

# THE RAKE

РОССИЯ



ПОЛ МАККАРТНИ

В НАЧАЛЕ БЫЛА  
МУЗЫКА



# Б

рюссельская ярмарка искусства, которая пройдет уже в 64-й раз, объединит 133 галереи с самой разной пропиской и специализацией. Коллекционеров классического искусства могут заинтересовать полотна старых мастеров от Jan Muller Antiques, мебель в стиле позднего барокко от антикваров Coſtermans или ренессансная резная скульптура (Gallery Desmet). Различную экзотику (азиатское, африканское, латиноамериканское искусство) продают соответственно галеристы Bertrand De Lavergne, Grusenmeyer — Woliner и Deletaille Gallery. Принцип экспонирования: античные редкости соседствуют с Хуаном Миро и оп-артом Вазарели, а египетские тотемы — со стальными экзерсисами конца 1980-х авторства Рона Арада. Эта пестрая картина отражает главный тренд в коллекционировании: уходят в прошлое «монотеистические»

BRAFA ART FAIR  
БРЮССЕЛЬ  
26 ЯНВАРЯ — 3 ФЕВРАЛЯ

собрания, будущее за перекрестным коллекционированием, когда собирают разные периоды и миксуют стили, чтобы у каждой коллекции было свое лицо. И оно может быть весьма экстравагантным! У Maison Rapin, например, припасен диван Safari от Archizoom, бунтарской дизайн-группы 1960-х. «Нутро» глянцевого плексигласа обито леопардовым принтом. А на стенде галереи Theatrum Mundi можно прицениться к костюму Бэтмена, в котором снимался Вэл Килмер.

Среди 16 новых участников — московская галерея Heritage, специализирующаяся на советском искусстве. На BRAFA команда Кристины Краснянской везет произведения агитпропа — послереволюционного искусства, славившего новую власть. Хедлайнером выступает письменный стол 1920–30-х годов с ножками из обрезков и мозаикой с изображением серпа и молота.