DEPARTURES

ДЕКАБРЬ 2016/ЯНВАРЬ 2017 (№6)

ЗИМЕ НАВСТРЕЧУ

СКЕЛЕТОНЫ И БРИЛЛИАНТЫ, СТАРЫЕ МАСТЕРА И НОВЫЕ МАРШРУТЫ

АРТ-ОБЗОР

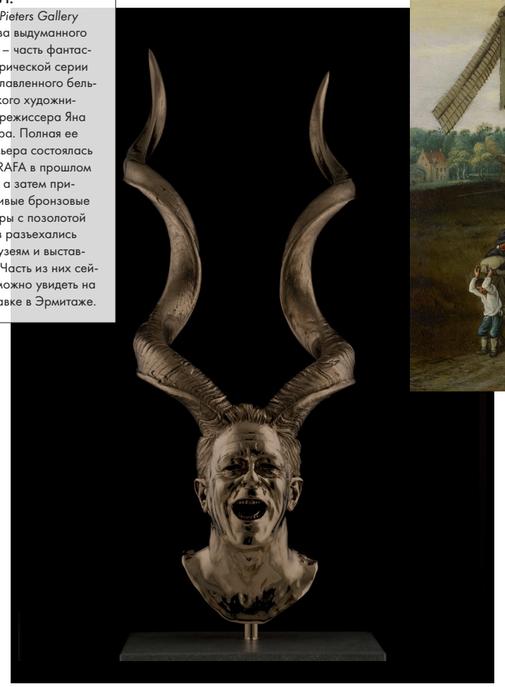
Культурный слой сезона

COURTESY BRAFA

СОБЫТИЕ

ВСЕ В ГОСТИ БУДУТ К НАМ

С 21 по 29 января в Брюсселе пройдет BRAFA – одна из ведущих ярмарок искусства со 132 участниками из 16 стран. 12 из них приедут в Брюссель впервые. ТЕКСТ: *Олег Краснов*



ЯН ФАБР
Chapter X – Kudu, 1958 г.
Guy Pieters Gallery
Голова выдуманного бога – часть фантасмагорической серии прославленного бельгийского художника и режиссера Яна Фабра. Полная ее премьера состоялась на BRAFA в прошлом году, а затем причудливые бронзовые фигуры с позолотой и без разъехались по музеям и выставкам. Часть из них сейчас можно увидеть на выставке в Эрмитаже.

ЯН БРЕЙГЕЛЬ МЛАДШИЙ
«Пейзаж с путешественниками перед мельницей»
Costermans
Одна из самых известных галерей занимается старыми мастерами, в первую очередь бельгийскими и голландскими. Ее стенд – всегда маленький музей, где семейство Брейгелей – частый гость. В этом сезоне здесь с небольшим пейзажем гостит Ян, внук прославленного Брейгеля Старшего.

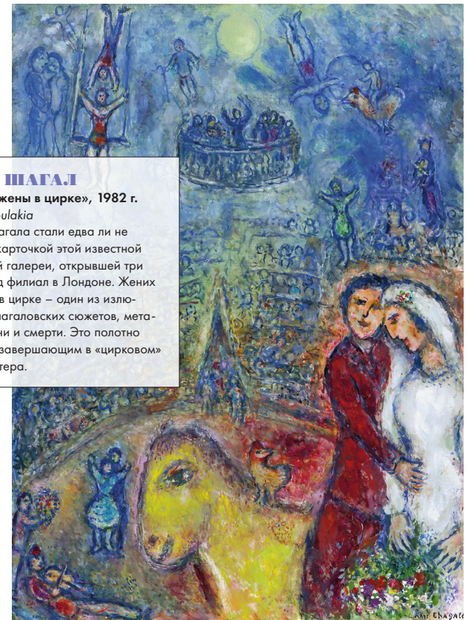
МАСТЕРСКАЯ БАЛЬДАССАРЕ УБРИАЧИ
Шкатулка Embriachi, 1390-1410 гг.
Floris van Wanroij Fine Art
Свадебные шкатулки из мастерской ренессансного торговца Baldassare Ubriachi хранятся в ведущих музеях мира и в открытой продаже попадаются редко. На стенках – тончайшая резьба по кости и рогу на популярный в те времена сюжет из истории Парижа. Название Embriachi дала его изделиям ошибка ученых в XIX в.

COURTESY GALERIE BOULAKIA; COURTESY FLORIS VAN WANROIJ FINE ART; COURTESY COSTERMANS; COURTESY GUY PIETERS GALLERY

У коллекционеров и галеристов всего мира уже стало привычкой начинать художественный год со встречи в Брюсселе, на одной из старейших арт-ярмарок планеты. В 2017 году это рандеву состоится в 62-й раз, и есть уверенность в том, что его успех последних пяти лет повторится вновь. Лист ожидания галеристов, желающих поучаствовать в BRAFA, год от года растет, но ярмарка не способна принять всех: элегантное пространство начала XX в. Tour & Taxis, где она проходит, не расширить, не говоря о строгом отборе участников. Впрочем, небольшая ротация произошла – добавилось несколько видных игроков со специализациями в разных сферах искусства. Например, Belgian Fine Comic Strip Gallery из Женевы, предлагающая рисунки к комиксам создателя Тинтина Эрже, лондонская Omer Tiroche, в портфеле которой такие авторы, как Субодх Гупта, Ричард Принс и Александр Калдер.

Что на ярмарке поменяется кардинально, так это специальный гость. Им станет не институция, а аргентинский художник-классик, один из пионеров кинетического искусства Хулио Ле Парк. В унисон с его движущимися объектами трансформируется и выставочное пространство BRAFA руками архитекторов из Volume Architecture.

Перед открытием ярмарки DEPARTURES представляет десять самых интересных ее объектов.



МАРК ШАГАЛ
«Молодожены в цирке», 1982 г.
Galerie Boulakia
Работы Шагала стали едва ли не визитной карточкой этой известной парижской галереи, открывшей три года назад филиал в Лондоне. Жених и невеста в цирке – один из излюбленных шагаловских сюжетов, метафора жизни и смерти. Это полотно считается завершающим в «цирковом» цикле мастера.

БОЛЬШАЯ МАСКА ИЗ САРКОФАГА

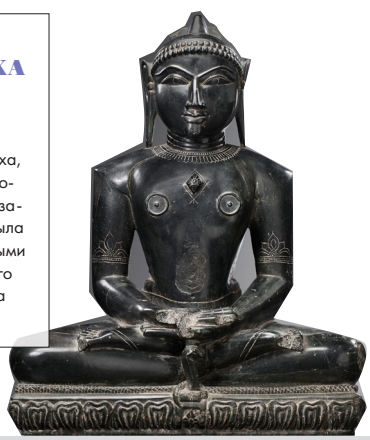
Египет, 664-332 гг. до н. э.
Axel Vervoordt
Бельгиец Аксель Вервоордт – антиквар, декоратор и архитектор в одном лице. Он завоевал мировое признание своей любовью к минимализму и эклектике, а также всеобъемлющими знаниями в разных областях искусства. Так что в редкости египетской скульптуры – одной из его страстей – сомневаться не приходится.

ЖАН ДЮБЮФФЕ

Elément bleu XII, 1967 г.
Opera Gallery
Весной в базельском Fondation Beyeler прошла масштабная ретроспектива пионера арт-брюта Жана Дюбюффе, а летом последовало несколько аукционных рекордов на его работы. С тех пор ни одна ярмарка без них не обходится. Скульптура в Брюсселе – одна из подготовительных для его культовой инсталляции Coucou Bazar.

СИДЯЩИЙ ДЖАЙНСКИЙ ПАРШВАНАТХА

Индия, XVI в.
Grusenmeyer – Woliner
Очень редкая 66-сантиметровая статуя сидящего аскета Паршванатха, одного из наиболее почитаемых идолов индийской секты Джайна, вырезана из черного камня. Скульптура была вывезена британскими колониальными властями и происходит из известного собрания немецкого коллекционера Крейтцфельда Вернера.

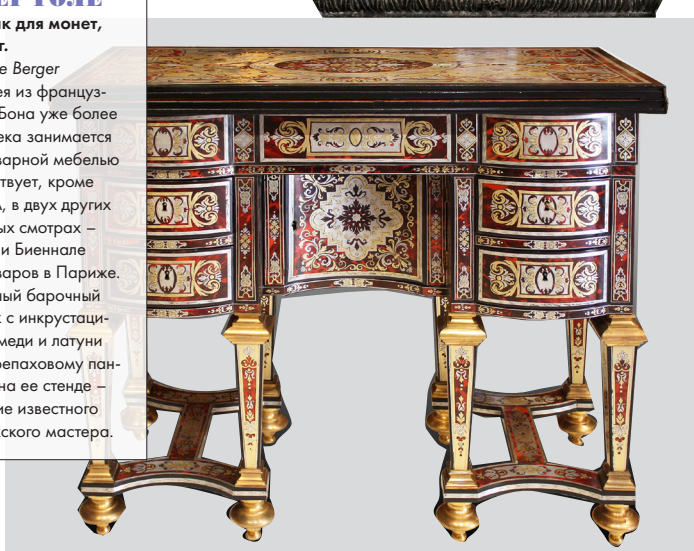


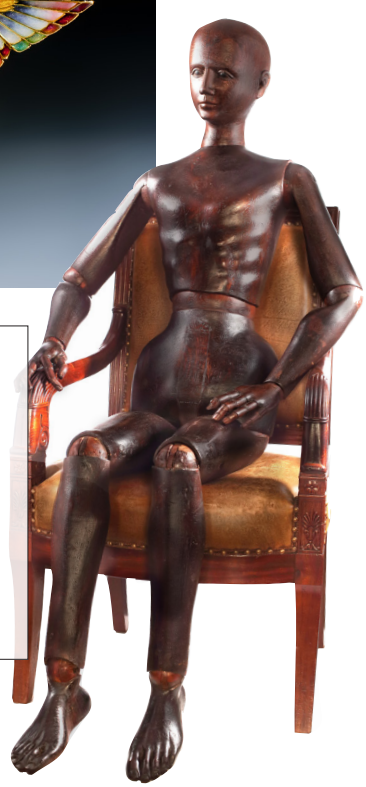
ФИЛИПП ВОЛЬФЕРС

Подвеска «Ника»
Epoque Fine Jewels
Подвеска известного бельгийского ювелира эпохи ар-нуво Филиппа Вольферса выполнена из 18-каратного золота. В центре – лицо Ники, богини победы, вырезанное из опала, а символические крылья украшены цветной и перегородчатой эмалью, рубинами, сапфирами, бриллиантами и жемчугом.

ПЬЕР ГОЛЕ

Столик для монет, 1656 г.
Galerie Berger
Галерея из французского Бона уже более полувека занимается антикварной мебелью и участвует, кроме BRAFA, в двух других крупных смотрах – TEFAF и Биеннале антикваров в Париже. Изящный барочный столик с инкрустацией из меди и латуни по черепаховому панцирю на ее стенде – изделие известного парижского мастера.





ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ МАНЕКЕН

Конец XVIII в.
Herwig Simons
Кроме художественных ценностей, BRAFA славится и редкостями, достойными кунсткамеры или «кабинета джентльмена». В число хайлайтс нынешней вошел французский полноразмерный манекен из дерева с движущимися суставами. Такие были безмолвными моделями в академии художеств и изготовлялись на заказ.

COURTESY AXEL VERVOORDT; COURTESY OPERA GALLERY; COURTESY EPOQUE FINE JEWELS; COURTESY HERWIG SIMONS; GALERIE BERGER; COURTESY GRUSENMEYER - WOLINER