

# DEPARTURES

ДЕКАБРЬ 2018 / ЯНВАРЬ 2019



## ЛЕД И ПЛАМЕНЬ

ГОРЯЧИЕ ИДЕИ ДЛЯ ХОЛОДНОЙ ЗИМЫ

# АРТ-ОБЗОР



Культурный слой сезона

ЯРМАРКА

## ДИАЛОГОВОЕ ОКНО

С 26 января по 3 февраля пройдет 64-я Брюссельская ярмарка искусств – BRAFA. О ее новостях, интересных объектах и новых трендах коллекционирования рассказывает *Марина Ширская*

© EMMANUEL CROOY

COURTESY BRAFA

Среди значительных арт-событий года традиционно открывает BRAFA, Брюссельская ярмарка искусства, – надежный барометр арт-рынка для коллекционеров и специалистов. Ярмарка ежегодно подтверждает свой статус эклектичным сочетанием эпох и стилей, внушительными размерами, качеством предметов, доброжелательной атмосферой и демократичным ценовым диапазоном. Посетителей BRAFA-2019 ждет целый ряд интересных некоммерческих проектов. Почетным гостем станет дуэт Gilbert & George – Гилберт Прош и Джордж Пассмор. Художники-авангардисты, уже более 50 лет работающие в жанре перформанса и фотографии, используют в своем творчестве образы повседневной жизни, которые переводят в плоскость полемики и метафизики и выдерживают в ироническом ключе. Пять недавно созданных масштабных работ Gilbert & George разместят в аллеях ярмарки.

Зрелищной обещает быть экспозиция, посвященная 100-летию ROCAD.be – Royal Chamber of Art Dealers (Королевской палаты арт-дилеров Бельгии). Уникальную подборку из более чем 30 предметов искусства, в разные годы проданных членами палаты в частные и музейные коллекции, можно будет увидеть только в дни работы ярмарки. Среди прочего ожидаются произведения Рене Магритта, редкие глиняные статуи из Мали, кованые аксессуары для камина Пьера Гутьера (XVIII в.).

На ярмарку везут рисунки Рембрандта, живопись Младшего и Старшего Брейгелей, работы Лучо Фонтаны, Фернана Леже, Хуана Миро, Марка Шагала, Пабло Пикассо, Энди Уорхола, Яёи Кусамы, Карлоса Круз-Диаса, Яна Фабра и многих других. Впервые за всю историю BRAFA среди участников будет русская галерея Negitage. Ее владелица Кристина Краснянская предложит европейским коллекционерам изобразительное искусство и дизайн периода советского ар-деко. Из всего многообразия предметов, которые представят

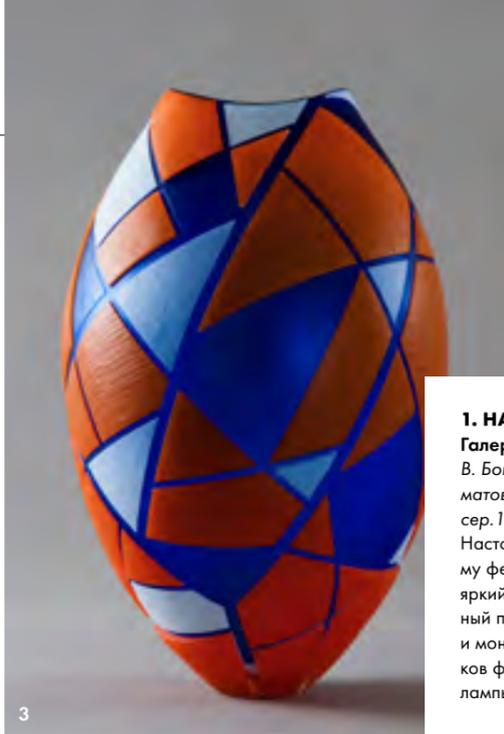
в Брюсселе 133 галереи из 16 стран, мы решили сосредоточить внимание на объектах, относящихся к разделам туземного искусства, археологии, скульптуры и коллекционного дизайна. Все эти предметы хорошо вписываются в набирающий сегодня популярность тренд перекрестного коллекционирования, который предполагает соседство и диалог предметов из разных областей искусства, принадлежащих разным эпохам и стилям.

Вверху: настольная лампа со скульптурным основанием, СССР, сер. 1950-х

Справа: Афродита Анадиомена, скульптура ок. 100 г. до н.э.

На странице слева: посетители на прошлогодней ярмарке BRAFA





**1. НАСТОЛЬНАЯ ЛАМПА**  
Галерея Heritage

В. Богатырев и Г. Столбов, неглазурованный матовый фарфор; единственный экз., СССР, сер. 1950 гг., высота 79 см, ок. €120 000  
Настольная лампа, созданная к VI Всемирному фестивалю молодежи и студентов 1957 г., – яркий образец советского ар-деко. Утилитарный предмет обладает внутренней энергией и монументальностью, фигуры участников фестиваля, изображенные на основании лампы, словно движутся в едином порыве.

**2. АФРОДИТА АНАДИОМЕНА**  
Галерея ArtAncient

Греция, эллинистический период, ок. 100 г. до н.э., мрамор, высота 22,8 см, ок. £50 000  
Анадиомена – эпитет, означающий «рождающаяся из морской пены». Скульптура представляет собой иконографический тип изображения богини, выходящей из воды. Чуть наклоненное вперед тело, плечи приподняты, мокрые волосы ниспадают на спину. Вся фигура пронизана чувственностью и скрытым внутренним движением. Особенно красив старинный мрамор с патиной времени.

**3. ВАЗА HARLEQUIN**

Галерея Marc Heiremans

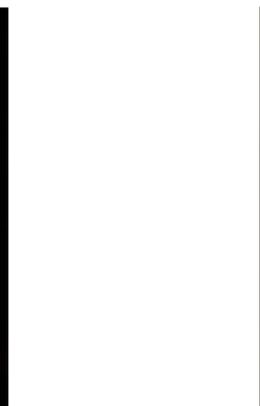
Моника Гуггисберг и Филип Болдуин, единственный экз., высота 44 см, ок. €15 000-20 000

Художественная ценность вазы Harlequin определяется не только ее исключительными визуальными качествами, но и сложнейшей, уникальной техникой исполнения. Художники совместили шведскую технологию наложения многослойного цветного стекла и итальянскую технику холодной обработки стеклянных поверхностей. Рисунок на вазе проявляется путем последовательного срезания цветных слоев с поверхности охлажденной стекольной массы.

**4. РИТУАЛЬНАЯ МАСКА ATWONZEN**

Галерея Martin Doustar

Камерун, регион Джань, Бамелеке, кон. XVIII – нач. XIX вв., деревянная основа, бисер, морские раковины, высота 22 см, ок. €180 000  
Ритуальных бисерных голов (atwonzon) из Камеруна известно не более дюжины. Эта, видимо, изображающая лягушку, почитавшуюся как божество, – один из самых ярких экземпляров. Бисер произведен в Европе, а ракушки привезены с берегов Индийского океана.



**5. КОВЕР ПО РИСУНКУ ВИКТОРА ВАЗAREЛИ**

Галерея De Wit Fine Tapestries

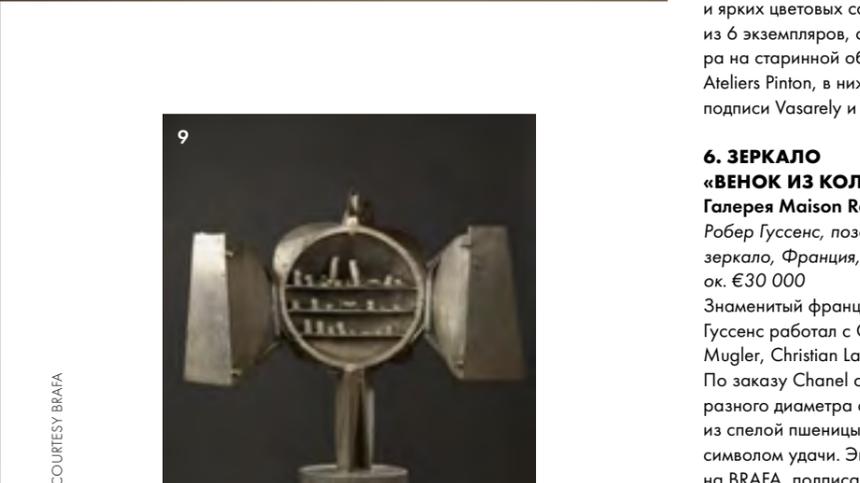
Ок. 1963 г., шерсть, 196 x 194 см, цена по запросу

Виктор Вазарели – мастер оптических иллюзий, один из основоположников оп-арта. Его яркие, замкнутые в бесконечном движении композиции, кажущиеся трехмерными, рождаются из соединения геометрических фигур и ярких цветовых сочетаний. Перед нами 2-й из 6 экземпляров, сотканых по эскизу мастера на старинной обюссонской мануфактуре Ateliers Pinton, в нижних углах ковра имеются подписи Vasarely и Ateliers Pinton.

**6. ЗЕРКАЛО «ВЕНОК ИЗ КОЛОСЬЕВ ПШЕНИЦЫ»**  
Галерея Maison Rapin

Робер Гуссенс, позолоченная бронза, латунь, зеркало, Франция, ок. 1970 г., Ø 50 см, ок. €30 000

Знаменитый французский ювелир Робер Гуссенс работал с Givenchy, Christian Dior, Mugler, Christian Lacroix, Chanel и другими. По заказу Chanel он создал несколько зеркал разного диаметра с рамами в виде венка из спелой пшеницы – Шанель считала колос символом удачи. Экземпляр, который будет на BRAFA, подписан и пронумерован.



**7. ИНСТАЛЛЯЦИЯ FAME**

Галерея Samuel Vanhoegaerden

Фред Эрдекенс, позолоченная медь, прожектор, 100 x 30 x 30 см, ок. €30 000

Взаимодействие материала со светом рождает тексты, полные скрытых смыслов, которые бельгиец Фред Эрдекенс стремится донести до зрителя. Так, якобы хаотично скрученная проволока под направленным на нее под определенным углом лучом отбрасывает тень со словом fame («слава»).

**8. БРАСЛЕТ TRICERATOPS**

Галерея Bernard Bouisset

Дэвид Уэбб, золото, ок. 1970 г., цена по запросу

В Голливуде обожают крупные, броские анималистические браслеты Дэвида Уэбба. Поклонниками его творчества были Барбра Стрейзанд и Элизабет Тейлор, которая не снимала любимые украшения даже на съемочной площадке. Для своего любимого материала – золота – Уэбб разработал уникальный состав, покрывающий изделия благородной патиной, свойственной произведениям ювелирного искусства времен Древнего Египта и Античности.

**9. СЕЙФ PSEUDOPHORE**

Галерея Martel-Greiner

Philolaos Плураас, ковчаная нержавеющая сталь, 116 x 51 x 44 см, 1963, единственный экз., цена по запросу

Галерея, специализирующаяся на декоративном искусстве XX в., представляет скульптора Филолаоса Тлурааса. Его сейф, подписанный автором, напоминает брутальное антропоморфное существо, рожденное нагромождением поблескивающих металлических сфер, призм и конусов, физически проявляющих сопротивление сложного в обработке материала.

COURTESY BRAFA