



La BRAFA à Bruxelles, édition 2017

Les fauves sont lâchés dans la foire de Bruxelles : un tigre chez Ary Jan fixe sur le visiteur ses yeux brillants, un autre est allongé sur le stand de Philippe Heim, tandis qu'une panthère dévore sa pâture chez Xavier Eeckout. Le premier est peint par Paul Jouve avec ce style nerveux propre à l'artiste. Le deuxième, en bronze patiné, est de Georges Gardet, fils et frère de deux autres sculpteurs, Joseph et Joseph-Antoine Gardet, qui se forma à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Dans le marbre, le bronze ou même le biscuit, il saisit les bêtes sauvages comme les animaux de compagnie. Il est à noter que le galeriste Philippe Heim a créé le Salon Animalier de Bruxelles (SAB), rendez-vous annuel depuis septembre 2015. Enfin Thierry van Ryswyck se forma quant à lui à l'Académie d'Anvers pour devenir sculpteur et céramiste ; il travailla au zoo aux côtés d'Albéric Collin et de Raymond de Meester, privilégiant les jeux de lignes et d'arabesques plutôt qu'une description naturaliste de la faune

- Marché de l'art / Pierre-Paul Jouve (1878-1973), Ossip Zadkine (1890-1967), BRAFA, Georges Gardet (1863-1939), Thierry Van Ryswyck (1911-1958), Jean Eugène Robert-Houdin (1805-1871), a_la_une
Suite de l'article