

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
ESPAÑA.SERVIDORNOTICIAS.COM	21/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 y 02	51.390	1.028€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc :: España :: Cultura



BILICE
WEB

ESPACIO PARA PUBLICIDAD



Llave en Mano



Su logo aquí



RENTABILICE
SU WEB

U

PORTADA REGIONES INVITADOS ESPAÑA INTERNACIONAL SOCIEDAD CULTURA ENTRETENIMIENTO

DEPORTES MÁS DEPORTES "EN VIVO" VIDEO LLAVE EN MANO INFOGRAFIA DLA BALONCESTO

SU

ÚLTIMAS NOTICIAS: 92-62. El Olympiacos borra de la pista a un nefasto Baskonia





Búsqueda personalizada Google en nueva ventana

CULTURA VOLVER A "CULTURA"

Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc

BÉLGICA ARTE | 21 de enero de 2017








Ampliar

Imagen facilitada por A2pix de algunas obras expuestas en la feria Brafa. La veterana feria Brafa consolida un año más su importancia en el sector de la arqueología y las antigüedades, con piezas exquisitas y rarezas, mientras redobla su apuesta por el arte contemporáneo con el argentino Julio Le Parc como invitado de honor. EFE

Bruselas, 21 ene (EFE).- La veterana feria Brafa consolida un año más su importancia en el sector de la arqueología y las antigüedades, con piezas exquisitas y rarezas, mientras redobla su apuesta por el arte contemporáneo con el argentino Julio Le Parc como invitado de honor.

Con 61 ediciones a sus espaldas, hoy abre sus puertas la que otrora fuera la feria de arte y antigüedades de Bruselas, ahora reconvertida en una cita ecléctica donde tienen cabida obras que abarcan desde el arte egipcio a artistas actuales Damien Hirst o Joan Miró.

Brafa se erige, más abarcable, a poco más de cien kilómetros de la feria de arte y antigüedades más conocida a nivel mundial, la Tefaf de Maastricht, y su espíritu queda reflejado en la apuesta de sus organizadores por no tratar de hacer "más", sino "mejor".

Muestra de esta exigencia es que este año son 132 galerías de 16 países las que exponen hasta el día 29 en el histórico enclave de Tour&Taxis, es decir, tres menos de los que acudieron en 2016, pese a la larga lista de espera en la que aguardan otros aspirantes.

La catalana J.Bagot es, de nuevo, la única representante peninsular en el encuentro, al que ha acudido con piezas como una hermosa afrodita griega del siglo IV que aún conserva pigmento rojo en los labios y que es estéticamente es muy parecida a la Venus de Milo.

Como su hermana mayor, la diosa también está fragmentada, aunque de un modo muy estético, según explican a Efe los socios de J.Bagot.

En esta edición, a estos jóvenes pero consolidados galeristas les han quitado dos de las joyas que traían a la muestra de las manos, cada una de unos 200.000 euros, sin esperar siquiera a la inauguración oficial.

Se trata de un busto de una mujer de una familia imperial romana cuyo viaje de Italia, probablemente Tarragona o Andalucía, quedó frustrado por el hundimiento del barco en el que era transportado.

La cabeza fue rescatada en la costa catalana siglos después por un particular, que la

PUBLICIDAD

AQUÍ

WEB TV



Video Deportes


PLAY


PLAY


PLAY


PLAY

LLAVE EN MANO

MEDIO	FECHA	CONCEPTO	PRODUCTO		
ESPANA.SERVIDORNOTICIAS.COM	21/01/2017	ONLINE	INFORME ENERO		
PÁGINA	CIRCULACIÓN	VALORACIÓN €	CATEGORÍA	EDICIÓN	PERIODICIDAD
01 y 02	51.390	1.028€	INTERNET	NACIONAL	DIARIA

Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc :: España :: Cultura

guardó como un tesoro infrecuente, gracias a las hermosas marcas de corrosión marina que forman unas extrañas cicatrices en su cuello, que no hacen sino resaltar la belleza de la pieza.

Su compradora, cuyo anonimato es fielmente respetado por los galeristas, también se ha hecho con una figura de bronce del dios egipcio Ptah, muy similar a otra de menor tamaño que hace unos meses fue vendida en la casa de subastas Christie's por más de un millón de dólares.

En Brafa no predominan las cifras desorbitantes, aunque sí se encuentran obras codiciadas, como el lienzo "Ramos sobre fondo azul" de Marc Chagall (520.000 euros), "Vue De Prise Des Collettes, Cagnes" de Pierre-Auguste Renoir (790.000 euros) o "Bords de l'Oise, Environs de Pontoise" de Camille Pissarro (800.000 euros).

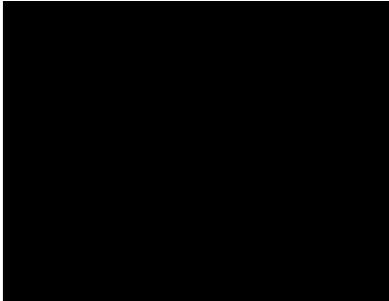
La cita belga no podía obviar a sus genios, como Pieter Brueghel el Joven; ni el arte africano y tribal, uno de sus puntos fuertes, con máscaras, figuras religiosas, placas funerarias y esculturas.

Tampoco se olvida del noveno arte: el cómic, gracias a La Belgian Fine Comic Strip Gallery, que ha dedicado un espacio en exclusiva a Hergé, con varios originales del autor de uno de los más célebres belgas de todos los tiempos: Tintin.

Entre todo este despliegue, Brafa ha querido poner este año el acento en la trayectoria del argentino Julio Le Parc, maestro del Arte Cinético y el Op Art, a quien homenajea y expone para el goce de los visitantes.

Una espectacular obra de Le Parc, "Continuel Mobile" (1963-2012), ha sido la elegida para dar la bienvenida a los visitantes a Brafa, que podrán acudir a la muestra hasta el próximo día 29.

María Tejero



CULTURA



Guatemala se prepara para revivir la danza del guerrero Rabinal Achí
GUATEMALA TRADICIONES



Berlinale anuncia programa final a concurso, con cintas de Chile y Brasil
CINE BERLINALE



Le Parc: "Me siento ganador si la gente sale de mis muestras con optimismo"
ARTE LE PARC



Sabina lanza el primer tema de su nuevo álbum "Lo niego todo" el 27 de enero
JOAQUÍN SABINA



El Quijote cabalga con las Quijotas en Bangladesh
BANGLADESH QUIJOTE



Borja Villel: "Sería un error histórico mover el 'Guernica' al Prado"
BORJA VILLEL



"Yo el Supremo" destella tras cien años del nacimiento de Augusto Roa Bastos
PARAGUAY LITERATURA



El ballet de las chabolas de Nairobi
KENIA DANZA



Participar en 'xXx' fue el mejor regalo que podía haber pedido, dice Nina Debreu
EEUU CINE



Los jesuitas taiwaneses, asesores de Scorsese en su última obra, "Silencio"
TAIWÁN CINE



William Levy, un cubano en la corte de Hollywood: "Aún tengo que pellizcarme"
WILLIAM LEVY



La primera orquesta de mujeres afganas toca en Davos con un mensaje de emancipación
FORO DAVOS



Brafa consolida su apuesta por aunar arqueología y contemporáneo con Le Parc
BÉLGICA ARTE



Las autoridades sirias afirman que EI ha vuelto a dañar antigüedades en Palmira
YIHADISTAS SIRIA



La catedral de San Isaac, el templo de la discordia
RUSIA CATEDRAL



Los toros vuelven a Bogotá envueltos en la polémica
COLOMBIA TOROS



El carnaval uruguayo baila al ritmo de la samba y es evaluado por brasileños
URUGUAY CARNAVAL

Un nuevo álbum de aventuras de Asterix fuera de Francia se publica en