

**www.lesoir.be**

Date : 28/12/2016

Page : --

Periodicity : Continuous

Journalist : Eggericx, Laure

Circulation : 99501

Audience : 99501

Size : --

Advertising value equivalency : --

<http://www.lesoir.be/1402562/article/culture/marche-l-art/2016-12-28/huberty-breyne-en-duo>

Huberty & Breyne en duo

Laure Eggericx

Mis en ligne mercredi 28 décembre 2016, 12h38

Après avoir travaillé pendant sept ans avec Millon, les créateurs des « Petits Papiers » ont décidé de reprendre le large. Leur première vente indépendante s'est soldée par un joli succès ce 11 décembre dernier



La première vente aux enchères de planches originales de bande dessinée orchestrée par Huberty & Breyne en leur propre nom s'est conclue à Bruxelles dans la salle Art nouveau de Lempertz par un montant total de plus de 1.255.000 euros avec 80 % de lots adjugés. Les 50 originaux qui la composaient étaient de taille à séduire amateurs et collectionneurs (les estimations s'échelonnant de 2.000 euros pour une planche très cow-boy de Jerry Spring à plus d'une centaine de milliers d'euros pour Franquin ou Uderzo).

La sélection mettait l'accent sur des pièces peu banales. C'est sans surprise que la planche d'Astérix a été adjugée 171.500 euros (lot 26, une encre de Chine signée et dédicacée par André Uderzo à son biographe attitré, Alain Duchêne et estimée 90-100.000 euros) ou que Hergé a presque triplé son estimation avec une dédicace en couleurs de 1965 où l'on voit valser Tintin avec le professeur Tournesol, sans oublier Milou (lot 16, adjugé 41.900 euros). Si ces deux résultats relèvent probablement de la spéculation, Marc Breyne est d'avis qu'elle n'est pas le moteur unique de ces ventes ; il y a également des dessins plus pointus, de Franquin par exemple (les lots 21 et 18), qui ont remporté de très belles enchères.

L'ami des animaux

Revenons sur le 21, un inédit adjugé 82.393 euros. Il s'agit d'un gag très attachant si l'on s'y attarde un peu. Tout d'abord parce qu'il est question d'un dessin « non vendu mais offert », comme l'écrit Franquin sur la carte accompagnant le lot. Ensuite parce qu'il parle aussi de son auteur. Franquin avait beaucoup d'affection pour les animaux dans la vie de tous les jours. Il a d'ailleurs confessé à Patrick Pinchart, rédacteur en chef du journal *Spirou*, avoir toujours vécu entouré d'animaux : « J'élevais des souris blanches. J'ai recueilli un écureuil, qui a vécu des années chez moi. Quand je passais mes vacances chez ma tante Hortense, je me retrouvais parmi les poules, les dindons, les pintades, les moutons, les cochons... et je trayais la chèvre. Tout cela, c'est merveilleux pour un gosse.



C'est un trait de l'enfance d'adorer les animaux, de se plaire en leur compagnie. Comme Gaston est un grand enfant, je lui ai naturellement donné ce goût. »

Le gag lui a été inspiré par son propre chat qu'il a mis dans la peau de celui de Gaston. Et comme ce dernier était un infatigable inventeur, il profita de son 673e gag pour faire rire les lecteurs du journal *Spirou* du 1er juillet 1971 avec sa capacité de bricoleur miniaturisant ce drôle d'accessoire – une armure !! – pour Cheese. Franquin avouait en 1992 que *« pour faire un gag, on peut dire qu'il suffit d'une rencontre entre trois éléments : un personnage, un accessoire, et une situation ou une ambiance »*. Et c'est bien le cas ici où, une fois de plus, l'accessoire sera le prétexte pour mettre en scène ses animaux favoris, dont le chat.

Enchères et galerie

A côté des ventes publiques, Huberty & Breyne poursuivent leur activité de galeristes avec un déménagement prévu à l'automne 2017 vers la place du Châtelain. Leurs ventes publiques – trois, quatre par an dont une seule de prestige – se poursuivront dans des salles louées, pourquoi pas chez Lempertz, qui leur a réservé *« un excellent accueil »*, peut-être *« parce que c'est très différent de ce qu'ils font habituellement »*. Ce qui est également intéressant à noter, ce sont les présentations en preview à Paris et à Genève.

Parmi les prochains rendez-vous, ils annoncent pour avril une vente centrée sur les panoramiques réalisés par certains auteurs (parmi lesquels Liberator Tanino, Dany ou Hardy) dans le cadre d'une commande spéciale de la galerie. Cette vacance conforte l'orientation spécifique de Huberty & Breyne, qui va continuer à pousser les artistes de la BD à aborder des concepts différents de ceux qu'ils traitent habituellement avec, comme conséquence, le glissement progressif de la bande dessinée d'auteur vers l'art contemporain.

Une évolution qu'ils ne manqueront pas de mettre en avant à la Brafa avec leurs artistes que sont Avril, Loustal, Geluck, Corbasson ou Götting.