



LA GAZETTE DROUOT

L'HEBDO
DES VENTES
AUX ENCHÈRES

MARCHÉ

Florilège 2015

ÉVÈNEMENT

La Brafa

RENCONTRE

Betsy et Robert Feinberg

N°2 DU VENDREDI 15 JANVIER 2016

M 01676 - 1602 - F: 3,50 €



PAR MARIE C. AUBERT AUBERT@GAZETTE-DROUOT.COM

ÉVÉNEMENT

Brafa. Premier rendez-vous important de la nouvelle année – que nous vous souhaitons excellente –, la manifestation ouvrira ses portes la dernière semaine de janvier : spectacle garanti !



Plaque avec dédicace en grec
à Ménandre pour commémorer
sa participation au Pankration, discipline
de lutte aux jeux Olympiques, marbre
blanc, 98,9 x 40,3 cm, art romain,
vers 230-240, ancienne collection
française du domaine Chandon
de Briailles (1892-1953), Savigny-lès-
Beaune, Bourgogne, acquis avant 1953,
galerie David Ghazelbash Archéologie.

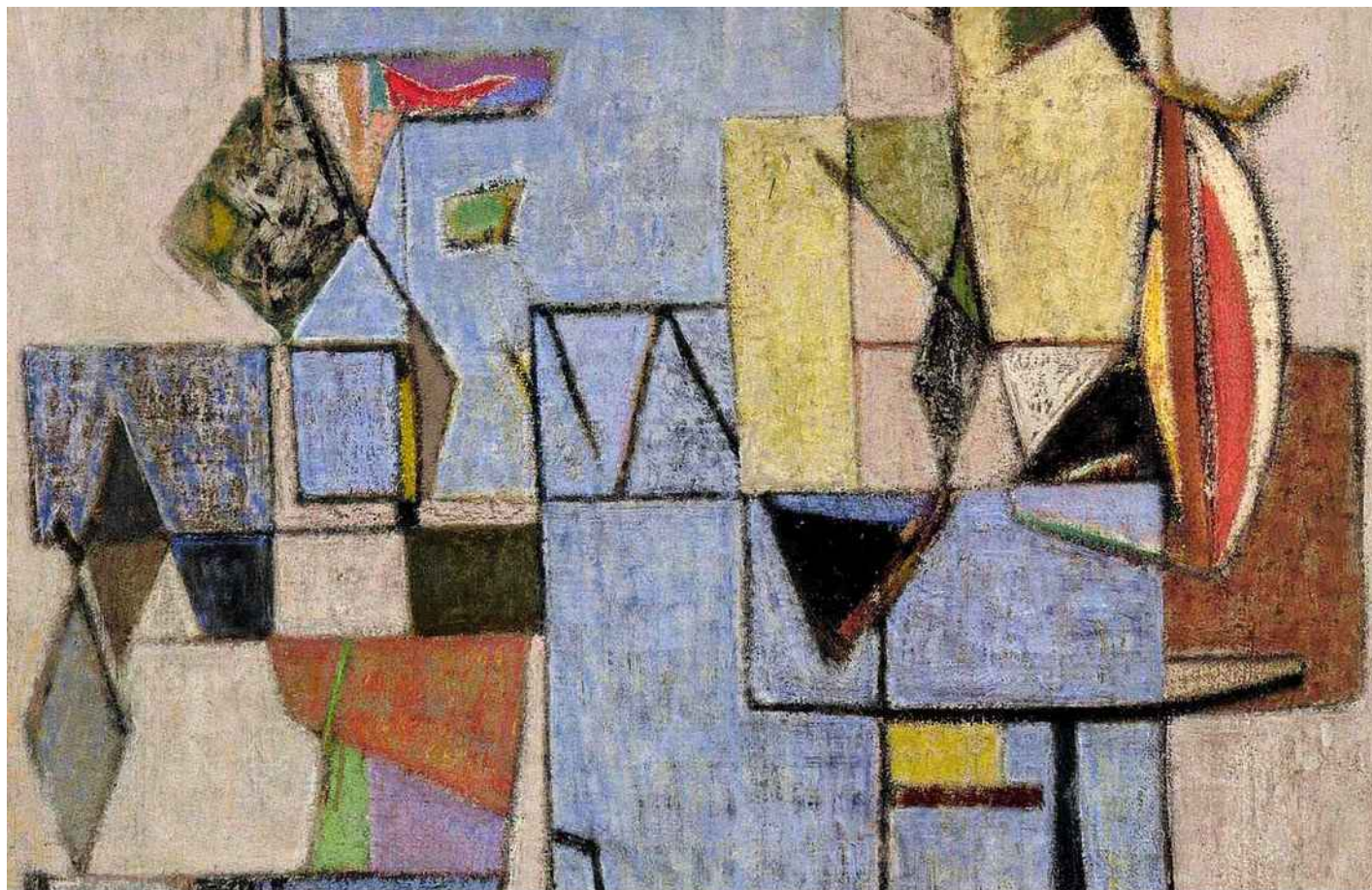
Avec ses 55 000 visiteurs ayant bravé le froid en 2014 et avec une fréquentation identique en 2015, la Brafà, qui fête sa 61^e édition, espère attirer un public encore plus large, encore plus éloigné – bien au-delà de l'Europe – et confirmer sa place de foire qui séduit à un point tel que huit marchands ont souhaité y revenir – Alexis Bordes, Éric Coatelem, De Jonckheere, K. Grusenmeyer, Francis Janssens van der Maelen, Pascal Lansberg, Perrin Antiquaires, Michel Rooryck – et douze participants en rejoignent les rangs – Albert Baronian, galerie Boulakia, Jean-Christophe Charbonnier, Deletaille, Dierking Gallery, Frank Landau, galerie Le Beau, Meesen De Clercq, La Patinoire Royale, Günter Puhze, Safani Gallery Inc. et Thomas Salis Art & Design. À cet effet, les organisateurs n'ont pas hésité à pousser les murs – comprenez gagner quelque 660 m² en investissant un espace supplémentaire où était logée la brasserie – afin d'accueillir 137 galeries, soit près de 10 % en plus que l'an passé. Celles-ci se répartissent majoritairement entre la Belgique et la France sans pour autant délaisser la Suisse, l'Allemagne, la Grande-Bretagne, les Pays-Bas, l'Italie, Monaco, l'Autriche, le Canada, le Danemark, l'Espagne, la Hongrie, le Japon, le Luxembourg, la Russie et les États-Unis.

On le constate au fil des éditions : la Brafà évolue et fait preuve d'une certaine sagesse. En effet, si en 2014 pas plus qu'en 2015, le nombre d'exposants ne devait pas augmenter, le cru 2016, tout

en restant «équilibré» selon les termes de son président Harold T'Kint de Roodebeke compte néanmoins de nouvelles participations qui viendront faire leurs «premiers pas» ici, même si beaucoup sont déjà des marchands confirmés et rencontrés sur d'autres manifestations tant en France qu'à Londres ou Maastricht... et des retours ! Le président entend conserver, dit-il, «un certain équilibre entre les diverses spécialités et les pays représentés».

L'ÉCLECTISME. LA QUALITÉ EN PLUS

En ce qui concerne les spécialités, et même si l'éclectisme est de rigueur ici, la part belle est cependant faite à l'archéologie qui tient la dragée haute aux arts premiers ! L'offre est cohérente, avec des pièces de qualité indéniable. En témoignent pour la première spécialité les *Fat Ladies* chinoises, deux pièces en terre cuite avec traces de polychromie proposées par Éric Pouillot, le *Sarcophagus mask* égyptien du II^e siècle montré par la galerie Cybele, le *Portrait de l'empereur Auguste*, un marbre blanc sélectionné par la galerie Gilgamesh, une amphore due au peintre de Baltimore, l'un des ultimes maîtres de la peinture sur céramique d'Apulie présentée par Günter Puhze, ou encore cette plaque en marbre blanc avec dédicace en grec à Ménandre sur le stand de David Ghezlbash. Pour clore le chapitre archéologie, une amphore étrusque ornée d'une frise animale, une statue romaine en marbre de



Dionysos ainsi qu'une stèle arabe du Sud figureront parmi les pièces phares de la Safani Gallery Inc. La seconde spécialité – les arts premiers – est fièrement représentée par les ténors parmi lesquels on compte Didier Claes, Bernard Dulon, Darteville, Yann Ferrandin, Jacques Germain, Monbrison, Schoffel...

Jacques Barrère organise pour sa part une exposition intitulée « Un intérieur contemporain » sur le thème du Japon. Spécialiste de l'art asiatique depuis 1969, la galerie proposera un regard technique et complet sur l'ensemble des arts nippons, les associant pour cette édition aux codes contemporains de l'architecture d'intérieur, offrant ainsi un nouveau regard. Les œuvres, emblématiques de la richesse culturelle du Japon entre 250 apr. J.-C. et le XVII^e siècle, seront présentées dans une décoration d'esprit loft contemporain. La période archaïque sera représentée par plusieurs sculptures en terre cuite d'époque Kofun (250-538) et par une rarissime cloche en bronze d'époque Yayoi (300 av. J.-C.-250 apr. J.-C.) appartenant aux toutes premières productions d'objets en bronze de l'archipel. L'art bouddhique, spécialité forte

du marchand, constituera le corps de l'exposition. Parmi les pièces à remarquer, on pourra découvrir une très rare statue de bouddha en bois de santal de la fin de l'époque Heian (794-1185). Les arts décoratifs seront également à l'honneur. Recherchées en Europe dès le XVII^e siècle, les laques japonaises sont reconnues pour leur perfection. Un grand cabinet en laque de Shibayama d'époque Meiji (1868-1912) et destiné à l'Exposition universelle de Chicago en 1893, illustrera la maîtrise acquise par les laqueurs japonais au début du XIX^e siècle. Quant à la galerie Tanakaya, elle a sélectionné notamment un drôle de masque (*Nômen*) du théâtre nô en bois polychromé de la période Edo du début du XIX^e siècle.

L'ART PROTÉIFORME

Le secteur de l'art moderne – sans pour autant faire de l'ombre aux arts anciens qui restent à l'origine de la renommée de la manifestation depuis sa création – s'est également intensifié avec l'arrivée de quelques galeries pointues en la matière proposant des pièces importantes. Alexis Pent-

Geer van Velde (1898-1977),
Composition, huile sur toile, vers 1948,
39 x 31 cm, détail, galerie Fleury.

...



Cloche rituelle Dotaku,
bronze, Japon, époque Yayoi,
I^{er}-II^e siècle, galerie Jacques Barrère.





cheff est heureux de participer pour la deuxième fois à la Brafa et présentera une quarantaine de paysages, portraits et autres scènes de vie signés Camoin, Seyssaud, Valtat, Lebasque..., imprégnés par la lumière et l'esprit méridional. La galerie Berès proposera, entre autres pièces, une *Maison au bord du bois*, une huile sur papier vers 1895 de Maurice Denis. La galerie Fleury, habituée des lieux bruxellois, se distinguera avec des peintures de belle facture signées Van Velde, Appel, Poliakoff... agrémentées de quelques sculptures comme celles signées de Michèle Chast, artiste que l'on espère retrouver prochainement sur les cimaises parisiennes. La galerie Boulakia aura l'honneur de vous présenter, pour sa première participation, ses *Jeunes mariés* par Marc Chagall, lequel bénéficie d'une belle actualité en trois espaces français. Alexis Bordes fera un *Éloge de la musique*, une huile sur toile vers 1908 d'Émile Fabry. Philippe Heim, membre de la Chambre royale des antiquaires de Belgique, montrera des peintures danoises et allemandes de la fin XIX^e-première moitié du XX^e, dont un ensemble de vues du Groenland par Emmanuel A. Petersen, le tout ponctué par des sculptures animalières contemporaines d'Hélène Arfi, Isabelle Brizzi, Damien Colcombet, Jean-François Gambino, Pierre de Ganay, Florence Jacquesson et Pieter Van Den Daele, artistes qu'il avait mis à l'honneur à l'occasion de sa première édition en tant qu'organisateur de SABExpo, à Bruxelles justement. Xavier Eeckhout rassemble pour sa part un bestiaire fabuleux où plumes, fourrures et écailles se mêlent harmonieusement grâce à une scénographie toujours épurée et élégante. Des œuvres rares, étonnantes, signées Albéric Collin, François Pompon, Thierry Van Ryswyck (avec un incroyable bronze, *Panthère dévorant*) et Gustave Hierholtz trouveront, on l'espère, rapidement preneur.

Pour le mobilier, outre les galeries Steinitz, Perrin Antiquaires ou Delvaile, on peut aussi compter sur la présence de la galerie Léage, l'une des références dans ce domaine, et dont Guillaume, en digne successeur de son père François Léage, considère que « l'excellence du XVIII^e siècle est une source de créativité inépuisable. » Le jeune marchand proposera notamment une commode en marqueterie Boulle, de la fin de l'époque Louis XVI-Régence.

Autre spécialité, le verre, pour une fidèle de la première heure, la Clara Scremini Gallery. Elle présentera les œuvres de Marieke Benetti, Michèle Burles (dont quelques pièces accompagnaient la dernière exposition parisienne dédiée à Isabelle Périot), Michael Glancy, Martin Hlubucek, Simon Klenell, Agnieszka Leniak, Oldrich Pliva, Julius Weiland, Gizela Sabokova, Annick Renaud, Charlotte Hodes et Patrice Goupil. Clara Scremini, dont la réputation de sérieux n'est plus à faire, table une nouvelle fois sur de talentueux artistes !



D'autres spécialités – l'argenterie (Dario Ghio, Francis Janssens Van der Maelen), les bijoux et la joaillerie (Bernard Bouisset, Boghossian, Époque Fine Jewels, Leysen), les armes et armures (Jean-Christophe Charbonnier), les arts décoratifs (Dutko, Futur Antérieur, Marcihac, Martel-Greiner, Mathivet, Robertaebasta), la céramique (Cité de la céramique Sèvres-Limoges), les cadres anciens [car que seraient les tableaux sans les cadres ?] (galerie Montanari), les livres anciens (Sanderus Antiquariatt), les tapis et tapisseries (De Wit Fine Tapestry, N. Vrouyr), l'horlogerie d'art (Jacques Nève, La Pendulerie) jusqu'à la bande dessinée (Huberty-Breyne Gallery) – ne sont évidemment pas en reste. Autre point fort de la Brafa, ses « Talks », comprenez des conférences qui se tiennent chaque jour à 16 h. Il va sans dire que la connaissance de l'histoire de l'art est aussi importante pour les amateurs, les collectionneurs que les marchands. Pour la troisième année consécutive, il sera donc possible de converser avec des personnalités reconnues – musées, restaurateurs émérites et autres spécialistes du marché de l'art. La Brafa aime la culture et entend la partager !

Premier rendez-vous de l'année, la Brussels Art Fair, en dépit des attentats récents perpétrés sur différents territoires du globe, se tient prête à vous accueillir sous les auspices des Florales de Gand, invité d'honneur de cette nouvelle édition, conférant au lieu un aspect de serre parfumée. L'occasion de le dire avec des fleurs...

Commode Louis XIV-Régence, marqueterie Boulle, estampillée « F. L » pour François Lieutaud (1665-1710), XVIII^e siècle, 86 x 128 64 cm, galerie Léage.

...

À SAVOIR

Brafa'16, Tour & Taxis, avenue du Port 86C, B 1000 Bruxelles, Belgique,
tél. : +32 (0)2 513 48 31, www.brafa.be
Du 23 au 31 janvier, tous les jours 11 h-19 h,
nocturne le 28 jusqu'à 22 h.