

Business Traveller

№5
(18)

Тесты

Belmond Grand Hotel Europe | Перелет KLM

Бизнес

Главные отельные ассоциации

Персона

Владимир Семенихин о любви к искусству

Авиа

Московский международный аэропорт Внуково

ВПЕРВЫЕ
В МОСКВЕ ПРЕМИЯ
BUSINESS TRAVELLER
RUSSIA AND CIS
AWARDS 2016



МЕГАПОЛИСЫ НА ВОДЕ

Москва, Санкт-Петербург, Осака,
Амстердам

ISSN 2311-1356
16005
9 772311 135771

16+



Искусственный интеллект

ДЭМИЕН ХЁРСТ, САМЫЙ БОГАТЫЙ ИЗ НЫНЕ ЖИВУЩИХ ХУДОЖНИКОВ, КАК-ТО ОБМОЛВИЛСЯ, ЧТО ЕСЛИ УЖ ВКЛАДЫВАТЬ ДЕНЬГИ, ТО В ЕДУ И АКТУАЛЬНОЕ ИСКУССТВО. МЫ ПОЛНОСТЬЮ СОГЛАСНЫ С ЭТИМ ТЕЗИСОМ И ПОПРОСИЛИ ОЛЕГА КРАСНОВА СОСТАВИТЬ ДЛЯ НАС СПИСОК ГЛАВНЫХ ЯРМАРОК СОВРЕМЕННОГО И КЛАССИЧЕСКОГО ИСКУССТВА, ГДЕ МОЖНО ПОПОЛНИТЬ СВОЮ КОЛЛЕКЦИЮ ИЛИ ПРОНИКНУТЬСЯ НОВЫМИ ТРЕНДАМИ



frieze

FRIEZE + FRIEZE MASTERS

Лондон,
6-9 октября 2016 года

Эта вторая по значимости после швейцарской Art Basel ярмарка современного искусства в мире открывает после каникул международный арт-сезон для крупных игроков.

Frieze – ярмарка-трендсеттер: здесь нет работ с вторичного рынка, но есть самое актуальное искусство со всего мира, которое уже завтра оккупирует музеи и павильоны Венецианской биеннале.

Фокус этого сезона – женское искусство, своего рода новый виток арт-феминизма, снежным комом растущий в Европе и США. Монографические экспозиции женщин-художников устраивают на



Frieze - ярмарка для крупных игроков от коллекционеров до музейщиков

ярмарке большинство галерей. Например, Galerie Rüdiger Schöttle покажет новые работы Гошки Мацуги, отметившейся весной масштабной выставкой в Fondazione Prada в Милане, а парижская Kamel Menpour – произведения Латифы Эшак, лауреата премии Марселя Дюшана.

Пять лет назад дирекция Frieze первой из организаторов ярмарок приняла новаторское решение по расширению художественного контента – так в Риджентс-парке появилась еще и ярмарка-спутник Frieze Masters, представляющая искусство с древнейших времен до конца XX века. Таким образом, Лондон в октябре объединил не только мировую историю искусств, но и коллекционерскую элиту.

С прошлого года обе ярмарки стали еще ближе друг к другу – здесь устроили специальную секцию, где галереи старого и нового искусства объединяются и создают смешанные экспозиции. В этом году одной из таких интригующих коллабораций обещает стать выставка галерей-тяжеловесов Hauser & Wirth и Moretti Fine Art: в ней примут участие звезды современного искусства Филип Гастон и Фаусто Мелотти в окружении шедевров итальянской готики и барокко.



Art Basel Miami Beach
Майами,
1-4 декабря 2016 года

На ярмарке FIAC тон задают европейские собиратели



Солнце, океан, яхты, роскошные отели работы Нормана Фостера и Захи Хадид, уже ставшие памятниками архитектуры, шесть сотен разнообразных галерей, частные музеи с выходом на побережье, до отказа забытые шедеврами современного искусства, и вечеринки нон-стоп – Майами просто создан, чтобы кружить головы коллекционерам и опустошать кошельки. Недаром именно здесь в начале зимнего сезона разворачивается филиал главной ярмарки contemporary art – Art Basel. Участники практически те же, что и в швейцарском Базеле – арт-мейджоры рынка, от американской Gagosian Gallery до парижской Galerie Perrotin, разве что в силу геополитических условий разбавленные латиноамериканскими коллегами. Как и в Швейцарии, программа обычно разбита на секции. Самая захватывающая из них – Unlimited, где демонстрируют гигантские произведения искусства: инсталляции, живопись и скульптуру.

К декабрьскому слету коллекционеров здесь готовятся все: организаторы ярмарок-сателлитов, предлагающих искусство на любой вкус и кошелек (их не менее восьми, но внимания заслуживают Scope и Untitled), галереи искусства и дизайна, многочисленные музеи (например, в Perez Art Museum готовят экспозицию Дэвида Рида), рестораторы, отельеры и клубные промоутеры. Ведь под теплое солнце и на встречу с искусством сюда съедутся не только чопорные инвесторы, но и неравнодушные к художникам и их творениям топ-модели и звезды – от Наоми Кемпбелл до Пола Маккартни и Леонардо ди Каприо.

FIAC

Париж,
20-23 октября 2016 года



После делового Лондона активность коллекционеров перемещается в Париж, где любители искусства в полной мере могут насладиться французским l'art de vivre под кружевными сводами Grand Palais. На ярмарке современного искусства FIAC все по-парижски неспешно и элегантно – обходительные галеристы из 26 стран, реки шампанского и, конечно, искусство и дизайн XX века. Ставки тут делают на европейских собирателей с их устоявшимся вкусом и пристрастиями и на то, что показывают многочисленные французские музеи современного искусства: прошла в Центре Помпиду ретроспектива какого-либо художника – пожалуйста, на каждом третьем стенде ярмарки будут представлены его работы.

Крупнейшие галереи мира – Landau Fine Art, Metro Pictures, Nahmad Contemporary, White Cube и другие – привозят сюда то, что отлично вписывается в ажурные османовские особняки. От авангарда и художников «Парижской школы» до американской абстракции, минимализма и монохромной азиатской живописи.

Не менее интересна и параллельная программа FIAC, позволяющая вдоволь нагуляться по еще солнечным в это время года парижским паркам и улочкам: в Тюильри, Ботаническом саду и на Вандомской площади ярмарка устраивает акцию «Скульптура в городе» с монументальными работами художников разных стран. В этом году украшать город будут такие звезды, как Уго Рондиноне, Рон Арад, Berdaguer & Réjus и другие.



На BRAFA царит модная эклектика - от средневековой мебели и украшений ар-деко до комиксов и современного искусства

Брюссельскую ярмарку антиквариата обожают декораторы и коллекционеры всего мира. Во-первых, на этой старейшей в мире (в 2017-м она пройдет в 62-й раз) ярмарке царит модная эклектика: усилиями 140 международных галерей здесь ежегодно поддерживают 27 специализаций в области искусства – от археологии, tribal art, средневековой мебели и старых мастеров до украшений ар-деко, дизайна, комиксов и современного искусства. Во-вторых, традиции коллекционирования бельгийцев, как и соседних французов и голландцев, насчитывают несколько сотен лет, поэтому европейские антиквары всегда могут найти здесь то, что интересно их клиентам. Кроме того, ценовая политика ярмарки рассчитана на средний класс – цены на произведения редко поднимаются выше 200 тысяч евро и в основном колеблются в диапазоне от 2 до 30 тысяч.

В дни превью в индустриальном здании начала XX века Tour & Taxis, построенном архитектором Эрнестом ван Хюмбеком в центре Брюсселя, яблоку негде упасть. Открывают ярмарку представители королевской семьи Бельгии, а преемственность поколений европейских коллекционеров можно увидеть воочию около любого стенда – сюда приезжают целыми семьями и оживленно обсуждают выставленные работы.

Несмотря на изобилие, все предметы проходят тщательный отбор целой комиссии экспертов из представителей музеев и художественных институций, и при наличии малейших сомнений в атрибуции или подлинности снимаются с экспозиции.

В новом сезоне участие в ярмарке уже подтвердили такие великие антиквары, как бельгиец Axel Vervoordt, приучивший весь мир к эклектичному минимализму; археологическая Phoenix Ancient Art из Нью-Йорка, ювелирная Epoque Fine Jewels с винтажными драгоценностями и другие.



BRAFA

Брюссель,
21-29 января 2017 года





TEFAF

Маастрихт,
10-19 марта 2017 года

В отличие от парижской биеннале антикваров, главного конкурента голландской ярмарки на антикварном рынке, TEFAF не сотрясают административные скандалы и судебные преследования за продажу подделок. В маленьком городке, как и во всех Нидерландах, все спокойно и размеренно. Уже более 30 лет в середине весны здесь принимают частные джеты с коллекционерами и представителями крупнейших музеев со всего мира, по-североевропейски скупко декорируют выставочное пространство, делая акцент на произведениях искусства. Покупают здесь все – от арабских шейхов и техасских промышленников до Лувра и музея Метрополитен: безупречное музейное качество и идеальный провенанс работ стали синонимами ярмарки. Потому и цены здесь бывают сравнимы с аукционными рекордами – то привезут Веласкеса за 15 млн евро, то эскиз Рубенса за 10 млн.

Участники – сплошь crème de la crème антикварного мира: от американской A La Vieille Russie, главного рыночного поставщика изделий Фаберже, и лондонской Colnaghi с живописью старых мастеров до парижской Tompaioni Art, которая занимается искусством модерна и XX века.

Не обходится высокое искусство и без драгоценностей. В секции La Haute Joaillerie лимитированные коллекции и редкие камни представляют едва ли не все ювелирные гранд-дома, в том числе Van Cleef & Arpels, Chopard и Wallace Chan.



Безупречное качество и идеальный провенанс работ стали синонимами ярмарки TEFAF



ART BASEL

Базель,
15-18 июня 2017 года

Ровно через месяц после открытия Венецианской биеннале, некоммерческого смотра №1 в области современного искусства, в швейцарском Базеле начнется профессиональное превью ярмарки №1 Art Basel, которую по объему сделок на рынке искусства можно сравнить с экономическим форумом в Давосе. Сюда же из Венеции переместятся и «имена» – работы художников-участников основного проекта биеннале, попадание в который считается знаком качества и автоматически поднимает цены на художника.

Попасть в число участников ярмарки – мечта любого галериста: современное искусство необыкновенно



Art Basel

На ART BASEL выставляют произведения искусства XX века

но популярно, его коллекционируют все, кто входит в высшие эшелоны власти и бизнеса. Представлять работы художников здесь, в Базеле, – это возможность оказаться на короткой ноге с международной элитой и миллиардерами первой десятки американского Forbes. Для русских дилеров ярмарка уже стала «химерой», такой желанной и такой призрачной...

Произведения, которые выставляют на Art Basel, охватывают историю искусства XX века. Конечно, это только первые имена модернизма, сюрреализма, концептуализма, поп-арта и других направлений в искусстве. Программа ярмарки необычайно широка и включает лекции и кинопоказы, встречи с коллекционерами и директорами ведущих музеев современного искусства, секцию Unlimited (как и на Art Basel Miami Beach) и многое другое. С 2015 года здесь придумали еще одно развлечение – программу Parcours, своеобразный квест для арт-лаверс с поиском произведений искусства на улицах и площадях Старого города.