La Tribune de l'Art

www.latribunedelart.com
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

La BRAFA à Bruxelles, édition 2017

1. Paul Jouve (1878-1973)
Le Tigre
Huile sur carton - 50 x 65 cm
Galerie Ary Jan (Paris)
Photo : Galerie Ary Jan

Les fauves sont lâchés dans la foire de Bruxelles : un tigre chez Ary Jan fixe sur le visiteur ses yeux brillants, un autre est allongé sur le stand de Philippe Heim, tandis qu'une panthère dévore sa pâture chez Xavier Eeckout.

Le premier est peint par Paul Jouve avec ce style nerveux propre à l'artiste (*ill* . 1). Le deuxième, en bronze patiné, est de Georges Gardet, fils et frère de deux autres sculpteurs, Joseph et Joseph-Antoine Gardet, qui se forma à l'Ecole des Beaux-Arts de Paris auprès d'Aimé Millet et d'Emmanuel Frémiet. Dans le marbre, le bronze ou même le biscuit, il saisit les bêtes sauvages comme les animaux de compagnie (*ill* . 2). Il est à noter que le galeriste Philippe Heim a créé le Salon Animalier de Bruxelles (SAB), rendez-vous annuel depuis septembre 2015. Enfin Thierry van Ryswyck se forma quant à lui à l'Académie d'Anvers pour devenir sculpteur et céramiste ; il travailla au zoo aux côtés d'Albéric Collin et de Raymond de Meester, privilégiant les jeux de lignes et d'arabesques plutôt qu'une description naturaliste de la faune (*ill* . 3).

Tous droits réservés à l'éditeur

La Tribune de l'Art

www.latribunedelart.com
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

2. Georges Gardet (1863-1939)
Tigre
Bronze à patine brune - 78 x 34 x 30 cm
Philippe Heim (Paris)
Photo : Philippe Heim

3. Thierry Van Ryswyck (1911 - 1958)
Panthère dévorant
Bronze
Galerie Xavier Eeckhout (Paris)

Les fauves attaquent : le lion de Némée se rue sur Hercule dans une tapisserie exposée à la Galerie De Wit (*ill* . 4). Les dépouilles de deux autres lions morts gisent aux pieds du héros, un détail iconographique dont la source se trouve dans la *Genealogia deorum* de Bocace et le *Recueil des Histoires de Troie* de Raoul Lefèvre. La scène se déroule dans un paysage boisé, clairement défini par une perspective, et non pas sur un fond de verdure comme c'est le cas d'une pièce conservée au Louvre illustrant le même sujet. Cette tapisserie faisait partie d'une suite sur les Travaux d'Hercule, dont on ne connaît pas d'autres éléments si ce n'est la lutte de héros et des centaures dans une collection particulière. L'auteur des cartons reste inconnu,

Tous droits réservés à l'éditeur

La Tribune de l'Art

www.latribunedelart.com
Pays : France
Dynamisme : 0

Visualiser l'article

9. Ossip Zadkine (1890 - 1967)
Homo Sapiens , 1933-1935
Plâtre original patiné
exécuté en 1936
210 x 141 x 110 cm
Galerie Fleury (Paris)
Photo : Galerie Fleury

Les marchands français sont nombreux, certains reviennent après plusieurs années d'absence, c'est le cas par exemple de la Galerie Sismann. Ce retour est révélateur de l'évolution des marché : les clients ne poussent plus les portes des galeries qui privilégient de plus en plus les salons.
La galerie Fleury fait partie des fidèles, exposant régulièrement des œuvres de Zadkine. Une sculpture monumentale en plâtre intitulée *Homo Sapiens* ne montre pas un homme, mais un couple. Le Musée Zadkine en possède une version en orme. Ce plâtre a ceci de particulier qu'il provient d'un musée, le Philadelphia Museum of Art en Pennsylvanie. Sa présence sur le marché à de quoi décourager les collectionneurs de donner aux musées américains et l'on ne peut que se féliciter, en France, que les œuvres des collections publiques soient inaliénables.

Informations pratiques : Brafa , Foire des Antiquaires de Belgique, du 21 au 29 janvier, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C Box 2A / 1000 Bruxelles. Tel : +32 (0)2 513 48 31 Ouvert tous les jours de 11h à 19h, jusqu'à 22h le 26 janvier. Tarif : 25 € (réduit 10 €).

Tous droits réservés à l'éditeur