



SABATO

L'ECHO

Sabato (L'Echo)

Date : 21/01/2017

Page : 34-39

Periodicity : Weekly

Journalist : Demeulemeester, Thijs

Circulation : 35000

Audience : 96390

Size : 3247 cm²

Advertising value equivalency : 25976,00 €



Untitled (from Fingers & Holes Series), Bruce Nauman, 1994

«La Brafa attire de plus en plus de marchands d'art contemporain. Ce mélange d'antiquités, de design et d'art moderne rend cette foire particulièrement intéressante. C'est pourquoi j'ai choisi cette petite œuvre de Bruce Nauman chez Meessen De Clercq, une galerie qui y participe pour la deuxième fois. Il s'agit d'une édition d'un dessin de mains jointes. Ce n'est pas un choix évident, mais il fait référence à la sculpture 'Untitled (Hand Circle)' de 1996, qui fait partie de la collection de la Tate Modern de Londres. C'est une sculpture très intrigante: je l'ai vue il y a un certain temps et elle m'a laissé une impression durable.»

Meessen De Clercq,
stand 92d, 9.500 euros.

LES COUPS DE CŒUR DE LA FOIRE D'ANTIQUITÉS DE QUATRE SPÉCIALISTES

BRAFA CURATED

Les 'must buys' que des grands connaisseurs ont choisi pour Sabato à la prochaine Brussels Art Fair.

REPORTAGE: THIJS DEMEULEMEESTER

The Harrowing of Hell, XVIème siècle

«C'est le genre de maître ancien qui s'intègre bien dans un intérieur contemporain car il est plus rock'n'roll qu'une nature morte classique. Cette composition est presque surréaliste. Cette scène a été peinte à plusieurs reprises: elle représente les valeurs intemporelles du bien et du mal, du paradis et de l'enfer, du transcendant et du terrestre. Il est nécessaire de la rendre lisible au public d'aujourd'hui. Cette œuvre est attribuée à Pieter Huys, un disciple talentueux de Jérôme Bosch.»

Kunstberatung Zürich, stand 9c.




Nocturne, René Magritte, 1923

«La Brafra est la grand-messe de l'art belge, d'où ce Magritte dans ma sélection. Il est intéressant pour les collectionneurs de ce peintre qui souhaitent avoir un aperçu représentatif de son œuvre. Ce travail date de 1923, avant qu'il ne peigne ses motifs emblématiques comme la pipe, les nuages, la pomme et le chapeau melon. René Magritte est un artiste de renommée internationale, son travail séduit aussi bien les amateurs d'art contemporain que d'art ancien et moderne. Les Magritte reconnaissables sont actuellement très prisés, mais, pour les connaisseurs, cette peinture est nettement plus passionnante, d'autant plus qu'elle est tout simplement magnifique. Une foire d'art permet de se faire plaisir avec une œuvre d'art touchante sur le plan esthétique. On l'achète parce qu'elle émeut, qu'elle marque. Mon conseil: achetez ce que vous aimez, mais achetez aussi avec discernement et faites-vous bien conseiller.»

Stern Pissarro Gallery, stand 119b.


Shabti, Nouvel Empire, entre 1295 et 1069 avant JC

«Le shabti en bois exposé chez David Ghezelbash, un jeune marchand ayant un goût exquis en archéologie, m'a immédiatement frappé. Je vais aller le regarder dès l'ouverture de la foire. Cette sculpture de l'époque Ramesside (Nouvel Empire) est en bois, elle est donc plus rare qu'une pièce comparable en pierre ou en faïence. La provenance de cette pièce remonte exceptionnellement loin, à la fin du XIXème siècle. Jusqu'à présent, je n'avais pu la voir qu'en photo. La qualité des hiéroglyphes a l'air extraordinaire. Je dois l'examiner en détail, pour voir ce qu'il en est des restaurations. Je suis très intéressé par le travail de Ghezelbash, car ses pièces ont toujours un bon équilibre entre académique et décoratif.»

Ghezelbash, stand 84c.

1


Qui? HENRI P. VANDEKERCKHOVE (27 ans) est le plus jeune courtier d'art de Belgique. Cet intermédiaire discret négocie des objets d'art entre collectionneurs, marchands et institutions. **Spécialité?** Les clients font appel à lui pour son service personnalisé ou pour trouver une nouvelle pièce de collection, tant archéologique que contemporaine. **Profil?** Il a appris le métier chez Christie's et Sotheby's à Londres, dans les départements Old Masters et European Sculpture & Works of Art. Ensuite il a travaillé à la Galerie Perrin à Paris. Depuis 2016, il est au Sablon à Bruxelles.


Bacchus, Domenico Parodi, XVIIIème siècle

«La sculpture antique est en passe de devenir l'un des points forts de la Brafra. À cet égard, Tobias et Tom Desmet sont incontournables. La qualité de ce relief XVIIIème, réalisé par l'atelier du sculpteur italien Domenico Parodi, est si élevée qu'elle m'a frappée par sa puissance et sa sensualité. En outre, le thème, une figure de Bacchus, est universel et reconnaissable.»

Gallery Desmet, stand 39b, environ 50.000 euros.



Still life with trays of oysters, dried fruit, chestnuts and sweets,

David Rijckaert, XVIIème

«Ce beau déjeuner de Rijckaert est typique des Pays-Bas du XVIIème siècle qui, sous l'influence de la Réforme, a une certaine sobriété. Ces petites natures mortes étaient une invitation à partager un repas. Elles étaient accrochées dans le hall des maisons pour accueillir les invités et afficher le statut de l'hôte, mais elles avaient aussi une fonction moralisatrice: elles mettaient en garde contre la gourmandise. Le talent de Rijckaert éclate dans le rendu des matières, le reflet de la lumière dans les verres vénitiens et la composition mêlant produits du terroir et produits exotiques de luxe comme le citron et le sucre -des conservateurs, ce qui en un symbole d'éternité.»

Kunstberatung Zürich, stand 9c.

Uli, Papouasie-Nouvelle-Guinée

«À notre avis, l'art tribal devait être présent dans notre sélection, Bruxelles étant l'une des capitales mondiales dans ce domaine. Cette pièce sublime a une expression à la fois terrifiante et raffinée. Ce qui est fascinant dans les objets Uli, c'est la riche iconographie, les couleurs et les matériaux utilisés, comme les coquillages. Ces statuettes sont extrêmement rares. Les Uli incarnaient l'âme d'un chef défunt et avaient une fonction cérémonielle. Leur représentation hermaphrodite symbolise la puissance de l'homme et la fertilité de la femme. Il s'agit de statuettes permanentes, qui étaient réutilisées et retravaillées et qui ont inspiré de grands artistes comme Otto Dix, Picasso, Matisse et Jeff Koons.»

Claes Gallery, stand 94d.



Feuilles de choux et oiseaux, XVIème siècle

«Nous avons choisi cette pièce chez le grand marchand De Wit, parce que Bruxelles et la Flandre étaient d'importants centres de tapisserie à l'époque où une tapisserie avait plus de valeur qu'une peinture. Ce genre de "verdure" n'a été fait que durant peu de temps et cette petite pièce présente deux traits spécifiques, ce qui la rend intéressante, des feuilles de chou et des éléments exotiques plus graphiques que narratifs. Elle peut apporter un beau contre-champ à une collection d'art contemporain.»

De Wit Fine Tapestries, stand 107c, 115.000 euros.





Quatre Claus,

Antoni Tàpies, 2003

«L'œuvre de Tàpies est en général assez sombre, mais ce travail est remarquablement frais en termes de couleur et de langage formel.

Pourtant, on reconnaît la patte de l'artiste à l'emploi d'éléments typiques (croix, membres), du choix des matériaux et de la philosophie de la douleur physique et spirituelle en tant qu'élément de la vie. Tàpies est très important pour son rôle de fondateur du matérialisme. Ici, nous voyons qu'il remet en question le rôle dévolu classiquement à la toile. Son travail reste actuel, car il était un maître pour dépeindre les émotions en temps de bouleversements politiques et sociaux.»

Meessen De Clercq, stand 92d, 285.000 euros.

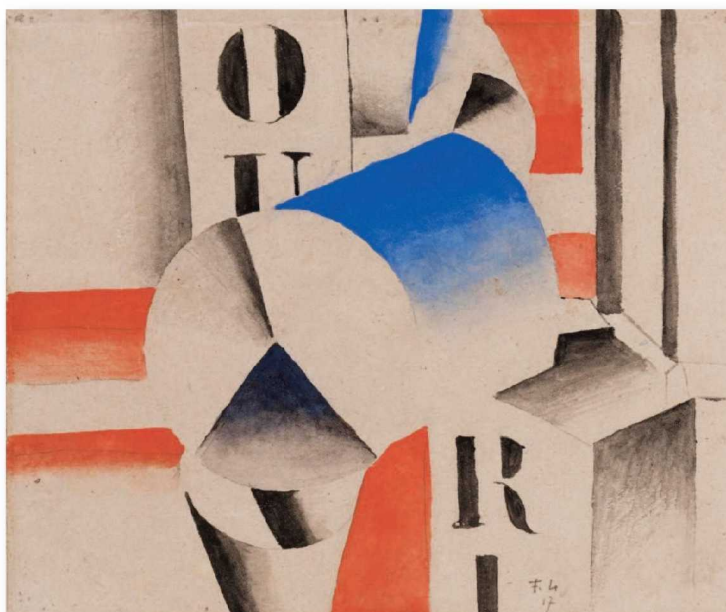
2


Qui? ELLEN DE SCHEPPER (33 ans) ET LAURA DE BEIR (32 ans) ont fondé Fine Art Consult, une société de conseil qui accompagne les collectionneurs lors de l'achat et de la vente d'art, antiquités et d'autres objets de collection. **Profil?** Toutes les deux ont une expérience dans le monde des enchères chez Sotheby's, Christie's, Dorotheum et Bonhams. De Beir est spécialisée dans les maîtres anciens et De Schepper dans l'art moderne et contemporain.

Le remorqueur, Fernand Léger, 1917

«Le remorqueur du peintre moderniste Fernand Léger est une œuvre originale, une gouache sur papier que le marchand d'art Samuel Vanhoegaerden vient de redécouvrir. Même pour le comité Léger, l'instance officielle parisienne qui a été fondée récemment pour effectuer les authentifications, c'était une découverte. Léger n'a pas fait beaucoup de travaux dans cette veine 'figurative cubiste', sa période qui a le plus de valeur. La raison est simple: c'était la guerre et il a été enrôlé dans l'armée. Cette petite merveille vient de la collection de Robert Storm Petersen (1882-1949), un artiste danois qui était souvent à Paris dans l'entre-deux-guerres. On sent bien l'apport du cubisme, mais sans doute plus encore celui du purisme et du collage. Léger était passionné par la technologie moderne et industrielle dont il s'inspirait pour des formes cylindriques, ce qui a donné le nom de 'tubisme' à ce style. Après cette courte période abstraite, Léger s'est remis à l'art figuratif.» →

Samuel Vanhoegaerden, stand 140a. 300.000 euros.



Cattle trader,
Hubert Malfait, 1926

«Heureusement qu'il y a encore des marchands comme Oscar De Vos, qui proposent le meilleur de l'École de Laethem! Le marchand de bestiaux d'Hubert Malfait (1898-1971), de la collection de feu André De Ridder, est amplement documenté. Malfait est moins manifestement cubiste-expressionniste que ses contemporains, mais il s'agit d'une très belle composition, bien équilibrée en termes de couleurs et de formes. L'École de Laethem peut paraître poussiéreuse, mais elle mérite un regard neuf, ce que font des gens comme Oscar De Vos et Francis Maere.»

Oscar De Vos, stand 117c,
300.000 euros.


Grappes de raisin,
Nicolas de Largillière
(1656-1746), vers 1670

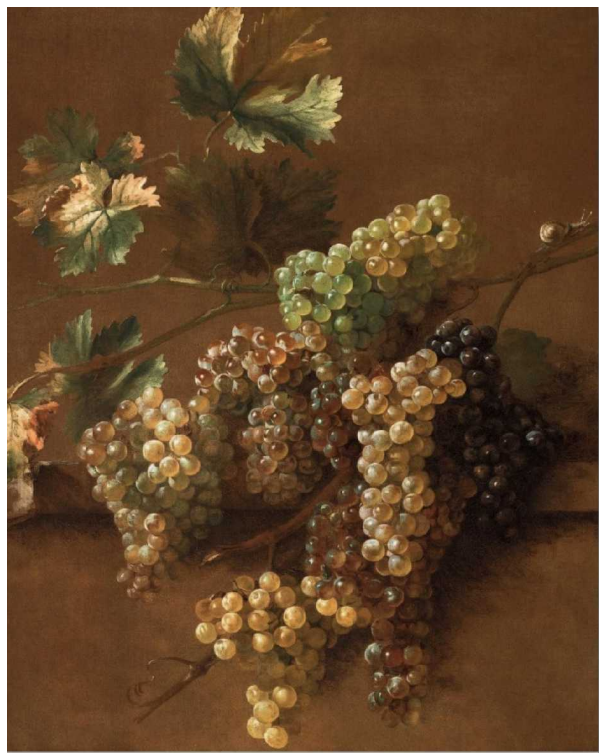
«C'est sans doute un choix surprenant, mais cette étude de grappes de raisin m'a beaucoup plu. Nicolas de Largillière (1656-1746) l'a peinte vers 1670. Quelle beauté! Ce peintre baroque français, qui a brièvement séjourné à Anvers, est connu pour ses portraits, ses paysages et ses natures mortes. Son génie tient dans la palette des verts et des marron qui rappelle les études de couleurs de Josef Albers. La dynamique de la composition rend ces grappes encore plus appétissantes. On pourrait presque les croquer.»

Galerie Perrin, stand 79c.


Banquette, George Nakashima, 1960

«Cette banquette de George Nakashima m'a sauté aux yeux! Ce meuble en noyer est presque une sculpture. Les racines japonaises de ce designer américain sont perceptibles dans le travail fait à la main et les proportions de cette pièce. Frank Landau, spécialiste du design du XXème établi à Francfort, participe pour la deuxième fois à la Brafa. Ce marchand réputé est un atout pour la foire bruxelloise.»

Frank Landau, stand 93d.


3


Qui? PATRICK DE BROCK (56 ans) dirige depuis 1994 une galerie d'art moderne et contemporain à Knokke-Heist. **Profil?** Après avoir exposé pendant des années à Art Brussels, il participe pour la première fois à la Brafa où il présente une sélection minimaliste: Alan Charlton, Imi Knoebel, Gunther Förg et Heimo Zobernig.

Abstractes Oval, Thomas Schütte, 2014

«Ce qui me fascine chez Thomas Schütte? Il n'est pas le genre d'artiste à faire carrière sur une idée déclinée dix fois: il se renouvelle sans cesse en recourant à de nouveaux médias. C'est ce qui rend son œuvre directement reconnaissable, ce qui est rare. Pour moi, il est un des meilleurs artistes de sa génération et cette œuvre en céramique peinte est à la fois enracinée dans l'histoire de l'art et ultra contemporaine. La grande classe.»

Bernier/Eliades Gallery, stand 108c.



Uli, Papouasie-Nouvelle-Guinée
«Personnellement, je préfère l'art africain cubiste, presque abstrait, mais je trouve que cet Uli de Papouasie-Nouvelle-Guinée est très expressif et rare. La statuette vient de l'ancienne collection du Musée d'outre-mer de Brème (1900), ce qui est un atout. Les proportions, la symétrie et la structure architecturale stratifiée à la manière d'une cathédrale sont très intéressantes. Comme j'aime les arts premiers, j'irai voir le Yoruba rouge-brun chez Bernard De Grunne et le masque Songye chez Monbrison, tous deux à la Brafa.»
Claes Gallery, stand 94d.



BRAFA, 21-29 janvier,
Tour & Taxis, Bruxelles,
www.brafa.art.