ИНСТАЙЛ
InStyle
ДЕКАБРЬ 2018

# Life&Home

Эван Холлоуэй.
Серия Mutual Interest.
Галерея Xavier Hufkens,
Брюссель

ИСКУССТВО СОЗДАНИЯ ГАРМОНИЧНОГО ИНТЕРЬЕРА, ИСКУССТВО ПУТЕШЕСТВИЙ, ДА И ПРОСТО ИСКУССТВО САМО ПО СЕБЕ — ВОТ О ЧЕМ МЫ РЕШИЛИ ПОГОВОРИТЬ В ЭТОМ НОМЕРЕ. КОЛЛЕКЦИОНЕР ВИКТОРИЯ БОРИСЕВИЧ РАССКАЗЫВАЕТ, КАК ВПИСАТЬ СОБРАНИЕ ЖИВОПИСИ И ФОТОГРАФИИ В ПРОСТРАНСТВО МОСКОВСКОЙ КВАРТИРЫ, ГАЛЕРИСТ КРИСТИНА КРАСНЯНСКАЯ ЗОВЕТ ПРОЙТИСЬ ВМЕСТЕ С НЕЙ ПО БРЮССЕЛЮ В ПРЕДДВЕРИИ ЗНАМЕНИТОЙ ЯРМАРКИ BRAFA, КРИТИК ИРИНА ОСИПОВА РАССУЖДАЕТ О САМЫХ АКТУАЛЬНЫХ ТРЕНДАХ АРТ-РЫНКА, А ГЛАВНЫЙ РЕДАКТОР НАШЕГО ЖУРНАЛА ЮРАТЕ ГУРАУСКАЙТЕ ВСПОМИНАЕТ О ПЕСКАХ НАМИБИИ.

Фото: Maria Dawlat

Приезжая в Брюссель, Кристина всегда находит время сходить в Королевские музеи изящных искусств, где в этот раз ее внимание привлек похожий на занавес объект, который создал художник Эль Анацуи. «До чего же монументально! — комментирует она. — Одна из его работ была показана и на стенде Акселя Верворда на BRAFA»

Джинсы, водолазка, все — **Stella McCartney**; ботильоны, **Miu Miu**; украшения — собственность героини

# НАША в городе

В СЕРЕДИНЕ ЗИМЫ В СТОЛИЦУ БЕЛЬГИИ СЪЕЗЖАЮТСЯ ЦЕНИТЕЛИ КОЛЛЕКЦИОННОГО ДИЗАЙНА И АНТИКВАРИАТА: 26 ЯНВАРЯ ЗДЕСЬ ОТКРОЕТСЯ BRAFA — ЗНАМЕНИТАЯ БРЮССЕЛЬСКАЯ ЯРМАРКА ИСКУССТВА, ГДЕ РОССИЮ БУДЕТ ПРЕДСТАВЛЯТЬ МОСКОВСКАЯ ГАЛЕРЕЯ HERITAGE. ПОЧЕМУ ЭТО МЕРОПРИЯТИЕ ОБЯЗАТЕЛЬНО К ПОСЕЩЕНИЮ, РАССКАЗЫВАЕТ ВЛАДЕЛИЦА HERITAGE КРИСТИНА КРАСНЯНСКАЯ — И ПОКАЗЫВАЕТ НАМ БРЮССЕЛЬ ТАКИМ, КАКИМ ОН ПОКОРИЛ ЕЕ СЕРДЦЕ.

фото **MARIA DAWLAT** текст **МАРИНА ШИРСКАЯ**

Пляс-де-Люксембург (на этой площади расположен Европарламент) жители Брюсселя зовут попросту Пляс-Люкс

**ВЫБОР КРИСТИНЫ: ШОПИНГ**

**Icon**
Помимо одежды Citizens of Humanity, Alexander Wang, Helmut Lang, 3.1 Phillip Lim и Acne Studios здесь прекрасный выбор бижутерии и аксессуаров. *icon-shop.be*

**Delvaux**
Флагманский магазин знаменитой бельгийской марки сумок устроен по принципу Museum meets store. *delvaux.com*

**Hunting and Collecting**
Концепт-стор брендов в диапазоне от Alice Knackfuss и Raf Simons до Kenzo и Stampd. *huntingandcollecting.com*

«Искусство в этом городе на каждом шагу», — Кристина Краснянская отпивает чая, глядя на эффектные бронзовые скульптуры вокруг. Дело происходит в гостиной бельгийского скульптора Изабель Тильтжес в трехэтажном доме-студии неподалеку от старинного аббатства Камбр с примыкающим к нему большим парком (брюссельцы и вовсе называют его лесом). Отсюда до центра 10 минут на такси, но в маленькой столице Бельгии пространство и время, кажется, не подчиняются законам обычного мира: тишина за окном — оглушительная.

Кристина отставляет чашку: пора идти. «Я езжу на арт-ярмарки по всему миру, — говорит она, — и каждый раз заново открываю для себя города, где их проводят. И сейчас решила поглубже исследовать Брюссель, хотя я тут не впервые: BRAFA в числе моих любимых мероприятий».

В этом январе она приедет уже в новом качестве. Основанная Краснянской галерея Heritage, специализирующаяся на советском дизайне, первой из российских получила право выставляться на BRAFA и собирается покорить бельгийцев советским ар-деко. Тут у нее конкурентов нет: «Организаторы с огромным воодушевлением отнеслись к нашей идее и предложили мне прочесть лекцию в рамках BRAFA Art Talks».

Перед намеченным на 26 января официальным открытием ярмарки проходят закрытые вернисажи. Под сводами здания Tour & Taxis — жемчужины бельгийской индустриальной архитектуры на набережной канала Вильбрук — накроют торжественный ужин для участников, особых гостей, важных клиентов и коллекционеров. Длинные столы, приглушенный свет, мерцание хрусталя и серебра и множество выставочных стендов кругом: живопись, графика, скульптура, мебель, украшения, дизайн, стекло, фарфор и керамика. И если в прошлом году почетным гостем ярмарки был мастер лэндскейп-арта Христо, то в нынешнем им станет дуэт Гилберт и Джордж — в рамках некоммерческой программы покажут пять их крупных работ.

А пока Кристина воспользовалась возможностью пройтись по адресам Брюсселя,

которыми делятся друг с другом ценители искусства, завсегдатаи ярмарки, да и просто те, кто умеет разглядеть за чинностью и декоративностью старинного города его беспокойную артистическую натуру: «Я всегда использую такие советы — в результате получается подборка из категории must visit: знаковые и интересные места, кафе, галереи, шоколадные лавки, музеи».

Ее день начался в отеле Amigo — здании с пятивековой историей, ясным дизайном номеров и нарочито роскошными красными бархатными диванами в лобби. «Кстати, знаете, откуда название отеля? — спрашивает Кристина за завтраком. — Раньше тут была тюрьма, и правившие в этих землях в XVI веке испанцы перепутали похожие по произношению фламандские слова «тюрьма» и «друзья» и стали называть ее «амиго».

Отель стоит в самом сердце Брюсселя, на центральной площади Гран-пляс с серокаменными фасадами, богато украшенными позолотой. На стене отходящей от нее вбок улочки смешное граффити — три старушки в платочках, и Краснянская отправляет их в инстаграм. Проходя мимо Королевского

Здесь и на фото внизу: скульптор Изабель Тильтжес работает преимущественно с бронзой, и ее мастерская объединена с домом, так что искусство здесь в буквальном смысле слова — часть жизни. *isabellethiltges.com*

Галерея Clara Scremini показала на BRAFA-2018 работу Марии Кошенковой «Розовый канат, или Пятая волна феминизма» (2017). Живущая в Копенгагене выпускница Мухинского училища и Датской королевской академии искусств очень востребована в Европе. *clarascreminigallery.com*

На прошлой ярмарке Краснянскую заинтересовал стенд галереи Didier Claes: «Давно хотела посмотреть африканские маски. В начале XX века они повлияли на многих художников — Пикассо, Брака, а сейчас идет вторая волна увлечения ими». *didierclaes.art*

оперного театра Ла Монне, вздыхает: «Жаль, вечером не получится успеть на спектакль, а ведь театр легендарный: сюда едут смотреть работы Анны Терезы де Кеерсмакер, считающейся ведущим хореографом современности». Сама она, впрочем, больше любит оперу, особенно «Тоску» и «Травиату».

Трудно поверить, что Рю-Антуан-Данзер — скрывающаяся за Ла Монне улица бутиков — в 1980-х считалась неблагополучной. «Иногда и мне нужна шопинг-терапия, — Краснянская ныряет за стеклянную дверь с вывеской Stijl. — Я не раба брендов — хотя ценю Maison Margiela и Chloé, но здесь лучшая подборка бельгийских дизайнеров. Правда, я обычно подхожу к вещи несколько раз, откладываю, возвращаюсь. Помню, в Нью-Йорке я назначала деловые встречи в универмаге, чтобы отвлечься и дальше планомерно заняться выбором».

В этот раз, впрочем, шопинг — стремительный. Черное пальто Ann Demeulemeester с отделкой из зеленой овчины и желтые шпильки «под змею» A.F. Vandevorst отправляются в отель, Краснянская же снова ловит такси: «К Горе Искусств, пожалуйста». В этом историческом районе на холме, где в 1910-м проводили Всемирную выставку, разбит зеленый сад, стоят Королевская библиотека, Национальный архив и собраны главные арт-институции города.

Она смотрит в окно машины, за которым мелькают витрины шоколадных бутиков Belvas, Pierre Marcolini, Jean-Philippe Darcis, косится на часы, не выдерживает: «Успеем?» Таксист кивает и тормозит у входа в кафе Calder Ear («Ухо Колдера»). Пять минут на чашку шоколада за столиком у входа — тоже арт-опыт: отсюда отличный вид на фонтан Whirling Ear знаменитого американца Александра Колдера (отсюда и название кафе).

Через двадцать минут она уже в Королевских музеях изящных искусств. Чтобы осмотреть все шесть их собраний, не хватит и нескольких дней, но Кристина хочет взглянуть сегодня только на одну работу: «Это

**ТРИ РЕКОРДА ПРОШЛЫХ ЯРМАРОК BRAFA**

**«Диана и нимфы, охотящиеся на оленя»** Питера Пауля Рубенса, Пауля де Воса и Яна Вильденса ушла примерно за 6 млн евро. *Галерея Klaas Muller*

**Оригинальный рисунок обложки** к альбому комиксов о Тинтине авторства Эрже был продан за 2,5 млн евро. *Галерея Huberty & Breyne*

**Скафандр «Сокол КВ-2»**, который использовал космонавт Геннадий Стрекалов во время полета «Союза ТМ 10», — 130 000 евро. *Галерея Theatrum Mundi*

Native and Non-Native в галерее Xavier Hufkens — композиция американца Эвана Холлоуэя, работающего в придуманном им самим стиле «аналоговой контрреволюции». *xavierhufkens.com*

Эль Анацуи — африканский художник, известный своего рода занавесями из сплющенных алюминиевых крышек и банок». Для нее это и удовольствие, и часть работы: «Как галерист и куратор я всегда стремлюсь знать, что происходит на арт-рынке».

К BRAFA она готовится так же обстоятельно, размечая каталог ярмарки пометками: «Бельгийцы считаются очень вдумчивыми собирателями искусства, коллекционирование в этой стране — почти национальная традиция. Поэтому и местные участники, и зарубежные привозят сюда все самое интересное». В прошлый раз ее внимание особенно привлекла галерея Martel Greiner с декоративно-прикладным искусством и мебелью XX века (Андре Арбюс, Адо Шаль, Джо Понти) и авторскими ювелирными украшениями Поля Бюри, Сильви Корбелен и Фернана Демаре.

Ход стрелок подгоняет: такси везет Кристину к авеню Луиз, где расположено множество галерей (здесь же, кстати, находится и мастерская Изабель Тильтжес). Она настроена успеть все: отыскивает вход в модную галерею современного коллекционного стекла Pierre Marie Giraud, заглядывает в Xavier Hufkens. («Это из серии must, здесь всегда отменные экспозиции».) А когда выходит на улицу, там уже темно. «Неужели день пролетел? — смеется Кристина. — Брюссель просто наполнен открытиями, но здесь нужно точно знать, чего хочешь и куда идти!» ■

**ВЫБОР КРИСТИНЫ: КАФЕ И РЕСТОРАНЫ**

**Maison Dandoy**
Печенье-спекулос и марципаны по старинным рецептам. *maisondandoy.com*

**La Quincaillerie**
Креативное меню и великолепный интерьер Антонио Пинто. *quincaillerie.be*

**Enjoy Brussels**
Галерея, винный бар и ресторан с отличной франко-бельгийской кухней. *enjoybrussels.be*

Выставленные в галерее Pierre Marie Giraud вазы и светильник из керамики бельгийца Йоса Девриендта отображают многообразие оттенков неба в разное время суток *pierremariegiraud.com*

В галерее La Patinoire Royale / Galerie Valérie Bach Краснянская застала выставку французско-британской художницы Элис Андерсон: «Работы аккуратно обмотаны тонкой медной проволокой! Таким образом Андерсон в наш цифровой век пытается сохранить физическую оболочку реальных предметов». *prvbgallery.com*

## +3 АДРЕСА

**Дом-музей Давида и Алисы ван Бюрен**
Образец раннего ар-деко, построенный в 1924—1928 годах для знаменитого бельгийского коллекционера и его жены.
*Авеню Лео Эррера, 41*

**Belfius Art Gallery**
Самые продвинутые кураторские выставки на основе коллекции фламандского и бельгийского искусства от Рубенса до Фабра — по записи на сайте belfius-art-collection.be.
*Рю-де-Прогресс, 42*

**Антикварный рынок**
За интересными старинными вещами нужно идти ранним воскресным утром на
*Пляс-дю-Гран-Саблон*