

практика стильных интерьеров

МЕЗОНИН

МЕЗОНИН

№ 187

декабрь-январь

2016/17

Декораторы
месяца

«CASA DO
PASSADICO»

Guest star

«STUDIO
DROR»

Образ жизни
МАНСАРДА
НАТАШИ
БАРБЬЕ

Идеальный
интерьер
СТОП-КАДР



16+



16012



>



Рене Магритт. Ноктюрн, 1923 г. «Stem Pissarro Gallery».

В январе, как обычно, откроется традиционная ярмарка BRAFA, давно зарекомендовавшая себя как событие, которое нельзя пропустить. На этот раз в ней примут участие 132 антикварных галереи из шестнадцати стран, в том числе двенадцать новых дилеров. Экспоненты представят на суд зрителя первоклассные произведения мирового искусства последних четырех тысячелетий: археологические находки, ювелирные украшения, живопись, скульптуру, мебель, предметы дизайна, керамику, фарфор, часы, художественное стекло, комиксы, современное искусство.

БРЮССЕЛЬ, ПАВИЛЬОН «TOUG & Taxis», 21 – 29 января

ЯРМАРКА BRAFA

ВЫБОР ЕВГЕНИИ ГЕРШКОВИЧ

ХОДЛЕР, МУНК, МОНЕ. ИЗОБРАЖАТЬ НЕВОЗМОЖНОЕ

Париж, Музей Мармоттан-Моне, до 22 января

В музее Мармоттан хранится сто восемьдесят полотен Моне. Стремясь наиболее объемно представить творчество художника, кураторы выставки показывают его картины в обрамлении работ современников и единомы-

шленников – швейцарца Фердинанда Ходлера и норвежца Эдварда Мунка. Все трое писали снег, горные вершины, восходы и закаты солнца, движение воды.

Эдвард Мунк.
Аллея в снегу, 1906 г.



СКАЗКИ АНДЕРСЕНА

Москва, Музей АЗ,
с 20 декабря до конца марта



Анатолий Зверев.
Иллюстрация к сказке Андерсена «Новое платье короля».

Иллюстрации Анатолия Зверева к сказкам Андерсена долгие годы хранились в Российском государственном архиве литературы и искусства и были найдены сотрудниками музея только в 2012 году. Цикл зверевских рисунков будет представлен вместе с работами современных художников на трех этажах музея.

КАДРЫ ФИЛЬМА

Вена, Музей Альбертина, до 26 февраля

Музей, где хранится одно из самых значительных собраний мировой графики, в этот раз сосредоточил внимание на фотографии и закадровом мире киносъемок. Выставка представляет полторы сотни кадров из известных черно-белых, цветных, немых и звуковых кинолент, снятых в 1910–1970-х годах и раскрывающих секреты «кухни» ключевых направлений фотографии и кино XX века – пикториализма, экспрессионизма и неореализма.



Герхард Рихтер. Фрагмент инсталляции «Биркенау», 2014 г.



ГЕРХАРД РИХТЕР. АБСТРАКЦИЯ И ОБРАЗ

Москва, Еврейский музей и центр толерантности,
до 5 февраля

Это первая в России масштабная выставка Герхарда Рихтера, одного из самых авторитетных современных художников. Центральной темой творчества Рихтера вот уже на протяжении более полусотни лет является поиск значения образа в нашем восприятии реальности. Куратор Пол Мархаус (Национальная портретная галерея, Лондон) собрал для московского произведения немецкого художника, созданные с 1973 по 2016 год и демонстрирующие разнообразие техник.

Неизвестный автор.
Кадр из фильма «Берлин – симфония большого города», 1927 г.
Режиссер Вальтер Руттман.