

# BRAFA ART FAIR

## XAVIER EECKHOUT

Installé depuis 15 ans dans le quartier Drouot, Xavier Eeckhout rejoint Saint-Germain-des-Prés en septembre 2018 inaugurant une nouvelle galerie pensée par Charles Zana. Spécialiste de la sculpture animalière de 1880 à 1950, il participe aux salons internationaux TEFAF Maastricht, BRAFA Bruxelles, Masterpiece et PAD Londres, Fine Arts Paris La Biennale.

Based near Drouot for 15 years, Xavier Eeckhout joined Saint-Germain-des-Prés in September 2018 inaugurating a new gallery designed by Charles Zana. Specialist in animal sculpture from 1880 to 1950, he participated in the international exhibitions TEFAF Maastricht, BRAFA Brussels, Masterpiece and PAD London, Fine Arts Paris La Biennale.



### STAND 44

#### Coordonnées

8 bis rue Jacques Callot Paris 6e  
+33 1 48 00 02 11  
xavier@xaviereeckhout.com  
www.xaviereeckhout.com

#### Réseaux sociaux

Facebook : Xavier Eeckhout  
Twitter : @Xavier Eeckhout  
Instagram : Xavier Eeckhout

# Gaston Etienne LE BOURGEOIS

Vire, 1880 Rambouillet, 1956

---



*Collection  
d'une mondaine de  
la Riviera*

## **Lévrier**

1925 - 1927

Bronze monogrammé et numéroté

Fonte de Colin

**Ancienne collection Mireille Gremillon-Challet, connue sous le pseudonyme Dea Deriva, Monaco**

Mondaine monégasque proche d'Aimé Maeght, collectionneur et marchand d'art, fondateur de la fondation éponyme, Mireille Grémillon-Challet dite Dea Deriva, fréquenta les plus grands artistes de son temps, Picasso, Miro, Calder, les frères Giacometti, qui décorèrent sa villa de Grimaud, spectacle de la vie mondaine et artistique de la Riviera des années 50-60. Calder élaborait un projet de mobile pour la terrasse de cette propriété, qu'elle vendit dans les années 70 pour s'installer à l'Hôtel Fairmont à Monaco, très apprécié des plus grands aristocrates. Tour à tour actrice, dessinatrice de mode, elle joua aux côtés de Michèle Morgan dans le film Marie-Antoinette Reine de France (J. Delannoy, 1955).

# Thierry VAN RYSWYCK

Anvers, 1911 Vallauris, 1958

---



*Une  
redécouverte*

## ***Ours mangeant***

Bronze signé et daté 1929  
Fonte à la cire perdue par Batardy

## **Exemplaire unique**

L'*Ours mangeant* par Van Ryswyck est une découverte. Cette pièce unique, jamais apparue sur le marché, a été fondue par la fonderie belge Batardy en 1929, et il n'en existe pas d'autres exemplaires connus à ce jour. Contrairement à la plupart des œuvres de Van Ryswyck, qui ne sont pas datées, notre ours est daté de 1929, ce qui en fait une œuvre caractéristique de la période Art Déco.



# Sirio TOFANARI

Florence, 1886 - Milan, 1969

---



**Alligator**  
Bronze, 1940

## *Variante de la Fontana del Tettuccio de Montecatini Terme*

En 1926, Sirio Tofanari reçoit une commande publique de la ville de Montecatini Terme en Toscane, sa ville natale, pour la restructuration des thermes Tettuccio. Tofanari crée une fontaine dont la vasque est soutenue par deux crocodiles aux queues entrelacées, et qui prend place au centre de la colonnade qui délimite la source d'eau. Les thermes sont inaugurés en 1928 ; la *Fontaine aux crocodiles* devient alors l'emblème de la ville mais aussi un motif récurrent dans l'œuvre de Tofanari. Le crocodile que nous présentons en est la preuve, il s'agit là d'une variante (gueule ouverte) des crocodiles de la fontaine de Tettuccio.

