



THE ART NEWSPAPER RUSSIA

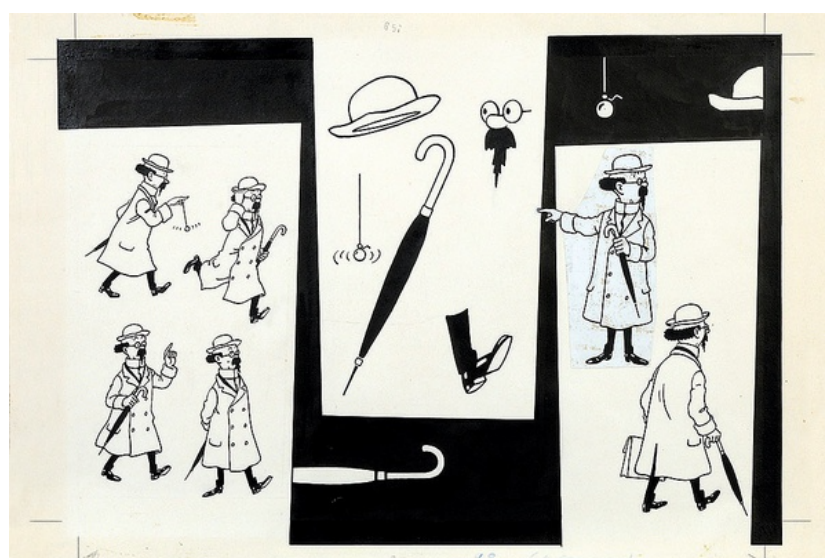
Ярмарка BRAFA: от египетских древностей до комиксов Эрже

До 29 января в Брюсселе проходит художественная ярмарка BRAFA, одна из трех самых важных в мире ярмарок старого искусства. О художественных достопримечательностях ярмарки и вокруг нее рассказывает главный редактор TANR Милена Орлова

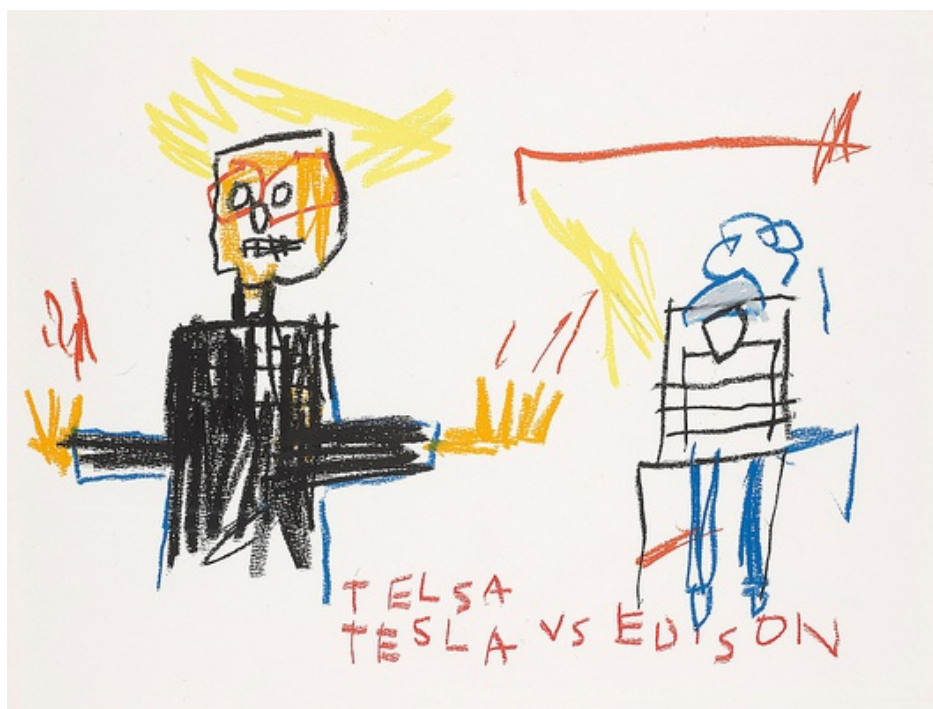
МИЛЕНА ОРЛОВА / 25 ЯНВАРЯ 2017



Хулио Ле Парк. Courtesy of BRAFA 2017



Комикс Эрже © Hergé-Moulinsart 2017



Жан-Мишель Баския. «Тесла против Эдисона». 1983. BOON GALLERY



Жоана Вашконселуш. «Осьминог-валькирия». 2016. Инсталляция. Courtesy La Patinoire Royale/ Galerie Valérie Bach. Photography: A. Greuzat



Ярмарка BRAFA 2017



Пол Розенберг и картина Анри Матисса. Photo: Paul Rosenberg Archives/MoMA

Что нужно знать про ярмарку BRAFA? Что она — одна из старейших в мире, что в последнее время она имеет статус универсальной, то есть представляет весь возможный исторический арт-регистр: от древнеегипетских ложечек и античных статуэток до современного искусства и дизайна. Поездка на BRAFA — это еще и повод посетить музеи и другие художественные достопримечательности в Брюсселе и других городах Бельгии.

В этом году почетным гостем ярмарки стал **Хулио Ле Парк**, аргентинский опартист, в

свои 89 лет охотно позировавший фотографам рядом с собственными эффектными цветными вибрирующими шарами. А тема оп-арта поддержана выставкой «Диалог со светом» в брюссельском музее Иксель. Вообще интернациональный футуристический стиль конца 1950-х — начала 1960-х годов — такая же важная для Брюсселя история, как ар-нуво, шикарный модерн **Виктора Орта** и его коллег. Сейчас даже в ходу словечко «дебрюсселизация» — это значит, что построенные ко Всемирной выставке 1958 года в Брюсселе небоскребы «из стекла и бетона» начали «подрезать», чтобы они больше соответствовали историческому масштабу города и современному представлению о гуманном урбанизме. Но искусство тех лет никакому обрезанию не подвергается, а напротив, опять в моде.

В соответствии с географическим положением основная приманка для коллекционеров на BRAFA — фламандская живопись, старые мастера, а основу участников (в этом году их 132) составляют галереи из Бельгии, Германии, Нидерландов и Франции. Колониальное прошлое Бельгии сказывается в особо богатом выборе так называемого трибалистского искусства, то есть искусства народов Африки и Океании. Кроме того, именно брюссельская ярмарка из года в год предлагает раритеты, связанные с таким жанром, как комиксы. Бельгия — родина одного из самых знаменитых в мире комиксов — про **Тинтина**, и в Брюсселе есть целых два музея, посвященных комиксам.

В этот раз галерея Belgian Fine Comic Strip продает за €600 тыс. набросок рекламы цикория «Паша» автора Тинтина **Эрже** (удостоившегося в прошлом году выставки в Гран-пале в Париже). Напомним, рекорд на Эрже составляет €2,5 млн, но цена на комиксы (оригинальные рисунки, естественно) зависит от многих обстоятельств, в том числе от того, сколько именно персонажей изображено на листе. Молодую поросль комикс-арта, живопись в стиле комиксов, можно увидеть в соседней галерее Huberty & Breynne Gallery, где цены начинаются всего от €4 тыс.

BRAFA — одно из лучших мест, где прямо в полевых условиях, то есть в неге, комфорте и атмосфере роскоши, которую тщательно создают галеристы, можно изучать парадоксы современного художественного рынка. Например, заняться сравнительным ценоведением и в очередной раз убедиться в том, что возраст произведения, размер, техника или стиль отнюдь не всегда являются решающим аргументом в его оценке. Так, примерно в одной ценовой категории (€300 тыс. и €375 тыс. соответственно) продаются на стенде Samuel Vanhoegaerden Gallery маленькая почеркушка нью-йоркского хулигана-граффитиста 1980-х **Жан-Мишеля Баскиа** и большая воздушная композиция бельгийского классика **Джеймса Энсора**.

Или возьмем цену поменьше, €25 тыс. За эту сумму на ярмарке можно купить следующие вещи: пару светильников или консольный столик 1996 года экстравагантного бельгийского дизайнера, сценографа и композитора **Марка Аппарта**, украшающего свои объекты подвесками из хрусталя, в галерее Futur Anterieur, или алтарный образ «Коронация святого Петра» (конец XV века) из Мадрида в галерее Mullany, или двустороннюю ширму **Форназетти** с воздушными шарами-монгольфьерами 1950-х годов в галерее Robertaebasta, или гигантское декоративное панно «Парнас» неоклассического стиля 1935 года французского художника **Луи Букета**, коллеги **Мориса Дени**, в галерее Galerie Martel-Greiner, ну и наконец, одну из малюсеньких картинок из серии «Карнавал мертвых» сегодня, пожалуй, самого знаменитого бельгийца — **Яна Фабра** в галерее Guy Pieters Gallery. Ровно такие же картинки сейчас висят на его выставке в Эрмитаже, вызвавшей бурные эмоции далекой от искусства общественности.

Что касается больших новых скульптур Фабра, где он одел генералов в карнавальные маски, то галеристы цену не называют, но можно предположить, что она сопоставима с ценой большой скульптуры **Осипа Цадкина** (€750 тыс., Galerie Fleury) или огромной инсталляции «Осьминог-валькирия» португальской звезды **Жоаны Вашконселуш** (€600

тыс.) — ее галерея La Patinoire Royale показывает в своем брюссельском пространстве, бывшем королевском роллердроме, а на ярмарке продает объекты поменьше и подешевле.

На любимый вопрос неофитов арт-рынка, почему современные герои чаще дороже старых мастеров, сразу ответить трудно, но такая ярмарка, как BRAFA, стоит цикла лекций по истории искусства и художественного рынка. Не зря сюда съезжаются не только тертые коллекционеры, но и студенты подобных курсов, как, например, тех, что организовала в Москве **Марина Добровинская**. Ее стараниями недавно вышел путеводитель «Арт-Брюссель» на русском языке, где описаны все важнейшие художественные точки бельгийской столицы.

Тем же, кто уже освоил сокровища Брюсселя, есть смысл отправиться в Льеж: там в Музее Бовери сейчас проходит сенсационная выставка Rue La Boetie, 21 («Улица Бюэти, 21») про нелегкую судьбу легендарного парижского маршана, пострадавшего от нацистов, **Поля Розенберга**, одного из первых, кто поставил торговлю искусством на профессиональные рельсы. История его коллекции, включавшей работы **Пабло Пикассо**, **Жоржа Брака**, **Фернана Леже**, **Мари Лорансен**, поистине детективна, а на выставке представлены настоящие раритеты вроде контракта, заключенного галеристом с **Анри Матиссом**, и придуманных Розенбергом схем оценки работ. Выставка позволяет лучше понять, почему сегодня модернисты так дороги. Вообще же такая ярмарка, как BRAFA, просто заставляет увлечься историей искусства: и тех, кто готов на него потратиться, и тех, кто хочет понять его истинную ценность.

www.theartnewspaper.ru 25.01.2017