

BRAFA art talks

CAPTIVATING TALKS
TO INSPIRE
CURIOUS MINDS

FROM SATURDAY 18 JUNE TO
SATURDAY 25 JUNE 2022

DAILY AT 4 PM AT
THE KING BAUDOIN FOUNDATION
BOOTH N°115

EXCEPT ON MONDAY 20 JUNE 2022

FREE ACCESS

DELEN

PRIVATE BANK



View of BRAFA © Emmanuel Crooy

BRAFA LOVES CULTURE AND WANTS TO SHARE IT!

Brafa wants to keep you curious with the BRAFA ART TALKS, a series of daily lectures. Join us every day from Saturday 18 June to Saturday 25 June 2022 at 4 pm – except on Monday 20 June 2022 – for a talk given by an important figure from the art world, from museum curators and art market experts to collectors, who will share their particular knowledge and expertise. These events offer visitors a wonderful chance to discover artists, periods, artworks and famous art-world characters, and to learn more about the art market!

LA BRAFA AIME LA CULTURE ET SOUHAITE LA PARTAGER!

La Brafa désire nourrir votre intérêt pour l'art en vous offrant des BRAFA ART TALKS, un cycle de conférences quotidiennes. Chaque jour du samedi 18 juin au samedi 25 juin 2022 à 16 h – à l'exception du lundi 20 juin 2022 – assistez à une conférence donnée par des personnalités du monde de l'art; commissaires d'expositions, conservateurs et conservatrices de musées ou experts du marché de l'art. Ils partageront avec vous leur savoir et leur expertise dans des domaines passionnants et variés. Autant d'occasions de découvrir des artistes, époques, œuvres, personnalités exceptionnelles ou d'approfondir vos connaissances sur l'art et son marché!

BRAFA HOUDT VAN CULTUUR EN WENST DEZE PASSIE TE DELEN!

Brafa wenst uw nieuwsgierigheid voor kunst te vergroten met haar BRAFA ART TALKS, een reeks lezingen die dagelijks wordt gehouden. Van zaterdag 18 juni tot zaterdag 25 juni 2022 om 16.00 u – behalve op maandag 20 juni 2022 – vindt een conferentie plaats met vooraanstaande personaliteiten uit de kunstmarkt. Museumconservatoren, verzamelaars en kenners van de kunstmarkt wisselen elkaar af om hun uiteenlopende kennis en expertise te delen! Vele gelegenheden om kunstenaars, tijdperken, kunstwerken en uitzonderlijke personaliteiten te ontdekken of uw kennis in kunst en de kunstmarkt te verruimen!



FROM ANTWERP TO AMSTERDAM, SIXTEENTH- AND SEVENTEENTH-CENTURY PAINTING

By [Dr. Micha Leeflang](#), Museum Curator at Catharijneconvent, Utrecht

EN / In this BRAFA Art Talk, Micha Leeflang discusses the preparations for the exhibition entitled *From Antwerp to Amsterdam, sixteenth- and seventeenth-century painting*, which will be presented at the Catharijneconvent Museum in Utrecht from May 11th to September 17th, 2023. In the sixteenth century, Antwerp was the most important commercial metropolis in Western Europe, the setting for a flourishing art market. Political and religious unrest led artists and dealers to migrate to the north, especially to Dutch cities such as Amsterdam, Leiden, Haarlem, Rotterdam, Delft, Middelburg, The Hague and Enkhuizen. This migration gave rise to unprecedented economic prosperity and artistic competition in the city on the Amstel River. In other words, without Antwerp in the sixteenth century, there would have been no blossoming of Dutch painting in the seventeenth century.

Since 2018, BRAFA has been supporting CODART, the international network of museum curators, Dutch and Flemish art around the world. Micha Leeflang has been a member of CODART since 2007 and a member of the Programme Committee since 2020.

FR / Dans ce BRAFA Art Talk, Micha Leeflang parle des préparatifs de l'exposition *From Antwerp to Amsterdam, sixteenth- and seventeenth-century painting*, qui sera présentée au Museum Catharijneconvent d'Utrecht du 11 mai au 17 septembre 2023. Au XVI^e siècle, Anvers était la plus importante métropole commerciale d'Europe occidentale, où s'est développé un marché de l'art florissant. Les troubles politiques et religieux ont provoqué une vague de migration d'artistes et de marchands vers le nord, notamment vers des villes néerlandaises comme Amsterdam, Leyde, Haarlem, Rotterdam, Delft, Middelburg, La Haye et Enkhuizen. Cette migration a entraîné une prospérité économique et une émulation artistique sans précédent dans la ville sur la rivière Amstel. En d'autres termes, sans Anvers au XVI^e siècle, il n'y aurait pas eu d'épanouissement de la peinture hollandaise au XVII^e siècle.

SATURDAY 18/06 AT 4 PM

Depuis 2018, la BRAFA soutient CODART, le réseau international de conservateurs de musées, de l'art hollandais et flamand dans le monde entier. Micha Leeftang est membre de CODART depuis 2007 et membre du comité de programme depuis 2020.

NL / In deze BRAFA Art Talk vertelt Micha Leeftang over de voorbereidingen in aanloop naar de tentoonstelling *From Antwerp to Amsterdam, sixteenth- and seventeenth-century painting*, die van 11 mei tot en met 17 september 2023 in Museum Catharijneconvent te Utrecht te zien zal zijn. In de zestiende eeuw was Antwerpen dé belangrijkste handelsmetropool van West-Europa waar zich een florerende kunstmarkt ontwikkelde. Door politieke en religieuze onrust ontstond een migratiegolf van kunstenaars en kooplieden naar het noorden, en dan met name naar Hollandse steden als Amsterdam, Leiden, Haarlem, Rotterdam, Delft, Middelburg, Den Haag en Enkhuizen. In de stad aan de Amstel zorgde dit voor een ongekennde bloei van de kunst en economie. Met andere woorden, zonder Antwerpen in de zestiende eeuw zou er geen bloeiperiode van Hollandse schilderkunst in de zeventiende eeuw geweest zijn.

Sinds 2018 ondersteunt BRAFA CODART, het internationale netwerk van museumconservatoren, van Nederlandse en Vlaamse kunst wereldwijd. Micha Leeftang is sinds 2007 lid en sinds 2020 lid van CODART's programmacommissie.

In partnership with
En partenariat avec
In samenwerking met

CODART

International council
for curators
of Dutch and Flemish art

BRAFA
art talks

SUNDAY 19/06 AT 4 PM

TALK GIVEN IN NL & FR



TALK WITH ARNE QUINZE, GUEST OF HONOUR BRAFA 2022

By [Arne Quinze](#), artist. Talk with [Koen van den Broek](#), artist and [Xavier Roland](#), director of the Beaux-Arts Museum in Mons

EN / Arne Quinze, BRAFA's 2022 guest of honour, is a Belgian contemporary artist, painter and sculptor. His work ranges from small drawings, paintings, and medium-sized sculptures to large scale installations. During this talk, Arne Quinze will be interacting with his friend fellow artist Koen van den Broek and Xavier Roland, the director of the Beaux-Arts Museum in Mons. Together they will discuss Arne Quinze's impressive body of work and the colourful path he has taken around the world. The talk will be followed by a signing session of his latest book.

FR / Arne Quinze, l'invité d'honneur de la Brafa 2022, est un artiste contemporain belge, peintre et sculpteur. Son œuvre comprend des dessins, des peintures, des sculptures et des installations à grande échelle. Au cours de cette conférence, Arne Quinze interagira avec son ami et collègue artiste Koen van den Broek et Xavier Roland, directeur du Musée des Beaux-Arts de Mons. Ensemble, ils discuteront de l'œuvre impressionnante d'Arne Quinze et du chemin coloré qu'il a décidé d'emprunter à travers le monde. La conférence sera suivie d'une séance de dédicace de son dernier livre.

NL / Arne Quinze, Brafa's 2022 eregast, is een Belgische hedendaagse kunstenaar, schilder en beeldhouwer. Zijn werk omvat alles van kleine tekeningen, schilderijen, middelgrote sculpturen tot grootschalige installaties. Tijdens dit gesprek gaat Arne Quinze in dialoog met zijn vriend collega-kunstenaar Koen van den Broek en Xavier Roland, directeur van het BAM (Beaux-Arts Mons) in Mons. Samen bespreken ze het indrukwekkende oeuvre van Arne Quinze en de kleurrijke weg die hij rondom de wereld heeft afgelegd. De lezing wordt gevolgd door een signeersessie van zijn recentste boek.

BRAFA
art talks



TWO HUNDRED YEARS OF EGYPTOLOGY (1822-2022). A RETROSPECTIVE OF THE BELGIAN CONTRIBUTION TO THE STUDY OF ANCIENT EGYPTIAN CULTURE

By **Dr. Luc Limme**, Director of the Queen Elisabeth
Egyptological Society

EN / Egyptology owes its origins to Jean-François Champollion's deciphering of hieroglyphic writing in 1822. In the first decades following this important discovery, there was a strong interest in ancient Egyptian culture in Belgium, but it was not until Jean Capart (1877-1947), rightly considered to be the founder of Belgian Egyptology, that a real breakthrough took place in scientific research. Under his leadership and by means of the studies by generations of Egyptologists after him, our country has acquired a solid international reputation in this field.

FR / L'égyptologie doit son origine au déchiffrement de l'écriture hiéroglyphique par Jean-François Champollion en 1822. Dans les premières décennies qui suivirent cette importante découverte, l'intérêt pour la culture égyptienne ancienne se fit déjà clairement sentir en Belgique, mais il fallut attendre Jean Capart (1877-1947), considéré à juste titre comme le fondateur de l'égyptologie belge, pour que la recherche scientifique connaisse une véritable percée. Sous son impulsion et grâce aux études de générations d'égyptologues après lui, notre pays a acquis une solide réputation internationale dans ce domaine.

NL / De egyptologie dankt haar ontstaan aan de ontcijfering van het hiérogliëfenschrift door Jean-François Champollion in 1822. In de eerste decennia na deze belangrijke ontdekking was in België de belangstelling voor de Oudegyptische cultuur al duidelijk voelbaar, maar een echte doorbraak van het wetenschappelijk onderzoek kwam er pas met Jean Capart (1877-1947), die terecht als de grondlegger van de Belgische egyptologie beschouwd wordt. Onder zijn impuls en door de studies van de generaties egyptologen na hem heeft ons land op dit vakgebied een stevige internationale reputatie verworven.



HOW TO COLLECT CONTEMPORARY ART?

Panel discussion chaired by [Hubert d'Ursel](#), Director Benelux, The Fine Art Group. With the participation of [Rodolphe Janssen](#) (Owner, Rodolphe Janssen Gallery), [Morgan Long](#) (Managing Director, The Fine Art Group, London), [Benedicte Goesaert](#) (Art liaison, Curator, Philippe Van Snick Estate) and [Frédéric de Goldschmidt](#) (Collector, founder of Cloud Seven)

EN / Contemporary galleries are now well-established at Brafa. The Fair offers a privileged moment to talk about how to collect contemporary art. Four renowned specialists will share their experience and advice for starting a collection of Contemporary art and discuss the ways in which it has evolved over the last 20 years to become a leading field for collectors.

FR / Les galeries d'art contemporain ont aujourd'hui une place à part entière à la Brafa. La foire offre un moment privilégié pour évoquer la meilleure manière de débiter une collection en art contemporain. Quatre spécialistes renommés partageront leur expérience et prodigueront leurs conseils pour constituer une collection. Ils expliqueront également comment l'art contemporain a évolué au cours des 20 dernières années pour devenir un domaine majeur de collection à notre époque.

NL / Hedendaagse galerijen zijn nu goed ingeburgerd op Brafa. De beurs biedt een bevoorrecht moment om een gesprek te voeren over het verzamelen van hedendaagse kunst. Vier gerenommeerde specialisten zullen hun ervaring en advies delen voor het verzamelen van hedendaagse kunst en hoe dit zich in de afgelopen 20 jaar heeft ontwikkeld tot een van de belangrijkste kunst verzamelgebied van onze tijd.

THURSDAY 23/06 AT 4 PM

TALK GIVEN IN FR



WOMEN COLLECTORS OF THE FAMILY ROTHSCHILD. EXCEPTIONAL PATRONS AND DONORS

By [Pauline Prévost-Marcilhacy](#) (PhD in art history, lecturer at the University of Lille and specialist in the collections of the Rothschild family) and [Fanny Moens](#) (curator of the Musée des Beaux-Arts de la Ville de Liège), curators of the exhibition *Collectionneuses Rothschild. Mécènes et donatrices d'exception*

EN / On the occasion of the exhibition organised at La Boverie Museum in Liège from October 21st 2022 to March 26th 2023, in collaboration with the Louvre Museum, two of the three curators will present some of the great female personalities of the French branch of the Rothschild family. Often overlooked by the history of art, these women were collectors, builders, patrons and heiresses, who contributed significantly to the enrichment of the historical heritage and collections of French museums by means of their considerable gifts and legacies.

Their collections include artworks from all eras and all horizons: great artists, such as Fragonard, Chardin, Delacroix, Cézanne, Claudel, Rodin, Egon Schiele, but also medieval manuscripts, paintings from the Italian Renaissance, collections of jewellery and porcelain, and objects of African and Far Eastern art. These are works of art that bear witness to the history of taste and collecting over the course of the nineteenth and twentieth centuries.

FR / A l'occasion de l'exposition organisée au musée de La Boverie à Liège du 21 octobre 2022 au 26 mars 2023 en collaboration avec le musée du Louvre, deux des trois commissaires présenteront quelques-unes des grandes personnalités féminines de la branche française de la famille Rothschild. Souvent ignorées par l'histoire de l'art, ces femmes ont été des collectionneuses, bâtisseuses, mécènes et héritières, qui ont contribué d'une manière significative à l'enrichissement du patrimoine historique et des collections des musées français par leurs dons et legs considérables.

THURSDAY 23/06 AT 4 PM

Leurs collections sont composées d'œuvres de toutes époques et tous horizons: de grands artistes, tels que Fragonard, Chardin, Delacroix, Cézanne, Claudel, Rodin, Egon Schiele, mais aussi des manuscrits médiévaux, des tableaux de la Renaissance italienne, des collections de bijoux et de porcelaines, ou encore des objets d'art africain et d'Extrême-Orient. Autant d'œuvres d'art qui témoignent de l'histoire du goût et du collectionnisme au fil des XIXe et XXe siècles.

NL / Naar aanleiding van de tentoonstelling in het museum La Boverie in Luik van 21 oktober 2022 tot 26 maart 2023, in samenwerking met het Louvre, laten twee van de drie curatoren ons kennismaken met enkele van de vooraanstaande vrouwelijke figuren uit de Franse tak van de familie Rothschild. Die vrouwen, vaak miskend in de kunstgeschiedenis, waren verzamelaarsters, bouwsters, mecenasen en erfgenames, en hebben door hun aanzienlijke schenkingen en legaten in belangrijke mate bijgedragen tot de verrijking van het historisch erfgoed en de museumcollecties van Frankrijk.

Hun collecties zijn samengesteld uit werken uit alle perioden en van alle horizonen: grote kunstenaars zoals Fragonard, Chardin, Delacroix, Cézanne, Claudel, Rodin, Egon Schiele, maar ook middeleeuwse handschriften, schilderijen uit de Italiaanse renaissance, juwelen- en porseleincollecties, of nog, kunstvoorwerpen uit Afrika en het Verre Oosten. Al die kunstvoorwerpen hebben mee de geschiedenis van de smaak en het verzamelen bepaald in de loop van de 19e en 20e eeuw.



ROYAL MUSEUM OF FINE ARTS IN ANTWERP. A NEW PRESENTATION OF THE COLLECTION FOR A NEW MUSEUM

By [Dr. Herwig Todts](#), senior curator 'Ensor and the Moderns'

EN / In 2011, the Royal Museum of Fine Arts in Antwerp closed its doors for the largest renovation project in its history. Alongside the historic rooms, that will be restored to their former grandeur, new white volumes will also be erected inside the existing building. The new structure designed around the new and historic rooms offers an interesting contrast which reveals two worlds in a single space. The Museum extends this contrast in the new presentation of its collection, to be discovered during its reopening. The Museum has opted for a dynamic and thematic layout. Dr. Herwig Todts explains how the Museum arrived at this choice of presentation.

FR / En 2011, le Musée Royal des Beaux-Arts d'Anvers a fermé ses portes pour le projet de rénovation le plus important de son histoire. À côté des salles historiques qui retrouveront leur grandeur d'antan, de nouveaux volumes blancs s'élèveront également dans le bâtiment existant. La nouvelle structure imaginée autour des salles historiques et des ces nouvelles salles offre un contraste intéressant dévoilant deux mondes en un seul espace. Le Musée prolonge ce contraste dans la nouvelle présentation de sa collection à découvrir lors de sa réouverture. Le Musée a opté pour une disposition dynamique et thématique. Le Dr. Herwig Todts explique comment le musée est arrivé à ce choix de présentation.

NL / Het Koninklijk Museum voor Schone Kunsten Antwerpen sluit in 2011 voor het meest ingrijpende verbouwingsproject in de geschiedenis van het museum. Niet alleen krijgen de historische zalen hun grandeur terug, binnen de contouren van het bestaande gebouw herrijzen nieuwe, witte volumes. Het uitzicht van historische en nieuwe zalen zijn zo verschillend, het zijn twee werelden in één. Dit contrast trekt het KMSKA door in de collectiepresentatie bij heropening. Het museum kiest voor een dynamische en thematische opstelling. Dr. Herwig Todts legt uit hoe het museum tot die presentatie kwam.



THE LOAN OF ARTWORKS: THE CORNERSTONE OF CULTURAL EXCHANGE

Round table composed by Eeckman Art & Insurance. Panel discussion with art market specialists led by [Corinne Boulangier](#) (Corporate Innovation Manager at RTBF). With the participation of [Nicolas Lemmens](#) (Director, Nicolas Lemmens Studio), [Edward Mitterrand](#) (Art Advisor, Cramer Mitterrand Art Advisory), [Jérôme Merz](#) (General Manager, Art Shippers), [Michel Draguet](#) (Director, Royal Museums of Fine Arts of Belgium) and [Eric Hemeleers](#) (Chief Executive Officer at Eeckman Art & Insurance).

EN / The lending of works of art by individuals to institutions, or even between institutions, plays an essential role. This can be a source of concern and questioning for the collector. On the one hand, the artwork enters a circuit which the owner no longer controls and on the other hand, significant trust is invested in the borrower, in a context which is often marked by strong emotions. Each of the stakeholders has a role to play to ensure that everything goes smoothly from the moment that the work is loaned... During this panel discussion, you will be presented with the different steps and points of vigilance to take into account so that both lender and borrower can interact and commit with confidence.

FR / Le prêt d'œuvres d'art de particuliers à des institutions ou même entre institutions joue un rôle essentiel. Or prêter une œuvre d'art peut être une source d'inquiétude et de questionnements pour le collectionneur. D'un côté, l'œuvre confiée part littéralement dans un circuit dont le propriétaire n'a plus les commandes et de l'autre, l'emprunteur se voit investi d'une confiance importante dans un contexte où l'affectif est souvent fort présent. Chacun des intervenants a son rôle à jouer pour s'assurer que tout se passe pour le mieux et ce, dès le décrochage de l'œuvre chez le particulier... Lors de cette table ronde seront présentés les différentes étapes et points de vigilance à prendre en compte pour que prêteur et emprunteur puissent tous deux interagir et s'engager en toute confiance.

SATURDAY 25/06 AT 4 PM

NL / Het uitlenen van kunstwerken van individuen aan instellingen of zelfs tussen instellingen onderling speelt een essentiële rol. Dit kan een bron van zorg en ondervragen zijn voor de verzamelaar. Enerzijds gaat het toevertrouwde werk op een circuit waar de eigenaar geen controle meer over heeft en anderzijds ziet de lener zichzelf met aanzienlijk vertrouwen geïnvesteerd in een context waar het emotionele vaak sterk aanwezig is. Elke deelnemer dient zijn rol te spelen om ervoor te zorgen dat alles goed verloopt en dit, vanaf het werk bij de eigenaar wordt afgenomen... Via een panel bestaande uit de belangrijkste betrokken professionele spelers voor het uitlenen van kunstwerken, krijgt u een overzicht van de verschillende fasen en aandachtspunten waarmee u rekening moet houden, zodat de bruikleener en de lener met vertrouwen kunnen communiceren en zich engageren.

In partnership with
En partenariat avec
In samenwerking met

EECKMAN 
art & insurance

BRAFA
art talks

PRACTICAL INFORMATION

VENUE

Brussels Expo I Heysel, Halls 3 & 4 (entrance)
Place de Belgique 1, 1020 Brussels, Belgium
Parking C (RO- Exit 7A Expo) or public transport, check on
www.brafa.art/en/access

DATES AND OPENING HOURS

From Sunday 19 June to Sunday 26 June 2022
from 11 am to 7 pm
Late opening on Thursday 23 June 2022 until 10 pm

BRAFA ART TALKS PROGRAM

From Saturday 18 June to Saturday 25 June 2022
Daily at 4 pm at the King Baudouin Foundation booth n°115
Except on Monday 20 June 2022

CONTACT

t. +32 (0)2 513 48 31 - info@brafa.be - www.brafa.art

FOLLOW US ON



© IMAGES

- 18.06** Maerten de Vos (Antwerp, 1532 - 1603), Allegory of the Seven Liberal Arts, c. 1560 - 1590. Oil on panel, 147 x 200 cm. Antwerp, Snijder-Rockox House (long-term loan The Phoebus Foundation) © The Phoebus Foundation
Dr. Micha Leeftang
- 19.06** Arne Quinze | Koen Van den Broek by Lee Jae An | Xavier Roland
- 21.06** Detail from an Egyptian Book of the Dead in the Royal Museums of Art and History, Brussels © KMKG-MRAH
Dr. Luc Limme
- 22.06** Hubert d'Ursel © David Plas | Rodolphe Janssen | Morgan Long | Benedicte Goesaert | Frédéric de Goldschmidt © David de Vleeschauwer
- 23.06** From the Nativity of Castello, La Vierge et l'Enfant au chardonneret, 1455-1475, tempera on wood, 80 x 51 cm, Louvre Museum, Department of Paintings (inv. RF 1264) © 2019 RMN-Grand Palais (Louvre Museum) / Benoît Touchard
Pauline Prévost-Marcilhacy | Fanny Moens
- 24.06** © KMSKA - Royal Museum of Fine Arts in Antwerp
- 25.06** Corinne Boulangier