



Лидеры ярмарки BRAFA — комикс о Тинтине и искусство русских художников

Текст ТАТЬЯНА МАРКИНА



В Брюсселе в 60-й раз открылась ярмарка старого, нового и современного искусства *BRAFA*. Как говорит президент ярмарки **Харольд т'Кинг де Роденбеке**, «выигрышная формула ярмарки не меняется: это качество, разнообразие стилей и периодов и их эклектичное сочетание». Формула не меняется — меняются времена: если десять, даже пять лет назад *BRAFA* выглядела провинциальной и ни в каком смысле не могла равняться, например, с парижской Биеннале антикваров, то теперь многим галеристам и покупателям стоит задуматься, что предпочесть. Шедевров стоимостью в десятки миллионов тут не найти, однако все представленное искусство во всех разделах очень качественное, очень достойное и интересное и адекватно оцененное. Сейчас, после того как во Франции ввели налоги на богатство, многие коллекционеры и галеристы начали двигаться в сторону Бельгии. Тут крайне нежное по отношению к владельцам искусства законодательство и стариннейшие традиции коллекционирования, которые и ныне формируют внимательное отношение к тем, кто покупает искусство. Наверное, есть и другие причины, но в последние годы ярмарка заметно прибавила в статусе. В прошлом году ее посетило 55 тыс. человек, что не намного меньше числа тех, кто увидел последнюю Биеннале антикваров, шуму вокруг которой было поднято в десять раз больше. Естественным следствием оказалось появление дорогого искусства, но пока что оно не вытесняет более дешевых вариантов.

В нынешнем году в ярмарке принимает участие 126 галерей, из которых бельгийских меньше половины, остальные — из Европы и Великобритании. Тематика и эпохи и правда ничем не ограничены: тут есть африканское искусство и комиксы (два главных специалитета арт-рынка Бельгии), старые мастера и импрессионисты, древнеегипетское искусство и фарфор, ковры, книги, серебро — да все что угодно! Также широк спектр цен, причем в любом разделе. Например, модернизм: маленький пейзаж **Мориса Вламинка** 1913 года в галерее *Lancz* продается за €58 тыс., а большой натюрморт **Джеймса Энсора** во *Francis Maere Fine Arts* — за €1 млн; в галерее *Barbier* из Барселоны мобиль **Александра Калдера** стоит €1,2 млн, живопись **Де Кирико** — €1,65 млн.

Или «кабинетные редкости»: в галерее *Finch* цены на старинные черепа, маски якутских шаманов и чучела панголинов викторианской эпохи начинаются с €1,5 тыс.; там же продается резная из кости заводная игрушка начала XIX века — модель гильотины с тельцем **Мари-Антуанетты**, от которого отваливается голова, за €19,5 тыс., а голова из раскрашенной кожи, поеденная червями и

Поджигательная симуляция вводит
Лидеры ярмарки BRAFA комикс о Тинтине и искусств...

всяческий тлен, сделанная лучшим
художником-такелером Гаетано
Джулио Зумбо, перебежавшим со двора
Патрике Раболовни

Медунчино Флоренции ко двору
Людвика XIV в Париже, стоит €200
тыс. Лидером в разделе «искусства
племен» (Африки, Океании и
доколумбовой Америки) оказался
человечек, выбитый на фрагменте
медного рельефа из королевского дворца
в Бенине: в галерее *Didier Claes* он
продается за €1 млн. Еще дороже — в €2,5
млн (дороже даже мирового рекорда на



листы комиксов) — оценена обложка одного из выпусков историй об отчаянном
мальчишке Тинтине и его собачке, нарисованная Эрже в 1942 году (ее продает
галерея *Huberty Breynle*). Но с русским искусством по цене на нынешней BRAFA
не сравнится ничто. Плюс к обычным здесь работам Сержа Полякова, которые
привозят парижские галереи, в этом году появился большой «Цирк в синем небе
Парижа» Марка Шагала за €2,6 млн. Самые громкие имена и большие суммы
сосредоточены в галерее *Kunstberatung* из Цюриха, одним из совладельцев
которой является Адриан Мельников, глава московской галереи «Академия
художеств», не раз украшавшей своими стендами Российский антикварный
салон. На стенде галереи представлены полотна Григория Глюкмана, русского
художника, жившего во Франции и США и славного своими балеринами с
округлыми голыми спинами (самое дорогое полотно предлагается за €700 тыс.).
Здесь же работы Николая и Святослава Рерихов, а также ранние пейзажи
Василия Кандинского (по €900 тыс.) и его поздний «Красный зигзаг» (€4
млн). Самая же дорогая вещь на стенде и, наверное, на всей брюссельской
ярмарке — совсем поздняя, реалистическая картина Казимира Малевича
«Зимний пейзаж» 1929 года с березками и синими тенями на снегу, она
предлагается за €7 млн.