIER CLAES

Uno de los fuertes de la feria es justamente el **arte étnico africano**, segmento en el que la galería **Didier Claes** es una de las más renombradas. Los Yaka, pueblo bantú que habita en Angola y la República Democrática del Congo, produce estas **máscaras utilizadas en rituales de iniciación** que son especialmente apreciadas por los coleccionistas. Está

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg... **iniciación** que son especialmente apreciadas por los coleccionistas. Está realizada en **madera y rafia** y proviene de una colección privada belga.

Máscara Yaka

Madera, rafia, policromía

República Democrática del Congo

Finales siglo XIX, principios siglo XX



D.R.

 **Compartir**

'Mirror Glow (Pagan Gold)' (2016), de Anish Kapoor. En GLADSTONE GALLERY

El escultor anglo-indio **Anish Kapoor** es uno de los tótems del arte contemporáneo y, como cualquier otro de su especie, no se salva de las críticas, aunque cuenta con una enorme base de admiradores. Esta pieza, típica de su última producción, nos enfrenta a **un espejo cóncavo que nos**

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

fuerza a cuestionarnos la percepción del espacio y también nuestra propia materialidad física.

Anish Kapoor

Mirror Glow (Pagan Gold), 2016

Acero inoxidable

119 x 119 x 17.5 cm

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

[Compartir](#)

'Diana y ninfas cazando un ciervo' (1635-1640), de Pieter Paul Rubens y otros. En KLAAS MULLER

¿De qué feria podríamos llevarnos una obra de Rubens si nuestro presupuesto lo permitiera? De pocas, aparte de **BRAFA**. El cuadro aparece, además, rodeado de cierto halo de misterio: su existencia era conocida, pero **durante tres décadas no se supo con seguridad su paradero** hasta que en 2015 se presentó en una subasta parisina. Según los estudios realizados con tal motivo, **junto a Rubens colaboraron Paul de Vos (pintor especializado en animales) y Jan Wildens (paisajista)**. Se expone en la feria tras una aparatosa barrera, más efectiva como elemento teatral que de seguridad.

Diana y ninfas cazando un ciervo

Pieter Paul Rubens (Siegen, 1577-Amberes, 1640)

Paul de Vos (Hulst circa 1591-Amberes 1678)

Jan Wildens (Amberes, 1585-1653)

Óleo sobre lienzo

155 x 199 cm

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

Compartir

'Colgante Art Nouveau de esmalte, diamante, cristal y citrino' (c. 1904). En EPOQUE FINE JEWELS

El Art Nouveau nos ha dejado todo tipo de joyas arquitectónicas, pero también de joyas a secas. Este colgante es de una extrema sofisticación e incluye, además de oro y piedras preciosas y semipreciosas, **un delicadísimo trabajo sobre cristal: esas exquisitas ninfas modernistas de Lalique** son lo que realmente termina de decidirnos.

*Colgante Art Nouveau
René Lalique (Aÿ 1860-1945 Paris)
Esmalte, diamante, cristal, citrino y oro
Paris, circa 1904-1905*

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

[Compartir](#)

'Retrato de Lamoraal, Conde de Egmont, vistiendo una gorguera de lino y un jubón con mangas de seda blanco y verde' (1579), de Frans Pourbus I. En MULLANY

Qué hermoso retrato masculino del pintor nacido en Brujas, qué precisión al captar los rasgos y la personalidad del modelo, qué sencillo resulta y, al mismo tiempo, qué lleno de sugerencias está. **Es uno de los trabajos más**

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

naturalistas del maestro renacentista flamenco, hijo y también padre de pintores, y proviene de una colección británica.

A Portrait of Lamoraal, Count of Egmont, wearing a Linen Ruff and a White and Green Silk Sleeved Doublet, 1579

Frans Pourbus I (Brujas, 1545-Amberes, 1581)

Óleo sobre tabla de madera

48 x 34 cm



MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...
D.R.

 **Compartir**

'Siphonus' (1971), de Jean Dubuffet. En OPERA

Las figuras antropomórficas de **Dubuffet** tienen ese qué se yo. La feria presenta este año numerosas obras de informalistas europeos como Georges Mathieu, Foutrier, Appel o Millares, pero a nosotros nos llama la atención esta pieza **del creador del art brut**.

Siphonus, 1971

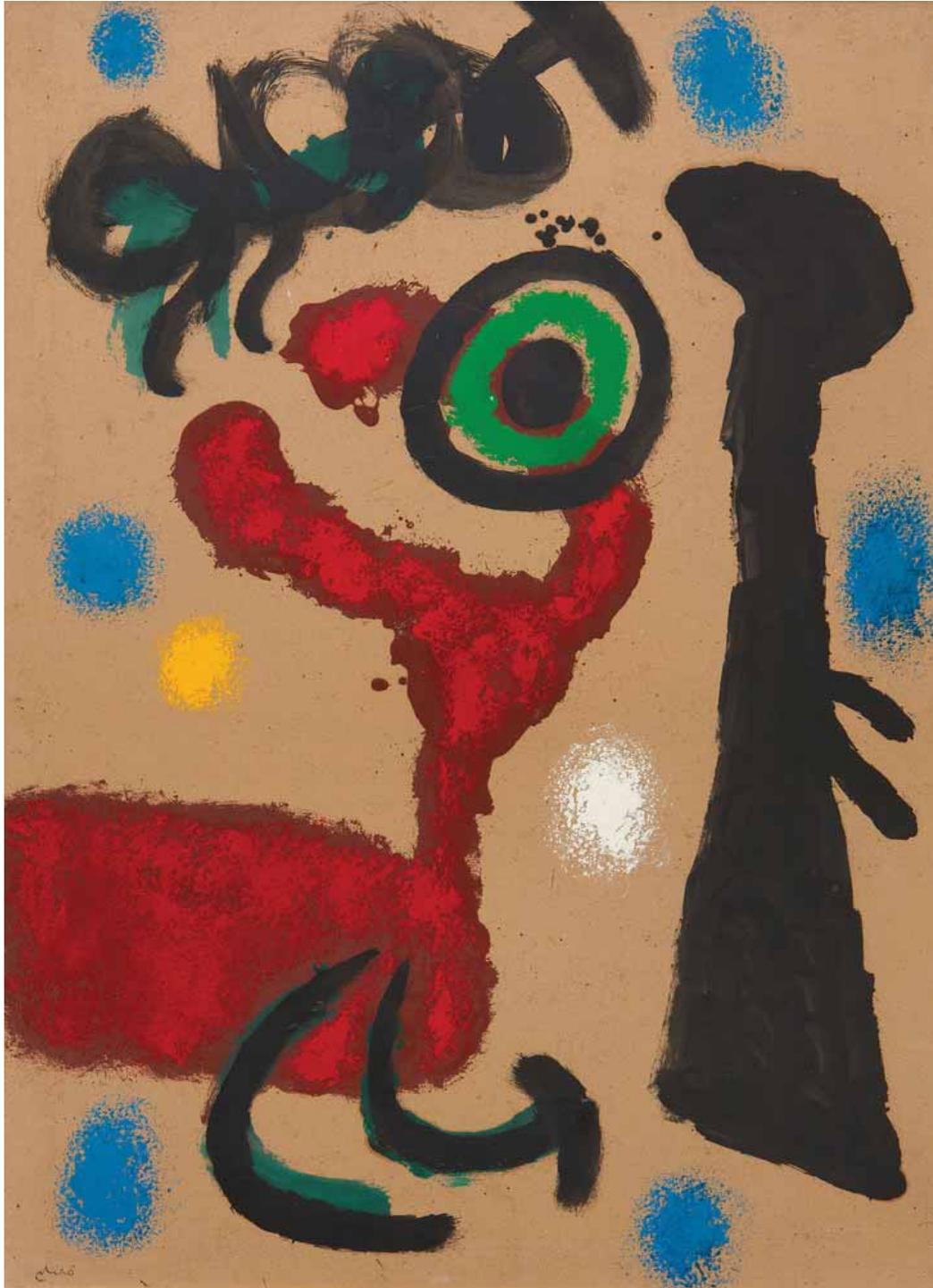
Jean Dubuffet (Le Havre 1901-París, 1985)

Acrílico sobre espuma de vidrio

Altura: 180 cm

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

[Compartir](#)

'Femme et oiseau' (1963), de Joan Miró. En THOMAS SALIS

Nos gusta comparar motivos similares en distintos artistas. Como Léger, **Miró trató el tema de la mujer y el pájaro**, pero desde presupuestos plásticos muy distintos. Entre la abstracción y la figuración, **este óleo**

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

Femme et oiseau, 1963

Joan Miró (Barcelona 1893-Palma de Mallorca, 1983)

Óleo sobre madera

105 x 74 cm



D.R.

 **Compartir**

'Cabeza de hombre afeitada' (Siglo V a.C.). En GALERIE CYBELE

De esta cabeza egipcia llama la atención el **arcaísmo de la técnica y la delicada idealización de los rasgos** de este rostro juvenil. Hace seis años formó parte de la exposición ***El crepúsculo de los faraones*** en el Musée Jacquemart-André de París. Una curiosidad es que en su parte posterior se aprecian restos de un pilar al que aparentemente iba adosada.

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

Cabeza masculina afeitada
Mármol gris Egipto, siglo V a.C.
Altura: 15 cm

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

 [Compartir](#)

'Nude' (2011), de Alex Katz. En PATRICK DE BROCK GALLERY

Es difícil no caer en la atracción que ejerce la pintura de **Alex Katz**, uno de los artistas actuales que mejor han conectado con una sensibilidad digamos popular (siendo un estupendo pintor, por otra parte). Aquí tenemos **una obra atemporal, inspirada en modelos clásicos** y claramente destinada a 'volar' entre los primeros compradores de la feria.

Nude, 2011

Alex Katz (Nueva York, 1927)

Óleo sobre lino

127 x 102 cm



MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...



D.R.

[Compartir](#)

'L'Oracle' (c. 1931), de René Magritte. En BOON GALLERY

Este cuadro de **Magritte**, referente cultural belga del siglo XX por excelencia, data del principio de su carrera, cuando acaba de quedar deslumbrado en París con Breton y su grupo y estaba convencido de las **infinitas posibilidades del surrealismo**. Pero ya contiene gran parte de los motivos por los que reconocemos su trabajo posterior: **el cielo azul, las densas nubes, las cortinas teatrales, el fuego y la tensión entre interior y exterior**. Ha permanecido oculto durante treinta años en una colección privada y ahora ve la luz para cambiar de manos.

L'Oracle, circa 1931

René Magritte (Lessines 1898-Bruselas, 1967)

Óleo sobre lienzo



MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
TRAVELER.ES	29/01/2018	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 19	832.481	19.980€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

30/1/2018 Los 13 tesoros que nos gustaría llevarnos de la feria BRAFA - Un paseo entre bustos faraónicos, esculturas minimalistas y delicados arreg...

D.R.

 [Compartir](#)

'Cavalier et Cheval' (1952), de Pablo Picasso. En HELENE BAILLY

Cuando Picasso llegó a la localidad de Vallauris, quedó deslumbrado con las posibilidades de **manufactura cerámica y** comenzó con ella una prolífica relación. Aquí además aparece una de sus constantes temáticas más difundidas, **la del mundo del circo.**

Cavalier et cheval, 1952

Pablo Picasso

Cerámica con decoración de engobe

Altura: 21,5 cm

Ideas **Traveler**

