

TRIBUNE DES ARTS

LE MAGAZINE DES ARTS ET DE L'HORLOGERIE

INTERVIEW
RICHARD ORLINSKI,
UN ARTISTE SUR
TOUS LES FRONTS

PORTRAIT
PATRICK PRUNIAUX:
D'APPLE
À ULYSSE NARDIN

RICHARD
MILLE
LA PASSION
DE LA MÉCANIQUE
COMME CARBURANT



AM001
SIHH
LABORATOIRE
D'IDÉES À GENÈVE

JANVIER 2018
N°448

Ce magazine est un supplément
de la Tribune de Genève
et de 24Heures. Ne peut être
vendu séparément.

Cuvée Brafa 2018

BRUXELLES Première foire d'art internationale de l'année, la Brafa revient du 27 janvier au 4 février avec 134 galeries participantes, soit deux de plus que lors de l'édition précédente. Parmi celles-ci, 14 nouveaux participants dont la Galerie Schifferli de Genève et la Galerie Philippe David de Zurich. Bailly Gallery, Jean-Baptiste Fabre, Galerie Grand-Rue, Opera Gallery et Phoenix Ancient Art complètent la liste d'exposants suisses. «Je pense que le niveau qualitatif proposé n'aura jamais été aussi élevé», se réjouit Harold t'Kint de Roodenbeke, président de la foire. Invité spécial, Christo présentera une œuvre historique datant des années 1960. Intitulée *Three Store Fronts*, elle représente une devanture de magasin drapée de tissus. Mesurant 14 mètres de long et 2,5 de haut, elle est à ce jour la plus grande œuvre jamais accueillie à la foire. www.brafa.art



À L'ABORDAGE!

LONDRES Du 3 février au 17 juin, le Victoria & Albert Museum explore l'impact des paquebots transatlantiques sur le design, l'architecture et la mode. www.vam.ac.uk

Le réalisme de César

▼ **CENTRE POMPIDOU** Jusqu'au 26 mars, l'institution parisienne rend hommage à César, à l'occasion du 20^e anniversaire de sa mort. À travers une centaine d'œuvres présentées dans la plus vaste de ses galeries, elle propose de redécouvrir le parcours de l'un des plus grands sculpteurs de son temps, dernière figure majeure du Nouveau Réalisme.

RÉTROSPECTIVE On y découvre notamment ses *Fers Soudés*, un bestiaire inédit, ses *Compressions*, l'un des gestes les plus radicaux de la sculpture du XX^e siècle, ainsi que ses *Expansions*, comme l'agrandissement de son propre pouce, à l'occasion d'une exposition autour du thème de la main.

www.centrepompidou.fr



MAN RAY, UN ARTISTE COMPLET

◀ Pour débiter l'année, le **Kunstforum de Vienne** part sur les traces de Man Ray. Avec une sélection de 150 œuvres provenant du monde entier, l'institution souhaite promouvoir le travail de l'artiste, connu surtout pour ses photographies, dans son ensemble. L'accrochage réunit ainsi des peintures, des photographies, dont les portraits de Gabrielle Chanel et de Lee Miller, des dessins, des collages, des sculptures, ainsi qu'un film expérimental. Un travail ambitieux à l'image de l'artiste, qui ensemble avec Duchamp, a posé les bases de notre définition actuelle de l'art. Du 14 février au 24 juin. www.kunstforumwien.at

LIBERTINAGE



PARIS Du 17 janvier au 29 avril, la Fondation Henri Cartier-Bresson présente l'œuvre de Zbigniew Dłubak, l'un des acteurs du renouveau de la scène artistique polonaise après-guerre. Expérimentant de nouvelles formes photographiques, il fut également peintre théoricien de l'art, enseignant et éditeur de la revue *Fotografia*. Centrée sur deux périodes décisives de la vie de l'artiste, l'année 1948 et les années 1970, cette exposition se propose de mettre en lumière les similitudes et les complémentarités entre photographie et peinture dans son œuvre. Adeptes du gros plan, voire de la macrophotographie, Dłubak créait une œuvre à la limite de l'abstrait. Mais au lieu de l'éloigner de son sujet, ce procédé produisait l'effet contraire; celui de pénétrer davantage la réalité.

www.henricartierbresson.org