



La Libre

BELGIQUE

Arts Libre (La Libre Belgique)

Date : 18/01/2017

Page : 4-5

Periodicity : Weekly

Journalist : Lorent, Claude

Circulation : 43402

Audience : 160800

Size : 684 cm²

Advertising value equivalency : 3420,00 €



■ Brafa | Art contemporain

La belle montée du contemporain

✳ Pour la seconde année consécutive, la Brafa intègre davantage de galeries belges du premier marché.

ON POURRAIT S'ÉTONNER de constater l'accroissement de galeries belges cataloguées contemporaines dans une foire d'art, certes très ouverte, mais axée a priori sur les arts anciens et primitifs. Plusieurs facteurs favorisent cette émergence. Tout d'abord, le succès inattendu rencontré par ces galeries lors de l'édition de 2016 a engendré un effet de retour immédiat et d'engrenage pour des nouveaux venus. On comptera cette fois une bonne dizaine de stands ! D'autre part, la présence en Belgique de galeries établies depuis longtemps favorise la présentation naturelle d'artistes qui désormais appartiennent avec certitude à l'histoire l'art. L'appellation récente "artiste d'après-guerre" (post-war) avalise cette catégorisation de la seconde moitié du XX^e siècle que l'on retrouve d'ailleurs en abondance sur le second marché. Enfin un glissement s'opère en faveur de l'acquisition de pièces de cette époque, devenues des valeurs sûres et labellisées par les musées. On remarquera néanmoins que ces mêmes galeries diversifient leur stand en y présentant des œuvres d'artistes d'aujourd'hui qui, d'une certaine façon, font l'actualité dans les expos internationales de renom et dans les grandes foires. La présence d'un Pierre Alechinsky dans divers stands et celle répétée d'un Jan Fabre et d'un Delvoye, ainsi que de jeunes très en vue tels Fabrice Samyn ou Thomas Lerooy ou encore Lionel Esteve, en attestent.

Etalement dans le temps

Les galeries d'art contemporain équilibrent donc leur stand en proposant des œuvres des années septante à aujourd'hui dans un panel s'appuyant sur des valeurs belges reconnues et des artistes étrangers de réputation internationale. Ainsi, la galerie Bernier/

Eliades, dans une expo sur le végétal curatée par Paolo Colombo associe Munoz, Calzolari, Mario Merz à Valérie Mannaerts, Michel frère et Christiane Lörh. Chez Meessen De Clercq, sous la thématique "The Fragmented Body", on voit se côtoyer Tapiès, Baldessari, Nauman, Parmiggiani et Maire. Chez Baronian, on passe de Broodthaers et Pistoletto à Robert Devriendt, Mitja Tusek et Ron Gorchoy, et chez Rodolphe Janssen, Fred Bervoets est le voisin de Kendell Geers, Léon Wuidar celui de Eadweard Muybridge et de Gert Uwe Tobias. Grande diversité dans le temps pour "La Patinoire" avec une œuvre de 1910 de Paul Sérusier et un ensemble d'œuvres récentes de Vasconcelos, aux côtés de Adami, Pol Bury, Takis, Erró... Les galeries knokkoi-



GALERIE ALBERT BARONIAN

ses ne font pas exception puisque Fabre mis à l'honneur chez Pieters sera accompagné de Vanmechelen, Folon et Venet; que chez Maruani Mercier (Bruxelles/Knokke) les artistes de la galerie : Halley, Bleckner, Turk, Shaw, Hank Willis Thomas et Clemente, retrouveront Deacon, Boetti et Haring. Enfin, chez De Brock, la famille sera composée des Becher, Cragg, Opie, Charlton, Dan Van Severen... De très belles promesses.
Claude Lorent

**Sean Landers, "Maroon Bells (Deer)",
2015, une huile sur lin proposée
à la Brafa par la galerie Rodolphe Janssen.**

**Charaxus, 2016. Ron Gorchov
(Chicago, 1930). Huile sur toile 109 x 91 x 23 cm.
Signé au dos.**

Infos pratiques

Tour & Taxis, 88 avenue du Port, 1000 Bruxelles.
Du samedi 21 au dimanche 29 janvier. Cocktails sur invitations ces mercredi, jeudi et vendredi. Nocturne le 26 janvier jusque 22h.
Entrée : 25 €. Gratuit sous les 16 ans. Entre 16 et 26 ans : 10 €. Pour les groupes de plus de dix personnes : 10 € chacune.
Parking : 5 €. Navettes en Porsche.
Plusieurs espaces de détente et de restauration sont disponibles.
Sécurité : pas de sacs à dos dans le salon, ni d'animaux. Sacoques autorisées. Fouilles habituelles vu les circonstances. On est prié de ne pas photographier les objets d'art sans l'avoir demandé aux exposants.
Visites guidées possibles, sur demande à Patricia Simonart : 02/513.48.31.

