



# Sèvres

CITÉ DE CÉRAMIQUE

**Brafa Art Fair 2015**  
**Bruxelles, Tour & Taxis**  
**du 24 janvier au 1<sup>er</sup> février 2015**  
**stand n° 56**

**de 11:00 à 19:00 tous les jours**  
**nocturne le jeudi 29 janvier jusqu'à 22:00**

contact galerie :  
[ombeline.d-arche@sevresciteceramique.fr](mailto:ombeline.d-arche@sevresciteceramique.fr)  
contact presse :  
[sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr](mailto:sylvie.perrin@sevresciteceramique.fr)

[www.sevresciteceramique.fr](http://www.sevresciteceramique.fr)

**BRAFA**  
[www.brafa.be](http://www.brafa.be)

**Nathalie Talec**  
*The One Who Sees Blindly*, 2011-2014  
pièce unique

**Jean Arp**  
*Amphore de rêve*, vase-sculpture, 1966  
dernier exemplaire en noir numéroté, édition 2009

**Jacques-Émile Ruhlmann**  
*Vase Ruhlmann n° 3*, 1930  
édition 2014

**Kristin McKirdy**  
*Boudoir*, 2012  
édition limitée à 5 exemplaires

photographies © Gérard Jonca / Sèvres—Cité de la céramique



Résolument ouverte à la création contemporaine et forte de sa capacité à susciter le désir d'artistes français et internationaux qui sont le socle de sa créativité, de son renouvellement, et de sa place dans le marché de l'art, Sèvres exposera à l'occasion de la BRAFA, un ensemble d'œuvres récentes et uniques.

Christian Astuguevieille, Aldo Bakker, Sam Baron, James Brown, Lionel Estève, Kristin McKirdy, Nathalie Talec, Elmar Trenkwalder, Raphaël de Villers contribuent aujourd'hui à enrichir la création contemporaine à Sèvres, comme en leur temps Jacques-Émile Ruhlmann, Ettore Sottsass, Michele De Lucchi, ou encore Andrea Branzi dont certaines œuvres seront exposées.

Les collectionneurs pourront également découvrir quelques dernières œuvres historiques dont l'ultime version noire d'une édition de 10, du vase-sculpture *Amphore de rêve* de Jean Arp et un dernier ensemble de décors uniques réalisés par Pierre Alechinsky sur le Service Diane.

*Pièces uniques  
&  
Éditions limitées*



**Christian Astuguevieille, 2015**

*Divinité encordée*, pièce unique

Biscuit de porcelaine, cordes et gonfle

H. 77 cm

Véritable figure totémique en biscuit de pâte tendre, la *Divinité* illustre l'attraction de l'artiste pour les figures et les symboles de civilisations passées. Elle nous entraîne dans un voyage au cœur d'un monde imaginaire, celui d'une civilisation irréelle et en même temps très familière avec ses codes, ses religions et sa culture.



**James Brown, 2007-2014**

*Vase Gauvenet 7*

Édition limitée et numérotée à 9 exemplaires

H. 53 cm

La passion de James Brown à Sèvres s'exprime par les couvertes colorées, les effets de matière souvent inspirés par ses voyages au Mexique.



**Pierre Alechinsky, 2001-2004**

Dernier ensemble de 14 décors uniques, signés et datés

Décors bleu de Sèvres et or pur 24 carats

pour le service Diane

ø 26 cm, 23 cm et 16,5 cm

Pierre Alechinsky fut l'un des premiers artistes invités à Sèvres pour renouveler la création dès 1975. À cette époque, pour le ministère des Affaires Culturelles, il crée son premier service de table. Puis à l'occasion du nouveau millénaire, il imagine un service de table de 18 assiettes pour les «petits couverts» de l'Élysée. Il peint à main levée plusieurs décors en bleu de Sèvres parfois rehaussé d'or pur 24 carats.



**Sam Baron, 2012**

*Totems Clermont & Gensoli*

Pièces uniques

Biscuit de porcelaine, vases, coupes  
et moules en plâtre

H. 2 m

À l'occasion des *Designer's Days* – Paris - 2012, le designer Sam Baron fut invité à Sèvres pour imaginer des œuvres scénographiques autour du thème choisi de l'Identité. Souhaitant rendre hommage à ces hommes et ces femmes qui constituent l'essence et l'histoire de la Manufacture, il a donné vie à des personnages imaginaires, les *Totems*, véritables gardiens de l'histoire de Sèvres. Ces êtres hybrides, constructions originales de moules en plâtre, de biscuits ou de pièces émaillées, racontent le processus de fabrication de la Manufacture.



**Lionel Estève, 2013-2015**

*Miroir*

Pièce unique

Platine et émaux de cristallisations

H. 70 cm, l. 70 cm

Après un premier projet consacré au renouvellement du répertoire de motifs décoratifs des « jeux de fond » pour la collection de Sèvres, Lionel Estève a souhaité créer une œuvre énigmatique et d'apparence insaisissable : un miroir.

La surface rendue volontairement irrégulière par des jeux de coulures, de cristallisations et d'autres inventions de l'artiste et l'ondoiement de la surface recouverte de platine invitent à regarder « De l'Autre côté du Miroir ».





**Kristin McKirdy, 2012-2014**

*Nature morte, n° 4/8*

Édition limitée et numérotée à 8 exemplaires

H. 53 cm, ø 53 cm

Invitée en résidence à Sèvres de 2008 à 2012, la céramiste a créé une dizaine d'œuvres uniques ou limitées qui furent exposées au Musée de Sèvres en 2012, au Musée des Arts décoratifs de Bordeaux en 2013 et à la Piscine de Roubaix de novembre 2014 à février 2015.

Immergée dans l'univers de la Manufacture, au contact des ateliers et des trésors des archives, Kristin McKirdy a élaboré un nouveau langage de formes et de couleurs. *Nature Morte*, à la genèse de sa résidence à Sèvres, est inspirée par les notes florales et acidulées des chefs d'œuvres du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Ces proportions généreuses et hors normes en font une œuvre majestueuse, héritière des monumentales pièces d'apparat réalisées à Sèvres au XIX<sup>e</sup> siècle.



**Raphaël de Villers, 2014**

*Plaque du Marais n° 1*

Pièce unique, grès émaillé

H. 30 cm, l. 14 cm

En résidence à Sèvres depuis 2012, Raphaël de Villers a réalisé une quinzaine de sculptures uniques, mêlant le grès et la porcelaine. Une première partie de son travail fut exposée à la galerie Patricia Dorfman à Paris en 2014.

Peintre confirmé, il a bénéficié de la richesse des palettes du laboratoire de Sèvres et des techniques d'émaillage propres à la Manufacture.



**Elmar Trenkwalder, 2012**

**WVZ 252-S**

Pièce unique, grès émaillé

Coédition galerie Bernard Jordan

H. 108 cm, l. 30 cm, P. 26 cm

En résidence à la Manufacture, Elmar Trenkwalder réalise une trentaine de sculptures en grès, toutes uniques, montrées pour la première fois dans les galeries contemporaines du Musée de Sèvres en juin 2014.

Avec Elmar Trenkwalder, la Manufacture de Sèvres offre un nouveau rapport à la matière céramique, sensuelle et directe, souvent monumentale et onirique.

Il donne naissance à des objets en ronde-bosse ou à des sculptures organiques avec un sens inné de la construction.



**Elmar Trenkwalder, 2012**

*WVZ 0128, Genèse*

Pièce unique, porcelaine couverte noire

Coédition galerie Bernard Jordan

H. 81 cm, l. 21,5 cm, P. 15,5 cm



**Gabrielle Wambaugh, 2005-2006**

*Monticule*, n° 8/10

Édition limitée à 10 exemplaires

2 derniers exemplaires disponibles

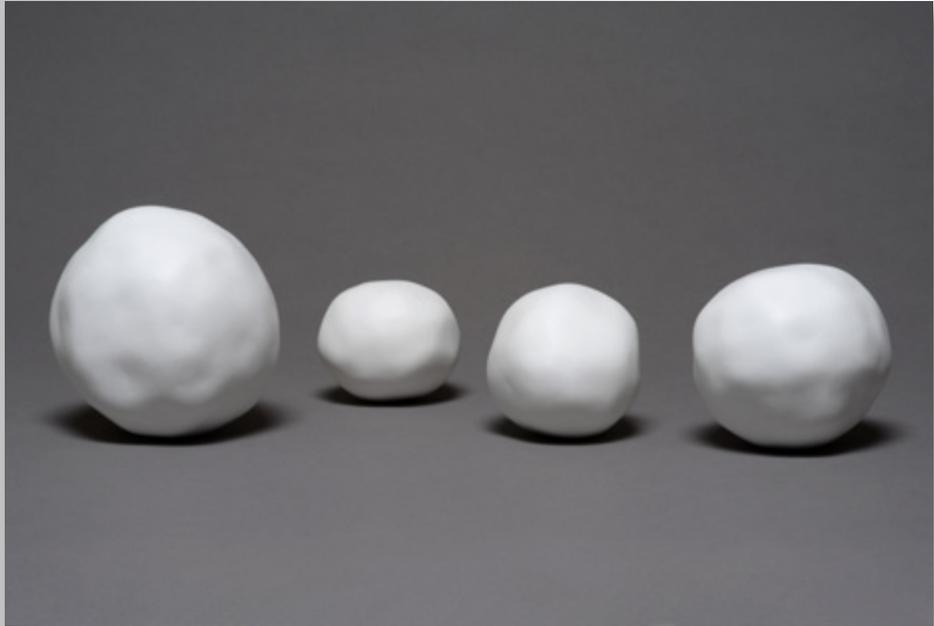
Biscuit de porcelaine tendre et or

H. 12 cm, ø 28 cm

Sculpteure, Gabrielle Wambaugh travaille la céramique, le caoutchouc, le plastique et la craie. La fluidité des formes et une extension des matières évoquent un va-et-vient entre ce que l'on connaît et ce que l'on ne voit pas encore : amoncellement, tension, recouvrement, enveloppement, contention, débordement, ascension, équilibre instable...

La plasticienne s'amuse ici avec la translucidité et la blancheur du biscuit de porcelaine tendre pour imaginer en trompe l'œil un amoncellement de "chips" d'emballage, qui fusionnés lors de la cuisson forment un monticule.

Édité à dix exemplaires, la signature et les marques de Sèvres de chaque *Monticule* se trouvent sur un élément chaque fois différent recouvert d'or pur.



**Nathalie Talec, 2011-2012**

*Snowballs, n° 5/8*

Édition limitée à 8 exemplaires

ø entre 5 et 12 cm

En 2011, Nathalie Talec collabore à nouveau avec Sèvres pour un projet intitulé *The One Who Sees Blindly*, dans le cadre d'une exposition monographique que lui consacre le Yerba Buena Center of Arts de San Francisco.

Afin de poursuivre la création d'autoportraits, elle « réactive » le buste d'Adrienne, fille d'Édouard Charles Houssin (professeur de sculpture à la Manufacture de 1885 à 1924), en biscuit de porcelaine.

En parallèle, elle réalise une série de *Snowballs* en porcelaine, comme défi ultime à la disparition et acte manifeste de ré-appropriation.



**Albert Ernest Carrier-Belleuse  
et Auguste Rodin, 1880-2014**

*Vase Saïgon, Les Centaures*

Biscuit de porcelaine

H. 29 cm, ø 15 cm

La forme créée en 1880 est l'une des premières dessinées par Albert Carrier-Belleuse, maître de Rodin, pour Sèvres.

Le décor en bas relief est l'un des rares témoignages de la collaboration d'Auguste Rodin avec Sèvres.

# *Collection de Sèvres*



**Andrea Branzi, 2010**

*Corolles*

Biscuit de porcelaine tendre teintée

Pied haut : H. 19,5 cm

Pied bas : H. 9 cm

Invité à Sèvres en 2010, Andrea Branzi a créé un ensemble de onze pièces : *Coupes, Calices, Corolles* et *Bougeoirs* aux courbes sensuelles et végétales, d'une rare translucidité en biscuit de porcelaine tendre dénommé *Louis XXI, porcelaine humaine*. Ces *Corolles* ont été choisies par le designer pour faire partie de la collection de Sèvres.



**Aldo Bakker, 2012-2013**

***Chalice, Artefact et AlinetoB***

Biscuits de porcelaine tendre teintée

*Chalice* : H. 21 cm, l. 24 cm

*Artefact* : H.13 cm, l. 25 cm

*AlinetoB* : H. 19 cm, l. 48 cm

Présentés au Festival Design Parade à la Villa Noailles de Hyères (« Avec retenue, To be contained »), les objets imaginés par Aldo Bakker évoquent l'aspect fluide de la matière et sont autant de représentations suggestives de l'acte de verser.

Au milieu du xx<sup>e</sup> siècle, le designer Américain Charles Eames a dit : « The details are not the details. They make the product. »

Aldo Bakker s'en inspire et s'attarde sur chaque trait afin d'approcher la perfection de la ligne.



**Pierre Charpin, 2008**

*Vase n° 3 et Vase n° 4*

Porcelaine, bleu de Sèvres et or pur

*Vase n° 3* : H. 36 cm, ø 22 cm

*Vase n° 4* : H. 24 cm, ø 18 cm

En 2008, Pierre Charpin a créé un ensemble de quatre formes de vases destinées à entrer dans la collection de Sèvres avec les deux couleurs emblématiques de Sèvres, le bleu de cobalt et l'or pur, ou pour être proposées comme support à d'autres artistes.



**Michele De Lucchi, 2011-2014**

*Coppa della Mistica et Coppa dell'Estetica*

Porcelaine, bleu de Sèvres or pur  
et montage en bronze doré

*Coppa dell'Estetica* : H. 37 cm, ø 24 cm

*Coppa della Mistica* : H. 43 cm, ø 19 cm

Michele De Lucchi a créé pour Sèvres une élégante collection en porcelaine de *Coppe della filosofia* composée de trois coupes sur pied avec couvercle : *Coppa dell'Estetica*, *Coppa della Mistica* et *Coppa dell'Etica*.



**René Collamarini, 1956-2006**

*La Terre*, édition 2006

*L'Eau*, édition 1956

Biscuit de porcelaine monté sur socle miroir

H. 33 cm, l. 35 cm, P. 18 cm

*La Terre* et *L'Eau* sont les pièces latérales d'un surtout de table *l'Air et le Feu*.

Les premiers exemplaires ont été présentés à l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958, puis commandés par plusieurs Ambassades de France pour leurs salons d'apparât.



**Jean-Baptiste Fastrez & Brynjar Sigurdarson,  
2012-2014**

*Trophée*

Biscuit de porcelaine, or pur  
et montage en bronze doré

L. 75 cm, ø 3 cm

Jean-Baptiste Fastrez et Brynjar Sigurdarson, co-lauréats du Grand prix du Design Parade 6 à Hyères, ont inventé pour Sèvres un nouveau trophée s'inscrivant dans la grande tradition des coupes et objets remis lors de récompenses.

Cet objet sculpture, capable de recueillir un diplôme, évoque à la fois le bâton de relais ou encore un signal qui, une fois accroché au mur, rend hommage aux couleurs de Sèvres ; l'or et le blanc.



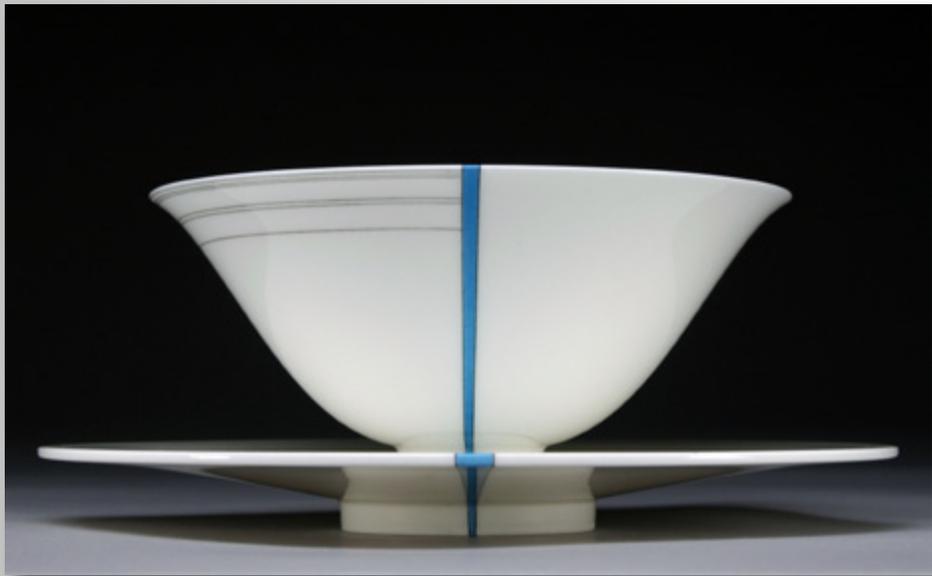
**Henri Rapin, 1925-2014**

*Vase Rapin n° 21*

Porcelaine tendre, couverte bleu céleste

H. 53 cm, ø 40 cm

Première nouvelle édition depuis les années 30, cette forme Art Déco met en valeur l'une des couleurs les plus mythiques du XVIII<sup>e</sup> siècle, le célèbre bleu céleste, si prisé par les créateurs d'aujourd'hui.



**Annabelle d'Huart, 2006-2013**

*Hommage à Ruhlmann*

Porcelaine tendre, bleu céleste et or pur

H. 7 cm, ø 18 cm

En 1997, Annabelle d'Huart a créé pour Sèvres, le décor *Atlantide* conçu comme une cartographie imaginaire pour un service de table.

En 2005, elle rend hommage au grand décorateur Jacques-Émile Ruhlmann et conçoit plusieurs décors sur la forme emblématique de la tasse et soucoupe créée en 1933.



**Jacques-Émile Ruhlman, 1930-2014**

*Vase Ruhlman n° 4*

Porcelaine et couvertes colorées

H. 17 cm, ø 10 cm

Ensemblier et concepteur de meubles, d'étoffes et de papiers peints, soucieux du luxe des matériaux et du raffinement technique, Jacques-Émile Ruhlmann présente un Hôtel du collectionneur, lors de l'Exposition internationale de 1925.

La même année, il dessine pour Sèvres une série de vases aux formes très épurées ainsi qu'une tasse et soucoupe.



**Jean-Baptiste Gauvenet, 1939-2014**

*Vase Silva*

Porcelaine et or pur

H. 30 cm, ø 22 cm

Le *Vase Silva* a été conçu en 1939 à la Manufacture de Sèvres par Jean-Baptiste Gauvenet à la suite d'une commande de la Maison Silva.

La forme galbée et à grand col ouvert reposant sur un piétement large avec un décor à l'or pur semi mat, sur fond noir est caractéristique des formes Art Déco des années 1930.

*Sèvres*  
CITÉ DE CÉRAMIQUE