



De Tijd

Date : 20/01/2017

Page : 11

Periodicity : Daily

Journalist : Van Boxem, Koen

Circulation : 33426

Audience : 92500

Size : 684 cm²

Advertising value equivalency : 11628,00 €



‘Ik ben de antiquair van de hedendaagse kunst’

Een antieke klok versus een schilderij van Jean-Michel Basquiat of Paul Delvaux. De 61ste editie van Brafa grossiert opnieuw in een brede waaier aan kunst en antiek.

KOEN VAN BOXEM

‘Ik ben blij dat 2016 achter de rug is. Het was een rotjaar, hè. Op alle gebied. Maar nu kunnen we er weer tegenaan.’ Francis Maere houdt er op Brafa de moed in. Niet helemaal onbegrijpelijk. Zijn stand oogt dit jaar indrukwekkend. Vooral zijn hommage aan de Frans-Belgische beeldhouwer Eugène Dodeigne is prachtig. U kent hem misschien van zijn drie beelden uit het Middelheimpark in Antwerpen. Dodeigne boetseert figuren zonder lichamelijke details. Toch slaagt hij erin om in die onbehouden eenvoud te ontroeren. Maere biedt op Brafa ‘Groupe’ uit 1990 voor 380.000 euro aan. Let ook op de mooie tekeningen in houtskool van de beeldhouwer. Ze vormen de basis van zijn sculpturen.

Het rotjaar 2016 heeft op de zaken van Maere zijn sporen nagelaten. ‘Op de kunstmarkt is het zeer moeilijk geworden nieuwe werken aan te kopen. Veel mensen houden hun kunstwerken liever bij dan ze op de markt te brengen. Wat moeten ze met de opbrengst doen? Geld brengt niets meer op. Bovendien ging het op de veilingmarkt niet bijster goed. Een potentiële verkoper weet dat ook en vreest een impact op de prijzen. Die denkt: ik hou mijn kunstwerken nog wel een tijd bij.’

Geluk

Hetzelfde geluid bij Oscar De Vos. ‘Vind ze maar, de interessante schilderijen. Je moet wat geluk hebben bij een erfenis of zo. Dat een van de nabestaanden liever geld heeft dan een kunstwerk. Dat is het moment om toe te slaan.’ Het topwerk van De Vos, nochtans gespecialiseerd in de Latemse School, is ‘La Grande Sirène’ van Paul Delvaux. Hij kocht het in de jaren 80 bij Christie’s in Londen. Pas nu biedt hij het te koop aan. Veel marktfrisser kan een werk niet zijn. Aan kandidaat-kopers geen gebrek, ook al kost het schilderij meer dan 1 miljoen euro. Het exacte bedrag wil De Vos liever niet in de krant.

Ook zeer mooi is ‘Obsessie’ van Frits Van den Berghe. Het schilderij (650.000 euro) toont op een indringende manier een rouwende Gust De Smet en zijn vrouw kort nadat ze hun zoon hebben verloren na een treinongeval. De Smet heeft in zijn werken nooit gealludeerd op de tragedie.

Brafa wordt dit jaar voor de 61ste keer georganiseerd, met 132 standhouders uit 16 landen. Er werden slechts 13 nieuwe galeries toegelaten. De vrees dat door de terreurdreiging veel buitenlandse galeries Brussel de rug zouden toekeren was ongegrond. Ook de veiligheidsmaatregelen zijn niet toenomen. Die waren al hoog.

Een van de habitués op Brafa is Guy Pieters. Speciaal voor de beurs maakte Jan Fabre borstbeelden uit plaaster en polyester van drie Belgische koningen: Leopold I, Leopold III en Albert I. De prijs schommelt rond 150.000 euro. ‘Je kan dat veel noemen, maar dat hangt af van welk perspectief je hanteert. Fabre is een wereldster. Is hij zoveel minder bekend of minder waard dan Jeff Koons, denkt u? Die zijn werken kosten miljoenen dollars. Jan zit daar nog ruim onder.’ Pieters grossiert in hedendaagse kunstenaars die al een hele poos actief zijn. Ze doen zijn winkel goed draaien. ‘Voor mij was 2016 een superjaar. Mijn artiesten zijn bekend, ja. Maar ik werk al lang met hen. Soms voel ik me als de antiquair van de hedendaagse kunst.’

Rodolphe Janssen is een van de 13 nieuwkomers op de beurs. Op zich wat vreemd,

Het wordt steeds moeilijker om interessante werken op de kop te tikken. Er zijn weinig mensen die nog willen verkopen.

**GALERIEHOUDER
FRANCIS MAERE**

want Janssen brengt hedendaagse kunst,

niet echt het DNA van de beurs. 'Maar we hadden een gaatje vrij in de agenda en bovendien staat Brafa ieder jaar wat meer open voor hedendaagse kunst', legt Julie Senden van de galerie uit. Ze biedt het origineelste kunstwerk aan: een reeks van twaalf spaden versierd met een wapenschild. Bedacht door Wim Delvoye. Voor 120.000 euro kan u er mee aan de slag.

De grote kracht van Brafa is zijn veelzijdigheid. Antiek, juwelen, schilderijen, oosters, westers, oud en nieuw. En toch is het nog schrikken als je bij Boon Gallery op de

wasco op papier 'Tesla vs Edison' uit 1983 van Jean-Michel Basquiat stoot. Het werk slaat op de strijd aan het eind van de 19de eeuw tussen de twee pioniers van de elektriciteit Nikola Tesla en Thomas Edison. Basquiat beeldt de elektrische stoel af op het doek. Een verwijzing naar zijn innige relatie met Andy Warhol, die een reeks zeefdrukken over hetzelfde onderwerp maakte. Het werk kost 350.000 euro.

Brafa opent morgen de deuren op de site van Tour&Taxis in Brussel. De beurs loopt tot 29 januari.



Boven:
'Groupe' van
Eugène Dodeigne.
Links:
'Albert I' van
Jan Fabre.
Rechts:
'La Grande Sirène'
van Paul Delvaux.
Onder:
'Tesla vs Edison',
van Jean-Michel
Basquiat.



FOTOS © SASKIA VANDERSTICHELE