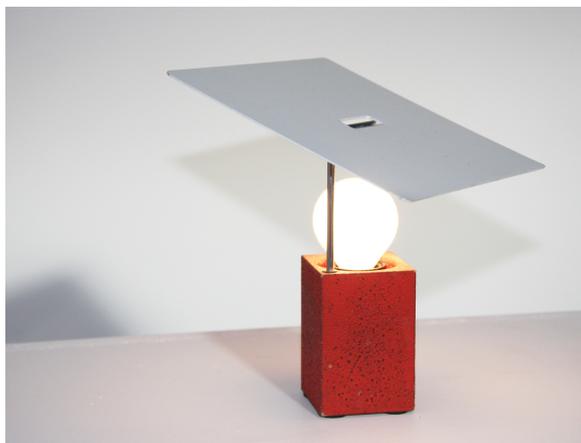




Жанровое разнообразие в шестьдесят второй раз продемонстрирует знаменитая международная арт-ярмарка BRAFA, открывающаяся в Брюсселе. Представляем пятнадцать шедевров мировой живописи, графики, скульптуры и дизайна на выбор ARTANDHOUSES.

### **Джино Сарфатти. Настольная лампа. Галерея Anne Autegarden**

Инженер из Венеции **Джино Сарфатти** (1912–1984) внес серьезный вклад в модернистский дизайн осветительных приборов, один из которых — небольшую (высота 21 см) настольную лампу с мобильным абажуром из металла — представит галерея **Anne Autegarden**, открывшаяся в 1980 году в Брюсселе. Специализация галереи — итальянский дизайн, работы бельгийских и американских авторов.



### **Соня Делоне. «Цветной ритм». Галерея Alexis Lartigue**

«Цветной ритм» 1971 года — небольшая гуашь на бумаге «поздней» **Сони Делоне**, или Сары Ильиничны Штерн, уроженки Градижска, местечка под Полтавой, крупнейшего мастера ар-деко и живописной абстракции. Подписную вещь ищите на стенде парижской галереи [Alexis Lartigue](#), с 2006 года занимающейся искусством европейского авангарда и современным искусством.



### **Луи-Леопольд Буальи. «Предчувствие опасности». Галерея Pierre Segoura**

Самоучка, французский живописец **Луи-Леопольд Буальи** (1761–1845) специализировался преимущественно на камерных портретах и жанровых сценках, в чем (особенно в точном прописывании деталей) весьма преуспел у публики времен Директории, Консульства и Первой империи. Парковую сцену со взволнованной дамочкой — весьма характерную для кисти Буальи вещицу (масло на картоне) — предлагает потомственный парижский антиквар Пьер Сегура, утонченный вкус и глаз которого вряд ли нуждаются в представлении.



## Рене Магритт. «Ноктюрн». Stern Pissarro Gallery

Полотно **Магритта** (1898–1967) с надежным провенансом представлено [Stern Pissarro Gallery](#), управляемой Давидом Стерном и Лели Писсарро. Стиль мастера загадочных картин обычно узнаваем, но только не в этой работе 1923 года. Весьма декоративная, напоминающая театральный эскиз вещь была создана явно не без влияния нарождающегося в странах Европы стиля ар-деко.



## Блюдо, Китай. Галерея Marc Michot

Китайское блюдо (диаметр 51 см) с синей подглазурной росписью эпохи Мин, периода правления императора Ваньли (1563–1620) — шедевр неизвестного мастера фарфора. Центр отмечает сцена с мифическим безрогим драконом, символом Поднебесной, обрамленная растительным орнаментом. Галерист [Марк Мишо](#), сооснователь Ассоциации антикваров старинной керамики, полагает, что это один из тех предметов фарфоровой посуды, которые в Китае производили специально на экспорт, ибо подобные природные мотивы в декоре для внутреннего рынка не использовались.



### «Портрет мальчика», эскиз, XVII век. Galerie Grand-Rue Marie-Laure Rondeau

[Galerie Grand-Rue](#) специализируется на произведениях на бумаге, относящихся к XVIII и XIX векам. Открытая в Женеве уже более полувека назад, галерея в январе 1988 года перешла в ведение антиквара Мари-Лор Рондо. Что любопытно, любимой темой антикварного заведения являются горные виды и, разумеется, швейцарских и французских Альп. И таковые зритель увидит на ярмарке BRAFA. Однако стоит внимания и виртуозный рисунок сангиной и белым мелом по коричневой бумаге неизвестного флорентийского художника XVII века.



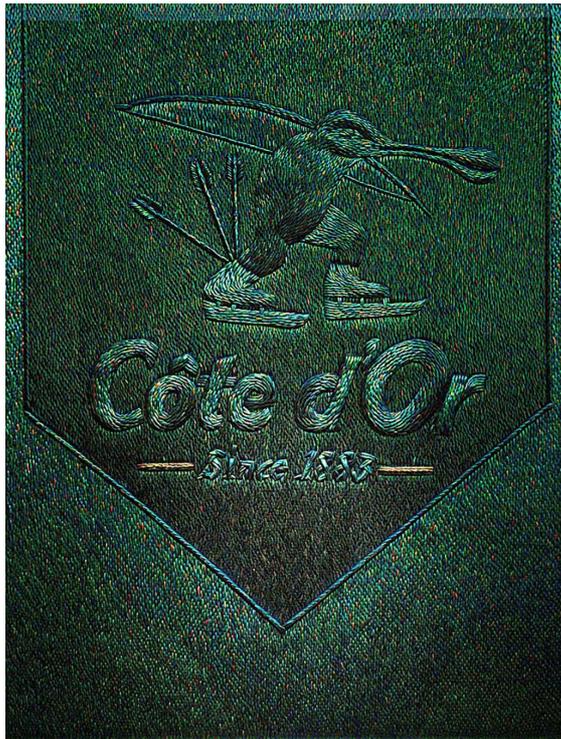
### Маска мумии, Египет. Galerie Chenel

Традиционно немало предложений на ярмарке BRAFA для знатоков и любителей археологии. Позолоченную маску птолемеевского периода Египта (около 332–30 до н. э.) можно увидеть в экспозиции члена Национального синдиката антикваров Франции, парижской галереи [Chenel](#), созданной в 1999 году.



## **Ян Фабр. «Что для одного несчастье, другому — шоколад». Galerie Jamar**

Работу мировой знаменитости и гордости Бельгии, а теперь благодаря нашумевшей [выставке](#) в Эрмитаже хорошо известного и российской публике **Яна Фабра** под метафоричным названием «Что для одного несчастье, другому – шоколад» (дерево, надкрылья златки, 2012) показывает [галерея](#), базирующаяся в его родном городе Антверпене. Открывший галерею в 1989 году Джос Джамар сконцентрировал свое внимание на послевоенных бельгийских художниках.



## **Джордж Накасима. Диван. Галерея Frank Landau**

Творения неповторимого мастера деревянной мебели американца **Джорджа Накасимы** (1905–1990) — предмет вожелений коллекционеров дизайна. Диван 1960 года из цельного куска натуральной древесины — грецкого ореха — для своих клиентов к ярмарке подготовила галерея [Frank Landau](#), офис которой находится во Франкфурте.



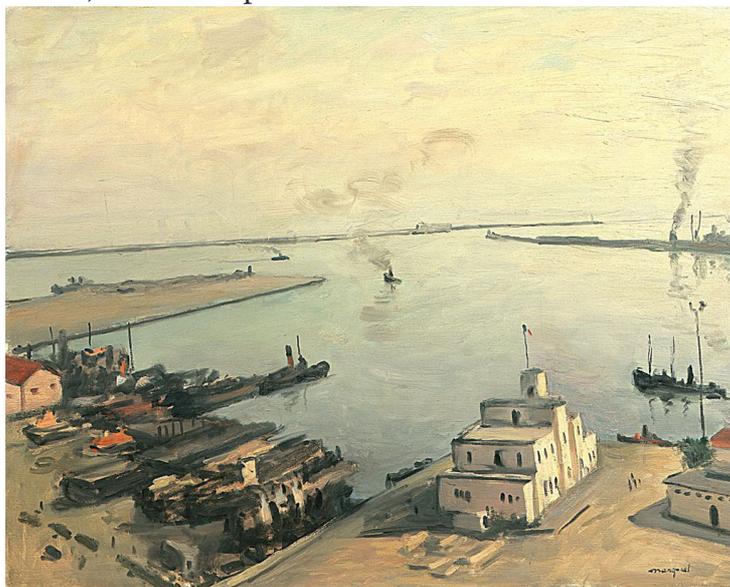
**Давид Рейкерт II. «Натюрморт с устрицами, орехами и сладостями» . Kunstberatung Zürich AG**

В топ-листе организаторов BRAFA неизменно присутствует галерея с русскими корнями Kunstberatung Zürich AG, арт-дилер в области живописи XV–XX вв. Стоит обратить внимание на представленный галереей «Натюрморт с устрицами, орехами и сладостями» фламандского художника **Давида Рейкерта II** (1586–1642), мастера изображения пышных банкетов и застолий, немало повлиявшего в свое время на процесс развития натюрморта как самостоятельного жанра.



**Альбер Марке. «Дымки в гавани» . Galerie Taménaga**

Постимпрессионист **Альбер Марке**, друг Матисса, современник Пикассо и Дерена, умел сделать так, что даже в самые серые дни небо казалось светлым. Художник мастерски передавал особый цвет и состояние природы. Пейзаж «Дымки в гавани» (1941–1942) французского мастера представлен галереей [Taménaga](#) с офисами в Токио, Осаке и Париже.



### Этторе Соттсасс. Этажерка Carlton. Galerie Le Beau

Этажерка Carlton (1981) — культовый объект звезды итальянского дизайна **Этторе Соттсасса**, основателя авангардной группы Memphis, прославившейся в середине 1980-х годов. Предмет, выполненный из древесины и цветного слоистого пластика, одновременно напоминающий это самое дерево и человека, представлен на стенде брюссельской галереи [Le Beau](#).



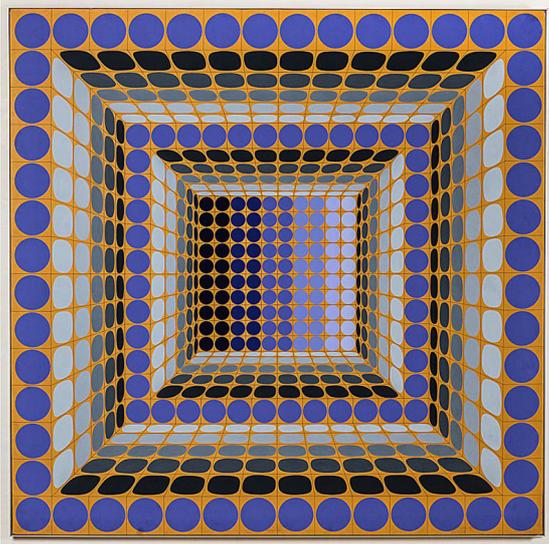
### Ритуальная маска, Кот-д'Ивуар. Галерея Yann Ferrandin

Ни одна BRAFA не обходится без показа уникальных предметов искусства стран Африки, Океании и Северной Америки. Точнее было бы сказать, что именно эта область прикладного искусства есть сильная сторона брюссельской ярмарки. Арт-дилер и эксперт Ян Ферранден, непреерекаемый авторитет в *tribal art*, помимо прочего, представит ритуальную маску начала XX века из Кот-д'Ивуара.



### **Виктор Вазарели. «Дунн», 1982. Галерея Hurtebize**

Открытая в Каннах в 1992 году галерея [Hurtebize](#) предлагает коллекционерам широкий выбор произведений великих постимпрессионистов и авангардистов, в том числе **Виктора Вазарели**, французского художника с венгерскими корнями, яркого в прямом смысле слова представителя направления оп-арт.



### **Большая маска саркофага, Древний Египет. Галерея Axel Vervoordt**

Мягкая, едва заметная улыбка чувственных губ, тонкая, линия носа, изумительная моделировка щек, изогнутые брови и глубокий взгляд миндалевидных глаз... Эту маску саркофага (Египет, 664–332 до н. э.) — совершенный портрет неизвестного египтянина, запечатленный образ его двойника — покажет знаменитый декоратор интерьера, антиквар и знаток всего прекрасного, символ Антверпена [Аксель Вервордт](#).



Мероприятие проходит с 21.01.2017 по 29.01.2017 в выставочном зале Tour & Taxis в Брюсселе

Ссылки по теме: [www.brafafa.art](http://www.brafafa.art)

Изображения: предоставлены ярмаркой

<http://art-and-houses.ru/2017/01/16/15-shedevrov-mirovogo-iskusstva-na-brafafa/>