BRAFA
ART FAIR
23-31 JANUARY 2016
TOUR & TAXIS / BRAFA.BE
BRUSSELS

ONE OF THE MOST INSPIRING FAIRS IN THE WORLD

DELEN
PRIVATE BANK

www.tendenciasdelarte.com - Enero - 2016 - nº 89 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

www.tendenciasdelarte.com - Enero - 2016 - nº 89 - España, Portugal, Andorra: 5 euros. Canarias: 5.20 euros

Tendencias
del Mercado del Arte

Un año en las subastas

El enigmático universo pop de Mark Ryden

En el taller de Joan Miró

La colección de Antoine de Galbert

Javier Mariscal, un renacentista moderno

00089
9 771887 548008

PALAIS BRONGNIART · PLACE DE LA BOURSE · PARÍS

25e SALON DU DESSIN 2016

Del **30 de marzo** al **4 de abril**

12:00 a 20:00 hrs

Apertura nocturna: 31 de marzo hasta las 22:00 hrs

Presentación inédita en Francia de una selección de dibujos del Museo Pushkin de Moscú

COLOQUIO INTERNACIONAL

De David a Delacroix, del cuadro al dibujo

www.salondudessin.com

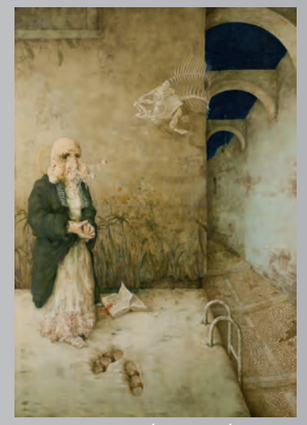
Las mejores condiciones, los mejores resultados

Desde 1845

ANSORENA

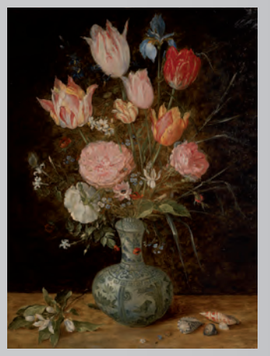
RAFAEL CANOGAR
"El abrazo de los políticos"

MANUEL HERNÁNDEZ MOMPÓ
"Colectivo en una playa"



JOSÉ HERNÁNDEZ
"Ausencia de líquido"

FRANCISCO RIBALTA
"Virgen Anunciada" (Pareja)



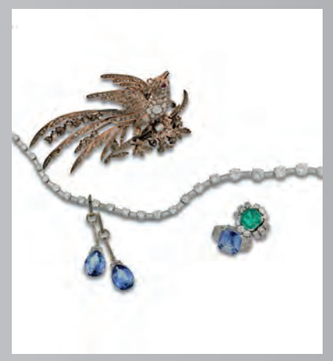
CIRCULO DE JAN BRUEGHEL
"Jarrón con flores"

PIETER VAN BREDAEL
"Escena de campesinos con arquitecturas"

Próxima Subasta 27, 28 y 29 de Enero

Reloj francés S.XIX

Escritorio napolitano XVII



Colección de joyas

Alcalá 52. Madrid.
915328515. www.ansorena.com

SUMARIO

8

20

34

8 ENTREVISTA Considerado el 'padre del surrealismo pop', en sus óleos de belleza inquietante y magistral ejecución el afamado artista norteamericano Mark Ryden crea peculiares mitologías contemporáneas cuyos arquetipos incluyen criaturas de cuentos de hadas, personajes históricos e iconos del pop.

14 GRANDES COLECCIONISTAS Antoine de Galbert, heredero del grupo Carrefour y fundador de la Maison Rouge, es uno de los coleccionistas más poderosos del mundo. El mecenas francés ha hecho bandera de la creacion que se sitúa en los márgenes, que no sigue las tendencias. Su espectacular colección incluye no solo arte contemporáneo, sino también folk art, 'art brut' y objetos religiosos.

20 ENTREVISTA Rodeado de objetos que encontraba en sus paseos, Joan Miró creó en su estudio una atmósfera de inspiración que ayudaba a que surgiera lo que él llamaba la 'chispa mágica'. Su nieto, Joan Punyet Miró, nos ofrece una visión íntima y reveladora de una de las grandes figuras del arte del siglo XX.

26 FOTOGRAFIA Juan Manuel Castro Prieto ha recibido el Premio Nacional de Fotografía por innovar y transformar el lenguaje fotográfico tradicional desde una perspectiva personal. Sus imágenes exploran las huellas de la memoria de manera magistral.

30 ENTREVISTA No está al alcance de muchas salas de arte cumplir medio siglo de existencia pero la Galería Gmurzynska está en ese selecto grupo. Este buque insignia del arte moderno y contemporáneo tiene su sede en Zurich en el edificio en el que nació el movimiento Dadá; su director, Mathias Rastorfer, relata su fascinante historia.

34 ENTREVISTA Aunque Javier Mariscal es conocido en todo el mundo por Cobi, la mascota de los Juegos Olímpicos de Barcelona 92, su espíritu creativo no tiene límite: dibujante, pintor, escultor, diseñador, interiorista… El versátil creador valenciano, que acaba de inaugurar una exposición con su obra plástica, está embarcado en nuevos y sugerentes proyectos.

37 CUESTIONARIO T Leopoldo Pomés, uno de nuestros fotógrafos y publicistas más ilustres, evoca sus primeras experiencias con la cámara de fotos, su crucial encuentro con Tàpies y como le ha marcado la obra del pintor Modest Urgell.

44 ENTREVISTA Phoenix Ancient Art, la galería de arqueología que dirigen los hermanos Alí e Hicham Aboutaam, es considerada las más poderosa del sector. Estos anticuarios de origen libanés venden piezas envidiables a los principales museos del planeta y han intervenido en algunas de las transacciones más espectaculares realizadas en el mercado en los últimos tiempos.

48 REPORTAJE El año 2015 se saldó con un puñado de remates sensacionales en las subastas españolas. Ofrecemos un análisis pormenorizado de los precios más notables, las tendencias dominantes, las revalorizaciones más inesperadas y las anécdotas que nos dejó el año que acaba de terminar.

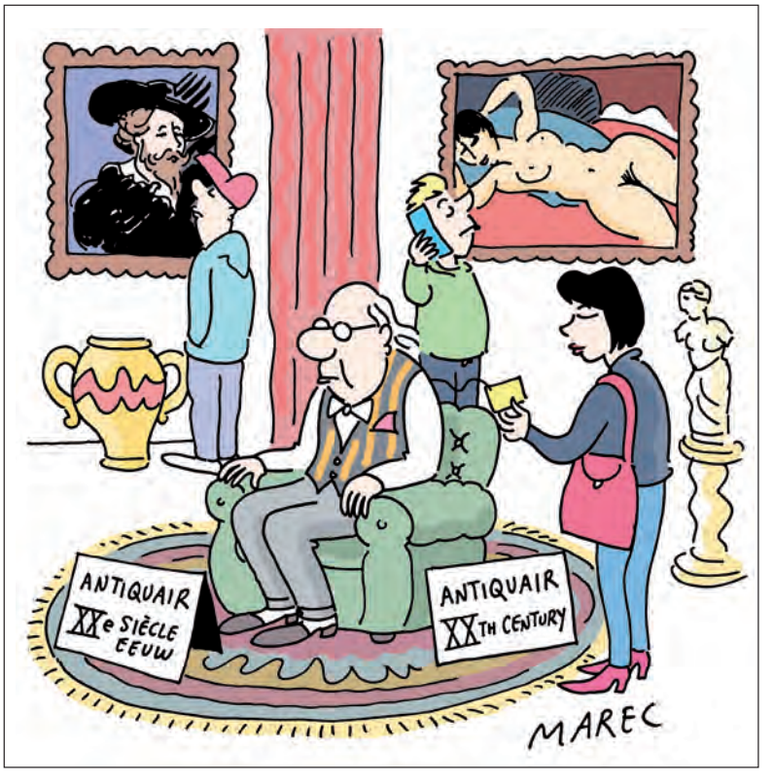
60 REPORTAJE Aunque la mayoría de los museos no reparan en gastos a la hora de adquirir sofisticadas medidas de seguridad para proteger sus colecciones, estas son, a menudo, menos eficaces que las sencillas trampas como las que Macaulay Culkin puso en práctica en la película *Solo en casa*. Como nos descubre el experto en delitos contra el arte Noah Charney.

75 SUBASTAS La apasionada historia de amor que mantuvieron Rodin y Camille Claudel tuvo resonancia en la producción del escultor. India Phillips, experta de Bonhams, escribe sobre un emblemático bronce de Rodin que saldrá al mercado en febrero. La Belle Époque fue una era que hizo soñar a los parisinos, un momento en que la cultura y el arte resplandecía, tal y como atestigua el especialista de Christie's, Alastair Plumb. Una de las grandes pinturas barrocas que aún quedan en manos privadas, *Dánae,* de Orazio Gentileschi, protagonizará una de las ventas más esperadas cuyos detalles anticipa George Wachter, presidente del departamento de Pintura Antigua de Sotheby's.

84 EXPOSICION El Museo del Prado presenta la primera exposición monográfica en España dedicada a la obra de Jean-Auguste Dominique Ingres, uno de los pintores más influyentes en el devenir de la pintura de los siglos XIX y XX, del que no se conserva ninguna obra en colecciones públicas españolas.

86 EXPOSICION Siglo y medio después del nacimiento de Wassily Kandinsky, uno de los grandes pioneros del arte abstracto, CentroCentro Cibeles celebra su recorrido artístico y espiritual con una antológica que abarca cuatro décadas de trayectoria, desde las primeras obras figurativas hasta sus exuberantes experimentaciones con la abstracción y el color

Imágenes: El artista Mark Ryden en su estudio. Cortesía del artista y Galería Paul Kasmin, Nueva York. Joan Miró, Son Abrines, 1978, Foto Jean Marie del Moral. El diseñador Javier Mariscal. Cortesía del artista y la galería Ignacio de Lassaletta.



Cortesía Chambre Royale des Antiquaires de Belgique. Autor de la viñeta ©Marec

Una dama con historia

La feria Brafa de Bruselas celebra su 61ª edición, del 24 de enero al 1 de febrero, congregando a 126 expositores de una docena de países que exhibirán piezas selectas.

Jorge Kunitz

Es una animosa dama nacida en 1956 que, como una madre que convoca a su numerosa prole para una reunión familiar, dará la bienvenida a los visitantes al recinto Tour &Taxis de Bruselas. Hablamos de Brafa, la veterana feria belga que hoy se encuentra en plena forma tras cerrar sus puertas el año pasado con un balance de más de 55.000 visitantes. Estos son los ingredientes para hacer de la cita un evento memorable: 15.000 metros de espacio expositivo, 9 conferencias de personalidades del mundo de la cultura, 1.500 bombillas LED que crearán una nube de luz en el hall de entrada y, por supuesto, miles de obras de arte que condensan cuatro mil años de creación artística.

El bronce del cardenal

La galería que dirigen Tom y Tobias Desmet, padre e hijo, mostrará un bronce italiano del siglo XVII, *La flagelación de Cristo*, que perteneció a Carlo Gaetano Stampa, cardenal y arzobispo de Milán. "En esta composición Nuestro Señor está de pie con la cabeza vuelta a diestra, atado a una columna dórica, flanqueado por sus torturadores. Uno blande un látigo por encima de su cabeza, el otro sostiene una cuerda y trata de ejecutar un golpe. Ambos visten túnicas campesinas. Ha existido un considerable debate sobre la autoría de este grupo escultórico, que en distintas ocasiones ha sido atribuido a dos de las principales figuras de la Roma barroca, Alessandro Algardi (1598-1654) y François du Quesnoy (1597-1643). Han existido dos versiones de esta composición y la especialista Jennifer Montagu sugiere que uno de los tipos lo originó Algardi y el otro du Quesnoy."

El ojo que todo lo ve

Didier Claes, vicepresidente de Brafa, es una referencia en artes primeras del África negra. La pieza estrella de su stand será una impactante máscara. "La tribu Songye, oriunda del este del Congo, está diseminada por la provincia de Kasai Oriental, así como por las regiones de Katanga y Kivu. El territorio está partido en dos por el río Lomami. Al oeste se encuentran los grandes cacicazgos de Tempa, Eki, Kalebwe, Bala, Tshofa e Ilande. La estatuaria de estas poblaciones tan diversas tiene mucho en común: suelen ser representaciones masculinas, comparten ciertas similitudes iconográficas así como un estilo angular y recio. Los talleres de escultura Songye fabricaban las máscaras *kifwebe* usadas por las sociedades secretas. Estas máscaras controlaban la interacción social, reforzaban la autoridad de los jefes y notables, y servían como poder judicial e instrumento coercitivo. Las estatuas, por su parte, actuaban como guardianes de los clanes. Nuestra pieza es inusual: la pigmentación blanca acentuando las estrías paralelas indica que porta una doble máscara femenina *kifwebe* (*kikashi*). Capaz de ver en dos direcciones, tenía un segundo ojo que abarcaba el pasado y el futuro que ofrecía protección contra la brujería. Se ha pegado un cuerno a la parte superior de la escultura para contener ingredientes mágicos que refuercen su poder. Por delante de la cara caen pelos de la cola de un elefante. Una falda de fibra de rafia cubre la parte inferior."

Rostros de la antigüedad

Por cuarto año consecutivo la galería catalana J.Bagot Arqueología-Ancient Art acude a este certamen; en esta ocasión, además, poniendo la única nota española al evento. Para la ocasión han seleccionado un conjunto de 70 piezas dando un protagonismo especial a las esculturas y bustos. "Se trata de una verdadera galería de ancestros, pues hemos querido rendir un homenaje a los rostros de dioses, emperadores, nobles y personajes desconocidos de las diferentes culturas clásicas de la antigüedad –explican-. Tendremos una togada femenina de una antigua romana en mármol blanco, de casi 180 centímetros de altura, junto a un retrato del emperador romano Calígula, para unos héroe y para otros tirano, y a su lado exhibiremos uno de los pocos retratos que se conservan de su hermana Drusila. Una majestuosa cabeza de diosa griega velada del siglo IV a.C. [en imagen] rivalizará con la de un noble egipcio de la época de Ramsés II, realizada en granito negro. Los amantes más famosos de Babilonia, Píramo y Tisbe, están inmortalizados en dos bellos mosaicos de producción romana que deleitarán al *connoisseur*."

Locos por Egipto

La galería Perrin ubicada en el Faubourg Saint Honoré parisino, presenta un excepcional reloj en terracota y esmalte del maestro relojero Louis-Simon Boizot (1743-1809). "La iconografía de nuestro reloj es típica de la llamada 'egiptomanía' que se extendió por Europa desde finales del siglo XVIII hasta principios del XIX. Acompañado por artistas y eruditos como Dominique Vivant Denon (1747-1825), Napoleón Bonaparte llevó a cabo su campaña de Egipto en 1798, estimulando una nueva fascinación por el antiguo Egipto, así como por sus artes y cultura. El volumen *Description de l'Egypte* de Denon publicado en 1802, se convirtió inmediatamente en una fuente inagotable de inspiración para pintores, escultores y diseñadores franceses, para quienes se trataba de un novedoso repertorio iconográfico, decorativo y misterioso al mismo tiempo. Nuestro reloj, probablemente ejecutado hacia 1800, es un bello ejemplo de este renovado interés por los misterios del antiguo Egipto. Por otra parte, la calidad de su modelado es sorprendente: audaces pliegues dan vida a los drapeados, las alas de la figura se despliegan graciosamente, mientras que su rostro posee rasgos delicados."

La aldea global

Francis Maere, vicepresidente de la feria Brafa, habla de la evolución del mercado del arte, cada vez más selectivo y profesionalizado.

Abrí mi primera galería, a pequeña escala, hace veinte años, en un remoto pueblecito en el campo cerca de Sint-Martens-Latem (Flandes), un lugar comparable a Barbizon en Francia. Esta zona, en la que yo me crié, fue un punto de encuentro de jóvenes creadores entre finales del siglo XIX y comienzos del XX. No fue sólo el campo de acción de los artistas del primer y segundo grupo de Sint-Martens-Latem, sino que el movimiento impresionista encontró allí gran cantidad de adeptos. También florecieron representantes de los movimientos simbolista, expresionista y surrealista, y todo en un período de casi 50 años. El poético entorno que crean los meandros del río Lys atrajo a muchos artistas talentosos llegados incluso desde fuera de Bélgica. Galerías, museos y acogedoras aldeas circundadas por prados y bosques, ésas son mis raíces", así se presenta Francis Maere.

"Tras cursar Historia del Arte mi interés se inclinó claramente por la pintura y la escultura belga realizada entre 1880 y 1930; me atraía especialmente su relación con la escena artística internacional –explica Maere- Es interesante estudiar la influencia de los grandes movimientos internacionales como el impresionismo o el expresionismo y las diferentes interpretaciones que tuvieron a escala local. El intercambio de ideas y estilos internacionales tuvieron un papel muy significativo en ese período y la vanguardia belga tuvo su propia identidad, reconocida más allá de sus fronteras"

Maere ha preparado para la próxima edición de Brafa una deliciosa selección de pintura y escultura belga de los siglos XIX y XX: "Mi primer 'coup de coeur' sería Emile Claus y su manera de pintar la luz tan especial y la atmósfera de la campiña flamenca. El lienzo *El regreso del mercado*, titulado originalmente *Sol y el viento* es una de sus obras maestras. Pintada en la década de 1890, ilustra claramente su particular estilo definido por una mezcla perfecta de realismo e impresionismo. Esta pintura ha estado durante años en una colección privada y ha sido exhibida solo en dos o tres exposiciones retrospectivas de Emile Claus. Dos importantes pinturas de James Ensor también "brillarán" en nuestro stand: una gran naturaleza muerta de los años 20 y *Baile en el Clearing*, de 1913, que se exhibirá en medio de grandes obras sobre papel de Leon Spilliaert fechadas entre 1908 y 1919.

Otra de nuestras piezas estelares será *Carnicero kosher* de Marc Chagall, quien por cierto visitó mi pueblo natal de Sint-Martens-Latem en 1926. En cuanto a la escultura mostraremos un bronce muy raro de Rik Wouters que representa *Retrato de James Ensor* y es la única copia que aún sigue en manos privadas. También presentaremos un mármol de Fernando Botero -*La madre y el niño*- y una pieza monumental del artista belga Etienne Desmet, que llamará la atención de los visitantes."

La vinculación de Maere con Brafa se remonta a quince años atrás, cuando ésta todavía era un pequeño evento local apoyado por anticuarios y marchantes principalmente belgas que se celebraba en el Palais des Beaux-Arts. "Nuestra feria ofrece una combinación perfecta de las diferentes disciplinas; arte tribal, pintura antigua, moderna y contemporánea, objetos asiáticos y precolombinos, mobiliario y artes decorativas del siglo XVIII hasta diseño actual. Nuestro objetivo es la calidad, y nada más que la calidad."

El mercado del arte mundial se ha vuelto muy selectivo y exige un alto nivel de formación y profesionalidad. "Nuestra política de selección es muy estricta y los estándares son altos –asegura Maere-. y esto ayuda a que nuestra feria sea un evento muy agradable. Como vicepresidente, junto con los demás miembros de la junta directiva, me esforzaré por mantener este nivel de profesionalidad. Visitar Brafa es descubrir cosas nuevas, nuevos artistas y nuevas tendencias. Y todo sucede en Bruselas, una ciudad que ofrece alojamientos perfectos, restaurantes de moda, museos dinámicos y galerías. No se lo pueden perder!."

El vuelo del fénix

Los hermanos Aboutaam, Alí e Hicham, de origen libanés y establecidos en Suiza, dirigen la galería de arqueología clásica más poderosa del mundo.

J. Kunitz

El fénix, ese ave mitológica que se consumía por acción del fuego cada quinientos años para resurgir después de sus cenizas, es el emblema de la galería Phoenix Ancient Art, fundada en los años 60 por el hombre de negocios libanés Suleiman Aboutaam y capitaneada desde 1998 por sus dos hijos, Alí e Hicham. Con sedes en Ginebra y Nueva York, los Aboutaam están considerados los marchantes de arte antiguo más poderosos del sector. Los dos hermanos dirigen hoy un próspero negocio, venden piezas envidiables a los principales museos del planeta y su sagacidad les ha facultado para intervenir en algunas de las transacciones más espectaculares realizadas en el mercado en los últimos tiempos, por ejemplo, la del ídolo cicládico del Maestro Schuster subastado por Christie's en 2010 por 15,6 millones de euros. Hicham estudió Historia del Arte y recopila con avidez miniaturas de la más exquisita factura –en especial, escarabeos y antiguos sellos cilíndricos. Alí, ingeniero de formación y enamorado desde niño de la numismática helenística es quien responde a nuestras cuestiones y nos adelanta sus bazas para la feria Brafa, a la que acudirán este mes como expositores.

Su padre, Suleiman Aboutaam, fundó la galería en 1967, y ustedes crecieron rodeados de objetos sensacionales. ¿Recuerda su primera experiencia memorable con el arte?
Se remonta a 1975. Acompañé a mi padre a visitar a un marchante y descubrí que éste poseía un fabuloso vaso romano en cristal soplado del tipo 'capullo de loto' en color azul profundo y en perfecto estado de conservación. Supliqué a mi padre que no abandonara la tienda sin comprarlo.

Sostienen que coleccionar arte antiguo presenta mayores ventajas respecto a otras áreas.
Coleccionar arte antiguo occidental –nuestra especialidad- es el equivalente a coleccionar nuestra "historia y cultura". Te capacita para apreciar nuestro pasado común, que abarca desde la antigua Mesopotamia, Egipto, Grecia y Roma, hasta Bizancio, pero en varios niveles diferentes. Te proporciona una evidente perspectiva histórica, ya que todo parece encajar como un rompecabezas gigante, construido a través del tiempo, donde cada período influencia a otro y así hasta la actualidad. Esta comprensión, que la mayoría de los artistas modernos poseían, ayuda a interpretar gran parte de su arte y fuentes de inspiración; me estoy refiriendo a creadores como Picasso, Modigliani, Moore, Giacometti o De Chirico, de quien precisamente acabamos de celebrar una exposición en Nueva York, organizada en colaboración con Helly Nahmad. Pero coleccionar este tipo de arte, también te permite deleitarte con la fabulosa belleza lograda por nuestros antepasados hace miles de años, remontándonos a los griegos que perfeccionaron por primera vez la representación del cuerpo humano en el siglo V a.C, la época de Pericles. Y,

en muchos casos, sin que aún seamos capaces de dilucidar cómo pudieron llevarse a cabo algunos de estos logros desde un punto de vista técnico, algo que no podemos evitar pensar al contemplar la estatuaria en piedra dura del Antiguo Egipto o de las Cícladas. Estas obras de arte parecen exudar algo especial e insuflan serenidad a nuestras almas. Por último, hay que añadir que todas ellas han superado la 'prueba del tiempo', ¡algo que no puede decirse de la mayor parte del arte moderno o contemporáneo! Y eso explica que estas antigüedades sean, además, un ámbito atractivo para invertir.

En su galería exhiben objetos que abarcan más de siete mil años de historia de la humanidad, desde el Neolítico (VI a.C) hasta el siglo XIV d.C. ¿Qué culturas tienen una oferta más exigua?
Es imposible predecir lo que saldrá al mercado, y menos aún, en qué forma lo hará. Pero la idea fundamental es que, independientemente de la cultura, el tipo o el tamaño, siempre se deben buscar las piezas más representativas y bellas de cada categoría, ya sea una pequeña vasija de Apulia o una cabeza romana monumental de mármol. El flujo de suministros sigue siendo relativamente razonables, es decir, en comparación con el arte moderno, o incluso el arte tribal, pues las antigüedades clásicas llevan siglos siendo coleccionadas.

¿Cuáles son los cambios más relevantes que ha detectado en el mercado del arte antiguo?
Nos alegra haber sido testigos de la entrada en el mercado de una nueva generación de coleccionistas. Son personas que conocen, entienden y valoran lo que significa coleccionar maravillas del mundo antiguo. Se han producido cambios positivos en el frente regulatorio, pero una vez más, éstos ya llevaban introducidos en Suiza una década. El aumento de la transparencia hace que los compradores se sientan más seguros al acceder a este mercado.

'La arqueología es una inversión sólida y placentera'

Han vendido piezas importantes a museos de todo el mundo. ¿Cuáles han sido las ventas más notables?
Junto con Gawain McKinley le vendimos al Museo Corning de Nueva York la *Copa Jaula.* [Las copas-jaula eran los vidrios más lujosos y exclusivos elaborados a finales del Imperio Romano]. Y también citaría un bronce helenístico, la cabeza de un héroe o divinidad, que nos compró el Museo de Bellas Artes de Houston.

Afirma que la arqueología "es una inversión financieramente prudente". ¿Qué áreas han experimentado una apreciación relevante (económicamente) y cuáles podrían

estar aún por redescubrir?
Es difícil hacer hincapié en una u otra cultura occidental en términos de oportunidad. Un buen ejemplo es el arte de las Cícladas, que era bastante asequible hace 15 o 20 años, pero cuyos precios se han disparado en la última década. De igual modo, los objetos más finos con procedencias más distinguidas han alcanzado niveles de precios asombrosos para las antigüedades occidentales del mismo período. Sin embargo, los vasos o bronces griegos todavía podrían ser un buen ejemplo de obras infravaloradas. No creo que nadie involucrado en el mercado del arte actual sugiera que las antigüedades son una forma costosa de arte - en comparación con el moderno o contemporáneo. Y, en cuanto al factor riesgo, me limitaré a decir que numerosas leyes proactivas y un mayor escrutinio han ayudado a que el mercado sea más transparente, además existen más pruebas científicas y los comerciantes desean para sus obras las mayores garantías, en definitiva, todos debemos contribuir a tranquilizar a quien esté todavía preocupado al adquirir su primera antigüedad. En realidad yo me inclinaría por decir que, en la actualidad, la arqueología es una inversión sólida y placentera.

Cientos de obras han pasado por sus manos. ¿Cuáles han sido las más especiales?
Afortunadamente han sido muchas. Por ejemplo, cuando compramos la colección de antigüedades de Henri Pharaon en Beirut en la década de 1980, o cuando, en esa misma época, adquirimos un impresionante ídolo ibérico en Alemania –recuerdo que me pasé un día entero encerrado en mi habitación en el hotel simplemente admirándolo- O más recientemente, cuando nos encargamos de la venta de una pieza superlativa: el ídolo cicládico del Maestro Schuster.

Antes hablaba de la exposición que han organizado en colaboración con el galerista Helly Nahmad en la quen yuxtapone lienzos de Giorgio de Chirico y antigüedades griegas y romanas. ¿Hay una tendencia a armonizar el arte moderno y contemporáneo con las antigüedades?
No sabemos si realmente se trata de una tendencia, pero lo cierto es que no hemos expuesto en las clásicas ferias de arte antiguo, sino más bien en foros multidisciplinares. La idea de colaborar con galerías de arte moderno es algo que siempre nos ha agradado pues hasta ahora hemos tenido buenas experiencias. Esta colaboración con Helly Nahmad ha tenido un resultado muy satisfactorio. La exposición documenta cómo artistas como De Chirico estuvieron profundamente influenciados por nuestro pasado, y cómo se tradujo esto en sus creaciones. Ciertamente es una senda interesante que estamos dispuestos a seguir transitando.

Este mes exponen en la feria Brafa. ¿Cuáles serán sus propuestas más sugerentes?
Pondría el acento en dos obras: un busto romano de una joven dama contemporánea del emperador Adriano (c.120-140 d.C) realizado en mármol y con una altura de 43,2 cm [en imagen]; y también un kylix ático de figuras rojas, atribuido al pintor de Ambrosios. Se trata de una bellísima cerámica de finales del siglo VI a.C.

Ser comerciante y coleccionista puede producir 'conflictos de intereses'. ¿Usted colecciona?
Colecciono monedas antiguas, principalmente griegas, por su belleza, y por el hecho de que fueron producidas por pequeñas ciudades que, a menudo, no estaban en contacto entre ellas. Estas monedas eran el orgullo de aquellas ciudades. Y también retratos helenísticos, por su belleza y realismo inigualable.

Retrato del Emperador Calígula
Imperio Romano, 37 - 41 d.C.
Mármol blanco
39 cm H

BRAFA

23 - 31 Enero 2016

Tour & Taxis · Bruselas
stand 53a

J. BAGOT

ARQUEOLOGÍA - ANCIENT ART

Consell de Cent, 278 · 08007 · Barcelona · SPAIN
T. (+34) 93 140 53 26 · M. (+34) 617 19 80 62 · www.jbagot.com · info@jbagot.com