



LE MONDE DE L'ART | EXPOSITIONS



6 QUESTIONS À JACQUES NÈVE

Ce qui a déclenché votre vocation ?

Mes amours et intérêts des antiquités et de la fine mécanique. L'horlogerie ancienne est le meilleur de ces deux mondes.

Mais si tout était à refaire, vous seriez...

Horloger d'art... encore !

Votre dernier coup de cœur ?

Une magnifique pendule mystérieuse, avec statue d'après Carrier-Belleuse, que j'expose à la Brafa.

L'artiste/l'objet d'art que vous aimeriez présenter ?

Une belle pendule de table à « Grande sonnerie » de Thomas Tompion (1639-1713), vers 1680.

La phrase professionnelle que vous répétez souvent ?

Quand j'apprends quelque chose de nouveau, ce qui arrive souvent, je dis : « j'irai dormir moins idiot ce soir ».

Votre dernier temps fort ?/Vos projets ?

Le Salon international du livre rare et de l'objet d'art au Grand Palais, du 7 au 9 avril.

Jacques Nève, rue des Fonds 2,
1440 Braine-le-Château, Belgique,
tél. : +32 477 27 19 08, www.horloger.net

volumes monolithes aux lignes implacables, aux arêtes coupantes. Il a conscience de la forme pure. Il détecte les lignes de force, il calcule rigoureusement les portées et parvient à l'équilibre et à l'harmonie dont témoignent ses compositions fractales. Les parties lisses dialoguent avec les surfaces corrodées jouant avec la lumière qui exprime la plénitude et la noblesse du métal, ou bien sa rusticité originelle. Emboîtées, fractionnées, les formes ont longuement mûri, jusqu'au dépouillement. La puissance statique des structures est l'expression d'une création en phase avec une démarche où l'instinct de la forme juste et équilibrée trouve son identité plastique. Jean Suzanne atteint la pérennité d'un art dont il est un interprète de son temps. Deux bronzes complètent l'ensemble. Reconnu internationalement, il a réalisé plusieurs commandes à Montauban, Bordeaux, Carcassonne.
L. H.

Lionelle Courbet, 13, rue Oudinot, Paris VII^e,
tél. : 01 56 58 11 63,
www.galerielionellecourbet.com - Jusqu'au 4 mars.

GALERIE GIMPEL & MÜLLER/PARIS

Go Segawa Volumes immatériels

L'artiste japonais Go Segawa (né en 1970) a choisi une démarche singulière, à mi-chemin entre la peinture et la sculpture convoquant simultanément la lumière et ses effets optiques en un illusionnisme visuel fascinant.

Depuis sa série « Dessin/Volume » amorcée en 1999, il a développé tout un jeu virtuel à partir de la matérialité de ses pliages ouverts dans un espace double. L'espace perçu et l'espace réel se retrouvent pour accueillir ses impalpables créations translucides. On accède à une géométrie dans l'espace par l'infléchissement subtil du dessin vers la sculpture. Au départ, l'artiste trace au graphite ou à l'acrylique des réseaux de lignes sur des feuilles de Plexiglas qu'il emboîte les unes dans les autres pour construire un volume. Il revendique l'héritage de l'origami dans son processus du pliage et son développement dans l'espace d'une forme qui prend vie de la couleur et de ses reflets, de la transparence. Son écriture se veut contemporaine, en écho à la tradition japonaise. Sans cesser de s'interroger sur la limite entre deux et trois dimensions – les surfaces bidimensionnelles sur lesquelles il a peint des lignes qui une fois assemblées en volumes créent des formes transparentes –, il renouvelle des variations. Leur légèreté dénie toute pesanteur. Go Segawa trouble notre perception en associant un cercle et un carré, suggérant une indépendance de l'un envers l'autre, que vient renforcer leur couleur distincte. Ce mouvement perpétuel entraîne une errance mentale en réactivant notre imaginaire.
L. H.

Galerie Gimpel & Müller, 12, rue de Guénégaud,
Paris VI^e, tél. : 01 77 16 06 01, www.gimpel-muller.com - Jusqu'au 21 février.



Go Segawa, *Balle flottante IV n° 2*, 2016, acrylique vernis, pliage PVC, pièce unique. DR