

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress



Horariodeapertura24.es
El catálogo de horarios online 

añadir horarios de apertura y ganar dinero

PARTICIPAR AHORA



Inicio Estilo de vida Arte y Diseño

Estilo de vida Arte y Diseño

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017

Por **PrensaPress** - enero 30, 2017

22 0

| Compartir en Facebook | Compartir en Twitter

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress



INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress

Los tributos florales de las 35 víctimas de los atentados en el aeropuerto de Bruselas y en una estación de metro han sido despejados desde la plaza de la Bourse, pero el terrorismo sigue siendo una preocupación permanente, disuadiendo a quienes viajan a larga distancia de visitar Europa continental .

—
 "No hay estadounidenses", suspiró Jean-Pierre Montesino, director de la tienda de antigüedades de París Galerie Cybèle, uno de los 132 expositores en la elegante conversión de Brafa del antiguo almacén aduanero Tour & Taxis. "Vivimos con el terrorismo. Es nuestro destino, pero la vida continúa. "

Sr. Sin embargo, Montesino vendió un bello barco funerario egipcio que data del segundo milenio a. Por 150.000 euros, o alrededor de \$ 160.000, a un coleccionista belga durante el V.I.P.

"Es más bien una feria regional", dijo Christian Ogier, un distribuidor de arte moderno con sede en París, que visitaba Brafa. Añadió que había notado una gran cantidad de coleccionistas franceses, italianos y holandeses. "Había una variedad de cosas de buena calidad con precios que no estaban locos.

Brafa, que atrajo a más de 58.000 visitantes el año pasado, ofrece una mezcla accesible de arte moderno, tribal, medieval y antiguo con antigüedades europeas. Aunque Bélgica es famosa por sus coleccionistas de arte contemporáneo, el arte del siglo XXI, como en la feria Tefaf de Maastricht, Holanda, está escasamente representado. El recién llegado de Bruselas, Rodolphe Janssen, fue uno de los pocos distribuidores que mostraron arte contemporáneo internacional, habiendo decidido recortar su exposición en tres ferias americanas.

El regreso a su clientela local dio sus frutos. El Sr. Janssen vendió más de 20 obras en los primeros tres días, entre ellas el extravagante "capitán Homer" de la marca Oil-on-linen de 2016, que muestra a un marinero de pico con siete tubos que sobresalen de su barba, el artista neoyorquino Sean Landers, A un precio de 150.000 euros, a otro coleccionista belga.

—

"El capitán Homer, del artista neoyorquino Sean Landers, fue vendido a un coleccionista belga.

Foto

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress

Cortesía del artista y Rodolphe Janssen, Bruselas

"El arte es una mercancía transcontinental", dijo William Weston, un distribuidor especializado en estampados modernos, que estuvo en Phillips la noche del 19 de enero para la octava venta de éditions en Londres. "El nacionalismo no perjudicará su posición comercial. No afectará el mercado en Nueva York o Londres. Los estadounidenses no dejarán de comprar a David Hockney porque es un artista británico ".

Así lo demostró en Phillips, donde la única impresión de David Hockney " Steps with Shadow F (Paper Pool 2) ", Un medio no convencional de pasta de papel saturada de colorante, vendido por teléfono a un colector estadounidense por un precio superior de 629.000 libras, o alrededor de \$ 774.000, justo por encima de la estimación alta

Phillips total de £ 3,7 millones fue su más alto todavía Para una venta de "Editions" en Londres. Un notable 94 por ciento de los 218 lotes, ofrecidos en sesiones de día y de noche, encontraron compradores, con el 35 por ciento de las obras que se venden en línea. Los licitadores procedían de 38 países.

—
 "Los precios son atractivos, y los nombres son deseables", dijo Robert Kennan, director de la venta Phillips. "Hemos atraído a muchos clientes internacionales. Con las impresiones, se puede comprar con confianza a distancia. "

Pero la compra de impresiones en Internet es una cosa, y conseguir en un avión para comprar arte único en persona es otro, tal vez más aún en 2017 política y económicamente Volátil mundo.

—

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress

La impresión de David Hockney "Pasos con la sombra F (Paper Pool 2)" se vendió a un coleccionista estadounidense por 629.000 libras, o unos 774.000 dólares, con honorarios.

Foto
Vía Phillips

En este momento, por lo menos, los ricos todavía tienen mucho dinero para cosechar – el promedio industrial Dow Jones alcanzó un hito el miércoles, cerrando por encima de 20.000. Y Londres, con una moneda en declive después de la votación británica para dejar la Unión Europea, sigue atrayendo a visitantes internacionales.

El 17 de enero, la Feria de Arte de Londres tuvo una vista previa en el distrito de Islington. La feria, especializada en la posguerra y el arte contemporáneo británico, solía tener una reputación para atraer a los banqueros gastando sus bonificaciones. Pero después de la crisis financiera de 2008, una serie de distribuidores de alto nivel dejó de exponer allí, dejando a la feria para evolucionar hacia un evento más de mediano tamaño dirigido a una audiencia nacional. Prosecco fluyó libremente en vidrios plásticos en la opinión privada.

Ahora el mercado para el arte supuesto del Mod Brit está creciendo otra vez, ciertamente en la subasta. La venta de David Bowie £ 24.3 millones en Sotheby's en noviembre introdujo clientes internacionales a Mod Brit grapas como el pintor abstracto Peter Lanyon, que alcanzó un nuevo máximo de la subasta de £ 797,000.

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress

Algunos de estos nuevos compradores internacionales, que eran tan delgados en el suelo en Brafa, ahora están comenzando a chorros en las galerías y las ferias de Mod Brit del Londres.

"Cuando el mercado consigue un interés internacional más amplio, Se prepara ", dijo Robert Travers, director de Piano Nobile, una galería de Londres que se encontraba entre los 129 expositores de Art London. Agregó que se había sorprendido de vender pinturas figurativas de los artistas británicos a fondo William Coldstream y Euan Uglow en la feria, a un coleccionista de Pekín, por un combinado £ 150.000.

Más problemáticamente, el mercado de obras Por los jóvenes artistas internacionales no son tan demandados como lo fueron hace tres o cuatro años. Con los recolectores temerosos de pagar en exceso por cantidades desconocidas, los concesionarios están luchando para hacer que los precios bajos para el arte emergente paguen por el alquiler de cabinas en las principales ferias de arte.

De ahí la aparición de alternativas más baratas. Condo, que se extiende hasta el 11 de febrero, es una colaboración sin fines de lucro que permite a los distribuidores visitantes a compartir espacios con galerías de vanguardia en Londres por un honorario de £ 650. Ahora, en su segundo año, la promoción, que se amplió a 36 participantes este año, permite a los distribuidores presentar un trabajo más desafiante de lo que normalmente se vería en una feria de arte comercial. Los contactos productivos con los coleccionistas y curadores, en lugar de las ventas rentables, son el objetivo principal.

—
 La galerista de Nueva York Bridget Donahue debutó en Sadie Coles HQ en Soho con la instalación de video y fotografía "The Easy Demands", de Martine Syms, artista nacida en Los Ángeles que hace que el arte políticamente comprometido explore temas de raza en la cultura estadounidense
 .
 —

INFORME DE SEGUIMIENTO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
PRENSAPRESS.COM	30/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 a 07	1.080	300€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Londres y Bruselas Los acontecimientos del arte revelan desafíos del mercado 2017 - PrensaPress

"Las Demandas Fáciles", de Martine Syms, está en exhibición en Sadie Coles HQ en Londres hasta el 18 de febrero.

Foto

Martine Syms / cortesía Sadie Coles HQ, Londres

Sra. Donahue describió a la muchedumbre de más de 500 personas en la inspección previo del 13 de enero como "local", pero otros expositores del condominio notaron los colectores más lejanos, tales como – lo has adivinado – Bélgica. Algunas impresiones fotográficas de edición limitada de la instalación de la Sra. Syms encontraron compradores por menos de \$ 10,000 cada uno.

"Nadie gana dinero", dijo Donahue. "Se trata de la buena voluntad y encontrar otras formas. Es muy bonito, creo. "

Ya se trate de una subasta de impresión en Londres en enero o la feria de Art Basel en Suiza en junio, se espera que los nombres establecidos del arte de los siglos XX y XXI continúen Vender a los compradores internacionales en 2017. Pero aquellos que ofrecen obras menos obviamente bancables pueden encontrar el estado febril geopolítico más difícil. Cada vez más, en el mercado de arte de hoy, van a tener que encontrar "otras maneras".

—

Facebook Comments

0 Comments

Sort by Oldest ▼