DEPARTURES

ДЕКАБРЬ 2017/ ЯНВАРЬ 2018

ЗИМНИЙ АВАНГАРД

КАРАТЫ И МЕХА, ВИЛЛЫ И САФАРИ

ЯРМАРКА

ХОРОШЕЕ НАЧАЛО

Вот уже более 60 лет любители искусства начинают каждый год встречами на ярмарке BRAFA. ТЕКСТ: *Любовь Пуликова*

На Brussels Art Fair, одной из самых важных европейских ярмарок искусства, можно отыскать интересные вещи за тысячи евро, а можно сразу приготовиться к цене в несколько миллионов. Экспонаты проходят строгий отбор и экспертизу специальной комиссии – все сомнительное и вызывающее вопросы сразу исключается.

Выделить определенную направленность BRAFA невозможно, размах весьма широк: египетские и античные древности, ковры, старые мастера и импрессионисты, иконы, гравированные карты и комиксы. Такое разнообразие привлекает посетителей: с 2012 по 2017 г. их поток вырос с 46 до 61 тысячи, и на BRAFA-2018 ждут обновления рекорда. Число участников с прошлого года не изменилось: 133 галереи из 15 стран, однако среди них есть 13 новичков. Почетным гостем BRAFA станут художники Кристо и Жан-Клод – на территории ярмарки разместится их монументальная инсталляция. *27 января – 4 февраля*

ЧТО ЕЩЕ ИНТЕРЕСНОГО ДЛЯ ЛЮБИТЕЛЕЙ ИСКУССТВА ПРИГОТОВИЛ БРЮССЕЛЬ В ПЕРИОД ЯРМАРКИ BRAFA

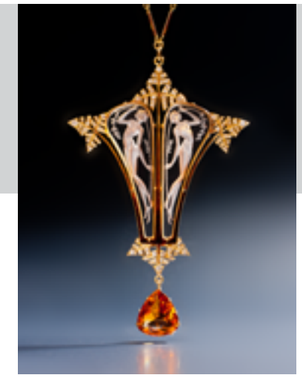
В Королевских музеях изящных искусств открыта **выставка «Магритт, Бротарс и современное искусство»**. Загадочные картины главного бельгийского сюрреалиста оказали большое влияние на следующие поколения художников. Этот диалог сквозь века и исследуют кураторы на примере сопоставления оригинальных произведений Магритта и работ Марселя Бротарса, Энди Уорхола, Джаспера Джонса, Роберта Раушенберга, Эда Руша и Шона Ландерса. *До 18 февраля*

Полностью погрузиться в эпоху ар-нуво можно будет в восстановленном знаменитом **ювелирном бутике Филиппа Вольферса**: в Cinquantenaire Museum (Музее Пятидесятилетия) на год выделили специальную комнату по размеру оригинального магазина 1912 г., куда доставили сохранившиеся фрагменты обстановки. Ключевой момент: в свое время за внутреннее убранство бутика, в том числе отделку эксклюзивными породами дерева и дизайн витрин, отвечал легендарный бельгийский архитектор Виктор Орта.

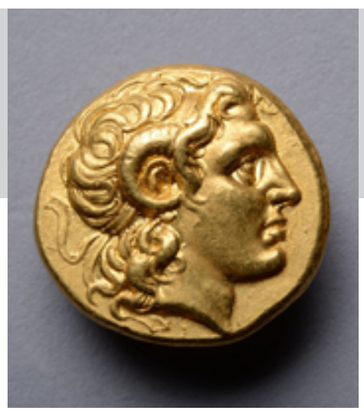
АЛЕКСАНДР КОЛДЕР. «ФАРАОН», 1974. Галерея Robertaebasta, €180 000
Александр Колдер в первую очередь известен своими кинетическими скульптурами, меж тем как его абстрактные картины не менее интересны. Примером может служить эта яркая и оптимистичная трансформация образа египетской Долины пирамид.

МАСКА ТАНЦОРА НАРОДНОСТИ ЯКА, КОНГО. КОН. XIX – НАЧ. XX В. Галерея Didier Claes, €30 000
На ярмарке множество галерей представляют tribal art – племенное, или примитивное искусство народов Африки, Океании и Индонезии. К лаконичным маскам и статуэткам постоянно растет интерес в странах с колониальным прошлым, не говоря уже об общепризнанном влиянии этих произведений на модернистов. Коллекционеры работ Пикассо, Брака и Модильяни часто дополняют свои собрания такими экзотическими предметами.

ЖОРЖ РЕМИ (ЭРЖЕ). ОРИГИНАЛЬНЫЙ ЛИСТ, ПРЕДСТАВЛЯЮЩИЙ ТИНТИНА, СНЕЖКА, КАПИТАНА ХЭДДОКА И ДЕТЕКТИВОВ ДЮПОНА И ДЮПОННА, 1968. Галерея Belgian Fine Comic Strip, ок. €90 000
В Бельгии комиксы называют «девятым искусством», а стоимость оригинальных работ часто превышает миллион евро. В этом году владельцы Belgian Fine Comic Strip Gallery просят за лист со всеми главными персонажами приключений Тинтина ок. €90 000, и это очень выгодная инвестиция – в 2015-м обложку одного из выпусков комикса о Тинтине под названием «Загадочная звезда» авторства того же знаменитого Эрже продали за €2,5 млн.



РЕНЕ ЛАЛИК. ПОДВЕСКА В СТИЛЕ АР-НУВО, 1904-1905. Галерея Epoque Fine Jewels, €200 000
Epoque Fine Jewels специализируется на редких изысканных украшениях XIX-XX вв., делая акцент на периодах ар-нуво и ар-деко. Изящные работы французского ювелира Рене Лалика пользовались большой популярностью уже при жизни мастера. В наше время интерес к ним не утихает, и аукционы выставляют произведения Лалика в качестве топ-лотов. Эта золотая подвеска, украшенная бриллиантами, включает вставки из стекла со стилизованными фигурами нимф.

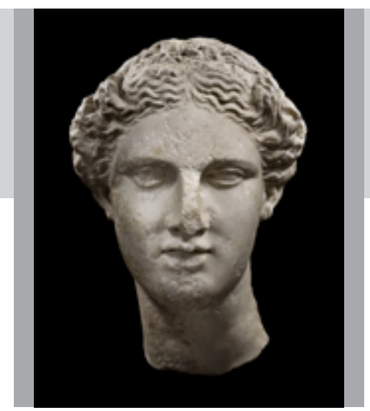


СТАТЕР АЛЕКСАНДРА МАКЕДОНСКОГО, 297-281 ГГ. ДО Н.Э. Галерея ArtAncient, €22 500
Редкий золотой статер представляет самый ранний из известных портретов Александра Македонского, исполненный в эллинистическом стиле. После завоевания Египта он провозгласил себя сыном бога Амона-Ра и изображен с «наследственным признаком» – кручеными рогами. Статер отчеканен в Македонии, в правление Лисимаха, сподвижника Александра.

COURTESY BRAFA ART FAIR

COURTESY BRAFA ART FAIR

ИБ КОФОД-ЛАРСЕН. КРЕСЛА ДЛЯ ГОСТИНОЙ, 1956. Галерея Frank Landau, ок. €30 000
На BRAFA можно отыскать отличные образцы коллекционного дизайна XX в. Эпоха 1950-1960-х гг. считается временем стильных, выверенных и лаконичных вещей. Гостиные кресла, сделанные из палисандра и отделанные кожей на мануфактуре Christensen & Larsen, – плод фантазии датского архитектора и дизайнера Иба Кофод-Ларсена.



ГОЛОВА АФРОДИТЫ, ВТ. ПОЛ. IV В. ДО Н. Э. Галерея Phoenix Ancient Art, €750 000
Произведения античной эпохи, на лучших образцах которой до сих пор обучаются все художники и историки искусства, чаще находятся в достаточно демократичной ценовой категории, но бывают и исключения. Мраморная голова богини Афродиты периода эллинизма, что когда-то венчала статую богини, оценена в серьезные €750 000.

ПИТЕР НЕФФС-СТАРШИЙ, ФРАНС III ФРАНКЕН. «ИНТЕРЬЕР ЦЕРКВИ В АНТВЕРПЕНЕ», СЕР. XVII В. Галерея Costermans, €100 000
Архитектурный жанр был одним из самых излюбленных у живописцев XVII в. Во многом это было связано с их интересом к передаче перспективы, особенностями построения пространства, возможностями показать сложные светотеневые переходы и иллюзии, возникающие вследствие преломления лучей.