



**SALONS ET GALERIES**

**UNE BRAFA AUX MILLE COULEURS**

C'est une édition particulièrement colorée de la BRAFA qui ouvrira ses portes le 23 janvier prochain. Invités d'honneur de cette 61<sup>e</sup> édition, les Floralies de Gand auront pour mission de transformer les verrières sous lesquelles déambuleront les visiteurs en une vaste serre colorée et parfumée.

Pour son édition 2016, la BRAFA s'ouvre à de nouvelles galeries : après un remaniement de ses espaces, elle accueille désormais 137 exposants, un record pour la manifestation bruxelloise. Huit galeries ont ainsi fait leur retour, à l'image des Français Perrin Antiquaires et Pascal Lansberg et du Belge K. Grusenmeyer. Parmi les douze nouveaux arrivants, on compte La Patinoire Royale (Bruxelles), Jean-Christophe Charbonnier (Paris), la galerie Boulakia (Paris - Londres) ou encore Meessen De Clercq (Bruxelles). Les arts premiers occupent une nouvelle fois une place de choix au sein de l'offre 2016, accueillant toujours des enseignes aussi prestigieuses que Didier Claes, Bernard Dulon ou encore Jacques Germain, qui proposera une saisissante figure de reliquaire ngulu. Le Belge Serge Schoffel dévoilera de son côté un très rare masque Grébo (Libéria) datant du XIX<sup>e</sup> siècle. Déjà bien installée dans la manifestation avec des exposants comme Gilgamesh (Paris), David Ghezlbash (Paris) ou encore Phoenix Ancient Art (Genève - New York), l'archéologie se verra renforcée cette année



Ci-dessus. François Boucher, paire d'études d'allégories fluviales, traditionnellement identifiées comme le Rhône et le Rhin. Huiles sur toile, 91,5 x 73,7 cm. Paris, galerie Coatalem © galerie Coatalem. Illustrant avec brio le talent de Boucher dans l'art de l'esquisse en grisaille, ces deux pendants datent peut-être de la décennie 1760 en raison de la manière plus sobre qu'y déploie le peintre. Traités comme des trompe-l'œil symétriques, ils faisaient possiblement partie d'un projet de décor mural.

En haut. François Pompon, *Grand-Duc*. Bronze signé, cachet du fondeur Andro, fonte au sable. Modèle créé entre 1927 et 1930. Paris, galerie Xavier Eeckhout. © Courtesy Xavier Eeckhout. Ce *Grand-Duc* fait partie de la série des oiseaux mythologiques exécutés par le sculpteur. À l'inverse de son fameux ours blanc, il ne fut pas modelé mais sculpté dans la pierre. Il fut exécuté en deux tailles différentes ; c'est ici le petit modèle qui est présenté.

Ci-contre. Chef Maya avec conque, Alta Verapaz, Hauts Plateaux du Guatemala, 300-500 après J.-C. Terre cuite avec traces de polychromie, 32,6 cm. Bruxelles, Deletaille Gallery. © Deletaille Gallery





par l'arrivée des galeries Günter Puhze (Allemagne), Safani Gallery Inc. (États-Unis) et Deletaille (Belgique), sur le stand de laquelle on ne manquera pas d'admirer une rare terre cuite d'Alta Verapaz, hautes terres du Guatemala, représentant un chef Maya (300-500 après J.-C.). Le retour des galeries Éric Coatalem (Paris), Alexis Bordes (Paris) et De Jonckheere (Genève – Paris – Londres) vient de son côté étoffer l'offre en peinture ancienne. Le mobilier ancien demeure quant à lui bien représenté : l'amateur trouvera notamment chez Alain Berger une importante commode en vernis Martin par Mathieu Criaerd (vers 1750), ou encore plus loin une paire de canapés à la turque par Georges Jacob chez Steinitz. Pour sa deuxième participation, le jeune Guillaume Léage a fait le pari d'une scénographie résolument contemporaine qui permettra d'admirer de riches et délicates créations du XVIII<sup>e</sup> siècle au sein

d'écrins épurés. Les amateurs de bande-dessinée trouveront peut-être leur bonheur sur le stand de la galerie Huberty & Breyne : pour sa 7<sup>e</sup> participation, celle-ci dévoilera une rarissime couverture de Quick et Flupke datée de 1951. Prix demandé : 1 million d'euros. Enfin, l'un des temps forts de cette 61<sup>e</sup> édition sera sans doute le dévoilement d'un stand conceptuel imaginé conjointement par les galeries Dierking (Zurich), Frank Landau (Francfort) et Thomas Salis (Salzbourg) : on pourra y découvrir le mariage d'un mobilier XX<sup>e</sup> siècle et contemporain avec des œuvres africaines et asiatiques, preuve du goût pour l'éclectisme qui a toujours été revendiqué par la foire. O. P.-M.

« BRAFA », du 23 au 31 janvier 2016, Tour & Taxis, avenue du Port 86 C, 1000 Bruxelles. Ouvert de 11h à 19h, jusqu'à 22h le 28 janvier. [www.brafa.be](http://www.brafa.be)



Ci-contre. Commode en marqueterie Boule, fin de l'époque Louis XIV/Régence, estampillée François Lieutaud. 86 x 128 x 64 cm. Paris, galerie Léage. © galerie Léage. Reçu maître dans les dernières années du XVII<sup>e</sup> siècle, François Lieutaud fut actif jusqu'à son décès en 1749. Le château de Versailles conserve une commode similaire arborant le même décor de marqueterie.

En haut à gauche. Masque Songye « Kifwebe ». Bois et pigments blancs. République démocratique du Congo, XIX<sup>e</sup> siècle. H. 40 cm. Ce type de masque, dont le front protubérant évoque clairement un crâne, était considéré comme le plus magique de l'ancien Congo. Bruxelles, galerie Dartevelle. © galerie Dartevelle

En haut à droite. Guéridon en pylla et bois noirci, estampillé André Groult, cachet au Panier Fleuri. Vers 1912. 51 x 90 x 59,5 cm. Paris, galerie Mathivet. © galerie Mathivet. Provenant de la succession d'un proche du créateur, cette table basse qui figura au sein du « petit salon rond » du Salon d'Automne de 1912 revêt toutes les caractéristiques des premiers meubles Art déco.

## PLACE AUX JEUNES !

Créée en 1919, la Chambre Royale des Antiquaires de Belgique fédère aujourd'hui 120 membres.

Élu en juin 2015, le marchand et sinologue Hugues-Jean Lamy en est le 10<sup>e</sup> président. Il expose à *L'Objet d'Art* ses projets pour renouveler la profession. Propos recueillis par Olivier Paze-Mazzi



© DR

### Quelles sont les missions de la Chambre ?

Il s'agit pour les antiquaires et marchands d'art que nous sommes de nous unir pour promouvoir et protéger notre métier, tout en respectant une charte déontologique. La Chambre garantit le sérieux de ses membres tout en aidant institutions et collectionneurs aussi bien en Belgique qu'à l'étranger. Notre Chambre étant royale, nous représentons d'abord la profession devant le roi, puis devant le ministre du Commerce et celui de la Culture. Son président est par ailleurs automatiquement administrateur de la CINDA (Confédération internationale des négociants en œuvres d'art) et représente le métier devant le Parlement européen.

### Quels seront les enjeux de votre mandat ?

Il me semble primordial d'attirer des jeunes vers ce métier car nous vivons un moment charnière. La profession a vieilli, le nombre d'antiquaires est en baisse, certaines lignées s'éteignent et il n'y a que très

peu de renouvellement, contrairement à ce qui se passe dans un pays comme la Chine où de nombreux jeunes collectionneurs se lancent dans le métier. Je veux voir des jeunes s'y investir pour qu'il perdure.

### Que diriez-vous à un jeune désireux de se lancer dans l'aventure ?

Il s'agit d'un métier difficile et chronophage qui implique une vision sur le long terme : il faut en effet au moins une dizaine d'années d'apprentissage sur le terrain. Des études universitaires ne suffisent pas, car c'est avant tout un métier de passion qui se transmet. Beaucoup de marchands d'un certain âge expriment d'ailleurs le désir ! Il faut donc investir dans le relationnel, suivre assidûment les dernières recherches, l'actualité des expositions, et surtout très rapidement se confronter aux objets de toutes les époques afin de se former l'œil. On reste malgré tout un éternel étudiant, ce qui implique de demeurer humble en remettant perpétuellement nos connaissances en question. L'investissement exigé est donc très important, mais je vous le garantis, cela en vaut la peine !

### Avez-vous déjà prévu des actions concrètes pour promouvoir votre profession ?

Nous avons par exemple donné carte blanche à des caricaturistes belges pour représenter notre métier. Libre à eux de se montrer critiques et sarcastiques ! Dans le contexte actuel, cette liberté de ton me semble fondamentale, d'autant que nous défendons des objets issus de plusieurs religions et philosophies. Nous organiserons sans doute une exposition regroupant l'ensemble de ces créations.

### Quels liens entretient la Chambre avec la BRAFA ?

Nous sommes à l'origine de cet événement mais avons décidé il y a une quinzaine d'années de ne plus nous impliquer dans son organisation, une décision logique puisque les activités de notre Chambre sont non-commerciales. Nous représentons la profession en Belgique devant plusieurs instances et ne pouvons donc dès lors être juge et partie.

### La Chambre s'implique-t-elle tout de même dans le vetting de la foire ?

Absolument pas. Puisque vous m'interrogez sur le sujet, je considère que la responsabilité légale des marchands rend le vetting superflu. Il n'existe d'ailleurs pas dans beaucoup de salons anglo-saxons ou asiatiques ! Quand vous organisez une foire, c'est vous qui choisissez les exposants, ce qui signifie que vous les respectez et croyez en eux. Le vetting n'est d'ailleurs souvent pas totalement impartial : pour moi, ces grandes commissions composées uniquement d'antiquaires, c'est un peu la commedia dell'arte ! Dans certains salons londoniens, les commissions d'admission des objets sont à mon sens plus objectives puisque confiées principalement à des experts indépendants ou à des conservateurs. Je suis également favorable au fait de laisser la possibilité au marchand de pouvoir dialoguer avec la commission pour défendre un objet.

### Ces experts indépendants que vous évoquez, on ne les retrouve presque pas sur les salons français et belges...

Non et il y a un véritable travail à faire : la figure du conservateur ne voulant absolument pas se mêler du marché constitue un non-sens au XXI<sup>e</sup> siècle. Je crois que l'Europe a un peu de retard sur les États-Unis où les conservateurs travaillent davantage avec les marchands. Les choses me semblent cependant en train d'évoluer, et la Chambre peut y prendre toute sa part en facilitant les liens entre les musées et les membres.

[www.antiques-chamber.be](http://www.antiques-chamber.be)