

**Arts Libre (La Libre Belgique)**

Date : 18/01/2017

Page : 2-3

Periodicity : Weekly

Journalist : Farcy, Philippe

Circulation : 43402

Audience : 160800

Size : 393 cm²

Advertising value equivalency : 1965,00 €



■ Salon

Tant d'espoirs sur la Brafa

✳ Le plus important salon belge ouvre ces portes après-demain au grand public.

La fête s'annonce grandiose et simple. C'est du Belge !

HAROLD 'T KINT DE ROODENBEEK et Béatrix Bourdon sont les deux grands chefs de cette réunion de plus en plus grande, belle, convoitée et internationale foire d'antiquaires de Belgique. Soutenue par la banque Delen qui aime plus que d'autres le patrimoine bâti comme les objets d'art qui personnalisent notre illustre royaume, la foire de Tour & Taxis est un must qu'il faut aller voir même si les périls climatiques peuvent freiner les ardeurs.

Cent trente-deux, ils seront 132 exposants, avec un petit 10 pc de nouvelles têtes et un nombre global de participants qui n'évolue guère. La Brafa reste elle-même, un salon d'importance majeure dans le paysage européen mais qui ne cherche pas à exploser les statistiques pour faire parler d'elle dans la presse. Les stabilités qualitative et quantitative ont été trouvées depuis quelques années. Ne point trop en faire est une position stratégique basée sur la sagesse.

Paris-Bruxelles

Les Belges et les Français fournissent la grande part du contingent alors qu'il y a un peu plus de quinze pays représentés; certains antiquaires sont basés sur différents pays, comme les Huberty et Breyné qui "chat-ouillent" Paris et Bruxelles pour défendre Gelluck et d'autres stars. Il en est de même avec "Cento

Anni", maison installée au Sablon depuis plus de trente ans et à Paris, rue de Miromesnil, tout près de l'Élysée où l'on défend Chiparus et d'autres sculpteurs vers 1900.

Nos compatriotes occupent soixante stands, ce qui donne un peu plus de personnalités quand on regarde le seul stand des libraires; ils y seront quatre ou cinq avec le parisien Chamonal qui pourrait prendre tout un stand s'il le voulait. Sanderus (Gand) fait cavalier seul et on le comprend vu la quantité de livres souvent de grandes tailles qu'il présente et les merveilles qu'il expose. De même pour le stand groupé sous le nom de "Pavillon de la Céramique" où les Lemaire (Bruxelles) et Marc Michot (Bruges) exposent sous le même toit, pour ne pas dire le même voile faitier.

Trop peu de Néerlandais

Les Français sont quarante-neuf, emmenés par Steinitz et Perrin, mais ils sont aussi forts en moderne et contemporain, en art non-européens depuis l'Afrique jusqu'à la Chine. Et comme le signale le président Harold 't Kint, les arts anciens ne représentent plus qu'un tiers voire 25 pc du panel, toutes spécialités confondues. Le tout, pour lui et le comité organisateur qu'il préside, étant de garder un équilibre et d'essayer d'en faire revenir parmi les plus illustres. C'est là que l'on se réjouit du retour de La Mésangère (Liège) qui sort de Namur avant de filer sur la Tefaf. Il en est de même avec Anne Autegarden qui défend le mobilier et les objets d'art du XX^e siècle en ne participant qu'à des foires internationales. "On nous dit que c'est la crise, mais les candidats exposants veulent des stands plus grands que les années antérieures, ce qui est signe d'une vitalité certaine et donc très positif", révélait encore le président.

Les pays limitrophes sont de manière naturelle les plus fidèles mais on s'étonnera de la grande faiblesse



VERVOORDT

Ce large masque en grès provenant d'Egypte se trouve dans le stand des Vervoordt, dépouillé et sobre, allant à l'essentiel, autre caractéristique de ce salon typiquement belge.

des antiquaires néerlandais. Il n'y en aura qu'un seul (Floris Van Wanroij versé dans la Haute-Epoque), alors que ce pays fourmille de gens de grande qualité.

La Brafa en son écrin industriel s'est fait une place au soleil, à force de travail et de compétence, de fidélité surtout à des gens qui créent l'événement sur le site ancien de la SNCB et des Douanes. C'est un salon luxueux mais tout en simplicité comme les Belges peuvent le faire en mêlant efficacité et magie, le tout saupoudré d'une gentillesse qui nous éloigne de tout snobisme et de ses airs supérieurs. Notons par ailleurs que la Fondation Roi Baudouin sera présente pour animer un grand espace de conférences sur les arts.

Philippe Farcy