

De Brussel Art Fair opent deze week

17 Jan 2017



De 62ste editie van de [Brussels Art Fair \(BRAFA\)](#) opent van 21 t/m 29 januari in Tour & Taxis. Een gerenommeerd gezelschap van 132 kunsthandelaren uit zestien landen brengt duizenden topstukken bijeen vanuit de oudheid tot nu. Een veelheid van culturen is typerend voor deze internationale beurs die met dertien nieuwe deelnemers in ontwikkeling blijft. Eveneens in beweging is de kinetische kunst van de 88-jarige Argentijn Julio Le Parc, eregast van de beurs. In 2016 trok het evenement 58.000 bezoekers.



Internationale topstukken

De internationale Brafa opent deze week haar 62ste editie met 132 kunsthandelaren en galeries uit 16 verschillende landen. Burzio (Londen) biedt twee Empire Victoria kandelaars, rond 1810 vervaardigd door Claude Francois Rabiart. Bij Serge Schoffel (Brussel) valt een 19de-eeuws 'Gope' reliëf uit Papoea-Nieuw-Guinea op met een portret van een voorouderlijke geest. Frank Landau (Frankfurt am Main) toont een bank in walnoot uit 1960 van de beroemde Amerikaanse ontwerper George Nakashima. De monumentale Veracruz figuur van 600-900 na Chr. bij Deletaille Gallery (Brussel) is een Precolumbiaans meesterwerk. Een van de dertien nieuwkomers is Galerie de la Béraudière (Brussel). De galerie lonkt naar de bezoekers met een portret van een Spaanse schone, een gouache van Kees van Dongen. Eveneens in het oog springend is het werk 'Black hole sun, 2016' van de succesvolle Belgische kunstenaar Thomas Lerooy bij Galerie Rodolphe Janssen (Brussel).





Nederlandse inbreng

De Nederlander Floris van Wanroij (Dommelen) is present met een 'Embriachi' huwelijkskist uit de Italiaanse Renaissance met daarop voorstellingen in bot en been van het leven van Paris. Jan Muller Antiques (Gent) onthult een drieluik uit 1531 van de Nederlandse schilder Dirck Jacobsz. De zijpanelen van het triptiek tonen de stichtersportretten met hun levende en overleden kinderen. Een uiterst zeldzame eerste editie van 't Graefschap Hollandt / Comitatus Hollandiae' uit 1622 van Claes-Jansz. Visscher is te zien bij Sanderus Antiquariaat (Gent). Een geldwisselbureau met decoraties in messing, tin en schildpad valt op bij Galerie Berger (Beaune). Het meubel is toegeschreven aan de 17de-eeuwse meubelmaker Pieter Goolen die van Bergen naar Parijs trok en daar als Pierre Golle hofleverancier van Lodewijk XIV werd.