

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
NEWSCASTER.IKUNA.COM	21/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 y 02	850.000	850€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc :: España :: Cultura



BILICE  
WEB

U

QUI



ESPACIO PARA PUBLICIDAD



Su logo aquí



# Llave en Mano

PORTADA
REGIONES
INVITADOS
ESPAÑA
INTERNACIONAL
SOCIEDAD
CULTURA
ENTRETENIMIENTO

DEPORTES
MÁS DEPORTES
"EN VIVO"
VIDEO
LLAVE EN MANO
INFOGRAFIA
DLA
BALONCESTO

ÚLTIMAS NOTICIAS: Llaman a revisión 652.000 automóviles con airbag defectuosos de Takata



CULTURA
[VOLVER A "CULTURA"](#)

## Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc

BÉLGICA ARTE | 21 de enero de 2017





Imagen facilitada por A2pix de algunas obras expuestas en la feria Brafa. La veterana feria Brafa consolida un año más su importancia en el sector de la arqueología y las antigüedades, con piezas exquisitas y rarezas, mientras redobla su apuesta por el arte contemporáneo con el argentino Julio Le Parc como invitado de honor. EFE

Bruselas, 21 ene (EFE).- La veterana feria Brafa consolida un año más su importancia en el sector de la arqueología y las antigüedades, con piezas exquisitas y rarezas, mientras redobla su apuesta por el arte contemporáneo con el argentino Julio Le Parc como invitado de honor.

Con 61 ediciones a sus espaldas, hoy abre sus puertas la que otrora fuera la feria de arte y antigüedades de Bruselas, ahora reconvertida en una cita ecléctica donde tienen cabida obras que abarcan desde el arte egipcio a artistas actuales Damien Hirst o Joan Miró.

Brafa se erige, más abarcable, a poco más de cien kilómetros de la feria de arte y antigüedades más conocida a nivel mundial, la Tefaf de Maastricht, y su espíritu queda reflejado en la apuesta de sus organizadores por no tratar de hacer "más", sino "mejor".

Muestra de esta exigencia es que este año son 132 galerías de 16 países las que exponen hasta el día 29 en el histórico enclave de Tour&Taxis, es decir, tres menos de los que acudieron en 2016, pese a la larga lista de espera en la que aguardan otros aspirantes.

La catalana J.Bagot es, de nuevo, la única representante peninsular en el encuentro, al que ha acudido con piezas como una hermosa afrodita griega del siglo IV que aún conserva pigmento rojo en los labios y que es estéticamente es muy parecida a la Venus de Milo.

Como su hermana mayor, la diosa también está fragmentada, aunque de un modo muy estético, según explican a Efe los socios de J.Bagot.

En esta edición, a estos jóvenes pero consolidados galeristas les han quitado dos de las joyas que traían a la muestra de las manos, cada una de unos 200.000 euros, sin esperar siquiera a la inauguración oficial.

Se trata de un busto de una mujer de una familia imperial romana cuyo viaje de Italia, probablemente Tarragona o Andalucía, quedó frustrado por el hundimiento del barco en el que era transportado.

La cabeza fue rescatada en la costa catalana siglos después por un particular, que la

NEW

RENTABILICE  
SU WEB

SU

PUBLICIDAD

AQUÍ



WEB TV



Video Deportes









PLAY

PLAY

PLAY

PLAY

PLAY

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
NEWSCASTER.IKUNA.COM	21/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 y 02	850.000	850€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc :: España :: Cultura

guardó como un tesoro infrecuente, gracias a las hermosas marcas de corrosión marina que forman unas extrañas cicatrices en su cuello, que no hacen sino resaltar la belleza de la pieza.

Su compradora, cuyo anonimato es fielmente respetado por los galeristas, también se ha hecho con una figura de bronce del dios egipcio Ptah, muy similar a otra de menor tamaño que hace unos meses fue vendida en la casa de subastas Christie's por más de un millón de dólares.

En Brafa no predominan las cifras desorbitantes, aunque sí se encuentran obras codiciadas, como el lienzo "Ramos sobre fondo azul" de Marc Chagall (520.000 euros), "Vue De Prise Des Collettes, Cagnes" de Pierre-Auguste Renoir (790.000 euros) o "Bords de l'Oise, Environs de Pontoise" de Camille Pissarro (800.000 euros).

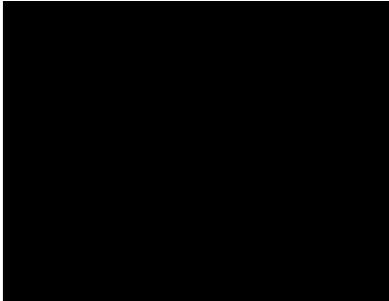
La cita belga no podía obviar a sus genios, como Pieter Brueghel el Joven; ni el arte africano y tribal, uno de sus puntos fuertes, con máscaras, figuras religiosas, placas funerarias y esculturas.

Tampoco se olvida del noveno arte: el cómic, gracias a La Belgian Fine Comic Strip Gallery, que ha dedicado un espacio en exclusiva a Hergé, con varios originales del autor de uno de los más célebres belgas de todos los tiempos: Tintin.

Entre todo este despliegue, Brafa ha querido poner este año el acento en la trayectoria del argentino Julio Le Parc, maestro del Arte Cinético y el Op Art, a quien homenajea y expone para el goce de los visitantes.

Una espectacular obra de Le Parc, "Continuel Mobile" (1963-2012), ha sido la elegida para dar la bienvenida a los visitantes a Brafa, que podrán acudir a la muestra hasta el próximo día 29.

María Tejero



CULTURA



La prensa cinematográfica entrega hoy los IV Premios Feroz  
PREMIOS FEROSZ



Pérez-Reverte gana el 43 Premio Averroes por su contribución a las Letras  
PREMIO AVERROES



Desórdenes en protesta antitaurinos contra la reapertura de la plaza de toros bogotana  
COLOMBIA TOROS



"Yo el Supremo" brilla a cien años del nacimiento de Roa Bastos  
PARAGUAY LITERATURA



El jurado de los Premios Rey de España se reúne hoy para elegir a los galardonados  
ESPAÑA PREMIOS



María Adán: "En el teatro es donde más he crecido como actriz y ser humano"  
MARÍA ADÁNEZ



Natalie Portman dice que el director chileno Pablo Larraín es un "visionario"  
CHILE CINE



Méndez de Vigo confirma que asistirá a la gala de los Premios Goya  
MINISTRO CULTURA



Muere en Madrid el dramaturgo cubano Amado del Pino  
TEATRO CUBA



Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc  
BÉLGICA ARTE



Le Parc: "Me siento ganador si la gente sale de mis muestras con optimismo"  
ARTE LE PARC



Biffy Clyro: "Siempre hemos intentado ser una banda pop, pero no desechable"  
BIFFY CLYRO



El año Blasco Ibáñez, oportunidad para conocer mejor al escritor y político  
LITERATURA ANIVERSARIO



Aarhus se reinventa para celebrar la capitalidad cultural europea  
DINAMARCA CULTURA



"Una y no más", la última cita con lo mejor de Joaquín Reyes en La Latina  
TEATRO HUMOR



Robert Treviño: La crisis ha frenado la proyección de las orquestas españolas  
ORQUESTA EUSKADI

Operación Pandora: 75 detenidos y 3.561 obras de arte recuperadas en Europa



Victor Ullate: "La danza es como un bálsamo para el espíritu"  
VÍCTOR ULLATE