

Art byzantin, fin du VI<sup>e</sup> - VII<sup>e</sup> s. apr. J.-C.  
Verre ambré  
H : 8.9 cm



Petit flacon hexagonal sur base plate, à large embouchure et rebord arrondi. Chacune des six faces du flacon est décorée d'un symbole imprimé: on y observe une décoration en croix ornée de motifs cordiformes à la fin de chaque bras, un palmier stylisé, un édifice représenté sous la forme de deux colonnes à chapiteaux stylisés soutenant un arc, par deux fois le motif des losanges concentriques et, enfin, une menorah sur base tripode et dont toutes les sept lampes sont allumées.

Notre artefact fait partie d'un vaste ensemble de petits vases de verre, produits à Jérusalem, en Israël et en Syrie et destinés aux pèlerins. Dans son étude exhaustive, Dan Barag (1970) a pu recenser 55 exemplaires hexagonaux et 4 octogonaux, qu'il a classés selon deux formes principales, les bouteilles et les flacons (notre exemplaire se range dans le type B5 de sa typologie). Si presque tous les vases comportent les mêmes éléments iconographiques que ceux que nous retrouvons sur notre exemplaire, il semble que les flacons aient été privilégiés parmi la clientèle juive tandis que les bouteilles semblent avoir principalement attiré la clientèle chrétienne (Hachlili 2001, pp. 105-108 et inventaire des pièces recensées pp. 347-353).

Parmi les artefacts les plus proches, signalons l'exemplaire, presque identique au nôtre, du Metropolitan Museum, daté entre 578 et 636 apr. J.-C. (inv. 1972.118.180) (Evans, Ratliff 2012, p.110) et les trois flacons du Toledo Museum of Art (Stern 1995, nn. 171-173, pp. 249 et 338-341).

#### CONSERVATION

*Le flacon semble pratiquement intact.*

#### PROVENANCE

*Ancienne collection Michael and Judy Steinhardt, New York, USA, Judaica Collection; probablement ancienne collection Zagayski; ancienne collection Davidowitz.*

#### EXPOSÉ

New York, *Museum of Jewish Heritage*, de septembre 1997 à novembre 2001.

New York, *Hebrew Union College, Jewish Institute of Religion, The Collector's Room: Selections from the Michael and Judy Steinhardt Collection*, 1993, n. 103.

#### PUBLIÉ

GROSSMAN C., *The Collector's Room: Selections from the Michael and Judy Steinhardt Collection*, 1993, p. 34, n. 103.

#### BIBLIOGRAPHIE

BARAG D., *Glass Pilgrim Vessels from Jerusalem*, dans *Journal of Glass Studies*, XII, 1970, pp. 35-63.

EVANS H. C. — RATLIFF B. (éd.), *Byzantium and Islam: Age of Transition*, New York, 2012.

STERN E.M., *The Toledo Museum of Art, Roman Mold-blown Glass, the First Through Sixth Centuries*, Rome, 1995.

28402